

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் '88 விலை ரூ. 4.



ஒரு
பெண்மையின் எழுச்சி!

PONDS



பொன் நுகைக்கின்
மின்னி... சந்தன
நறுமணம் அழகுதி...

இனிவ உணர்வுகள் மனதில்
மலர்ந்திடும். உணர்வுகள், உயர்கள்
மேளவில் பொன் நுகைக்கின்
மின்னி... தூய சந்தனத்தின்
நறுமணம் அழகுதி. இதுவரை
அனுபவித்திரிய உணர்வுகளால்
உள்ளம் பூர்த்தித்து பொன்மை
உயர்ச்சியில் பூண் பொலிவு
பெறுகிறது.

அவிய நறுமணம்
மயிர்மரிக் கொள்ளினர்
பொன் உயர்ந்தது.

பாண்ட்ஸ்
சாண்டல்
லாக்



கோ - ஆப்டெக்ஸ் தன்னுடைய ஆடை வகைகளைப் பிரபலப்படுத்தும் அழகிப் போட்டியை நடத்தியது. மாயட்டங்கள் தோறும் நடத்தி. இதில் சுற்றரசர் சென்னையில் நடத்தியது. அதில் முதல் பரிசு பெற்றவர் சென்னை வயச் சேர்த்த அபர்ணா. நிரூமதி அக்கம்மா அவைக்கார்டர் பரிசுனை வழங்கினார்.



கோவடக்காலத்திற்கு இனிவாறு மணத்துடன் விபர்த்துதலைப் போக்கும் பவுடரை ஜான்சன் & ஜான்சன் நிறுவனம் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. 'ஷவர் டு ஷவர்' சீரிக்வி தரீட் பவுடர் குழந்தைகளுக்கும் ஏற்றது.



யலிகா இன்ஸ்டன்ட் லாட்டர் ஃபிரீட்டர் மூன்று வகுட உத்தரவாதத் தூண் மார்க்கெட்டிற்குப் புதியதாக வந்துள்ளது. சாதாரண குழாயுடன் இதை இணைத்துவிட்டால், கிருமிகள், அழுக்குகளை மாடிக்கட்டித் தூய்மையான நீரைத் தருகிறதாம்.

புதிய ஸ்பை அறிமுகம்



அந்தப் பெண்மணியை முதன் முதலாகச் சந்தித்தபோது, அவர் அப்போது தான் 'வனவாச'த்தில் இருந்து வெளியே வந்திருந்தார். ஆமாம், தன்னுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பல துன்பங்களின் காரணமாக, வெளியூலகத் தொடர்பே சிறிதுகூட இல்லாமல் தன்னைத்தானே சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்த அவர், ஒரு புது வாழ்க்கையைத் தொடங்கியிருந்தார்.

அன்றைய முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ஆர். ஆறுதலும் துறுதலும் சொல்லி, 'உன் வாழ்க்கை இப்படியே போகக் கூடாது. நீ என் பின்னால் அரசியலுக்கு வா' என்றார். அவருடைய அரசியல் பிரவேசம் நடந்தது. அந்தச் சமயத்தில்தான் அவரை நான் சந்தித்தேன்.

சுரு பெண்மணியின் எழுச்சி

அரசியலின் தெளிவுகளிடுகள், பள்ளம் மேடுகள் தெரியாத ஒரு குழந்தையைப் போல இருந்த அவர், மனம் திறந்து பல விஷயங்களைப் பேசினார். 'நட்சத்திர வாழ்க்கை யில் அவருடைய பேட்டி வெளியானது. இவருக்கு நிச்சயமாக ஓர் அற்புதமான எதிர்காலம் உண்டு என முடிந்திருந்தேன். அது இன்று உண்மையாகி விட்டது. அவர் —

இன்று மக்களின் மனங்களைக் கவர்ந்திருக்கும் ஜெயலலிதாதான்!

திரு. எம். ஜி. ஆர். மறைந்தபொழுது, ராணுவ வண்டியிலிருந்து ஜெயலலிதாவை இழுத்துத் தள்ளி அடித்ததை டி. வி. யில் வட்சக்கணக்கான பெண்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். அது அவர்களின் மனத்தை எவ்வளவு பாதித்தது என்பதை மங்கைவர் மலருக்கு வந்த ஏராளமான போன் கால்களின் மூலமும், கடிதங்களின் மூலமும் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

ஜெயலலிதா அவமானப்படுத்தப்பட்டது அவருக்கு லாபமாகத்தான் முடிந்தது. இந்தப் பெண், சிங்கங்களுக்கும், நரிக்களும் உலவும் இடம் போன்ற அரசியலில் ஏப்படி உயரப் போகிறார் என நிஜமாகவே கவலைப்பட்ட பெண்கள் உண்டு. ஆனால்

அவர் உயர்ந்து விட்டார்!

ஒரு தலைமைக்குத் தேவையான கவரும் திறனும், இவிய சொல்லும், மக்களிடையே கலந்து பழகும் குணமும் இருப்பதை அவருடைய சுற்றுப்பயணங்களின் போது நன்கு தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

தமிழக அரசியலில் இதுவரை இந்த அளவிற்கு எந்தப் பெண்ணுமே உயர்ந்ததில்லை. பெண்களுக்கு அரசியல் தேவை யில்லை, அதிகம் பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதில்லை போன்ற பேச்சுக்களுக்கெல்லாம் முடிவு கட்டுவது போல ஜெயலலிதா இன்று பெரிய குறுவளியையே ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

வேலூரில் கலைச் செல்வி என்ற பெண் சொன்னார்,

"நீங்களுமே ஒரு பெண் எங்கிறதானோ தான் நான் உங்க பக்கத்துலே இவ்வளவு நெருக்கமா தின்னுக்கிட்டுப் பேசிக்கிட்டு இருக்கேன்.. அதே மாதிரி நம்மை ஆளறவங்களும் ஒரு பெண்ணை இருந்தால் நம்ம குறையைவெல்லாம் ரொம்ப எளிதா போய்

மஞ்சளா ரமேஷ்



அவங்கிட்டே சொல்வதாம். 'தாயோட உள் ளத்தோட பிரச்சனைகளைப் புரிஞ்சுக்கு வாங்க. இதைத்தான் நாங்கல்லாம் இன்னிக்கு எதிர்பார்க்கிறோம்...' என்றார்.

அதேபோலப் பல பெண்கள் அவரிடம் ரொம்பவும் நெருக்கமாகப் போய்ப் பேசித் தங்களுடைய பிரச்சனைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனையும். ஜெயலலிதாவும் ஒரு தோழியைப் போல அவர்களுடன் சகஜமாகப் பேசியதையும் அன்று பார்க்க முடிந்தது.

மிகவும் கட்டுத் திட்டங்களுடன் தாயரால் வளர்க்கப்பட்டவர் ஜெயலலிதா. 'எனக்கு ஐந்து வயதிலிருந்தே அட்டவாசை போட்டு வாழ்க்கையை நடத்தியவர் அம்மா. காலையில் எழுந்ததிலிருந்து நடனம், பாட்டு, ஜோராம் ஓர்க், ஸ்கூல் என அவ்வளவு திட்டமிட்ட வாழ்க்கை. மற்ற குழந்தைகளைப் போலெல்லாம் தான் ஆடிப் பாடித் திரிந்தே இல்லை' என்பார்.

அப்படி வளர்க்கப்பட்டவர் பிறகு கட்டுப் பாடிவந்தது என்று சொல்லப்படும் திரைப்படத்தில் நுழைய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. சிறிய வயதிலேயே பேரும், புகழும் அந்த இளம் மங்கைக்குக் குவிந்தது. வாழ்க்கையில் சவனங்கள், பெண்மைக்கே உரிய வகுத்தங்கள், நயங்கள், போதாத தந்த நிழலைப் போலத் தொடர்ந்த தாயாரும் மறைந்து விட்டார். மனம் மிகவும் தொந்து போய்த் தன்னைத்தானே மூடக்கிட்டுக் கொண்டு பட்டுப்பூ போல ஒரு கூட்டுப்பூலாக இருந்தார். அது தனக்குள்ளேயே பின்னிய வளர்ச்சியில் பட்டாம்பூச்சியாக மாறியது.

அரசியலில் நுழைத்து அமைதியாகப் பணி செய்க ஆரம்பித்தவுடனேயே இவரைக் கண்டு பயத்த மற்றவர்கள் கண்ட படி தாக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இந்தப் பெண்ணைத் தாக்காமல் விட்டிருந்தால் 'நானுண்டு தன் வேலையுண்டு' என்று இருந்து விட்டிருப்பாரோ என்னவோ?

மாற்றுக் கட்சியினர்தான் சாதாரண மாகத் தாக்குவார்கள். ஆனால் இவருக்கோ சொந்தக் கட்சியிலேயே எதிர்ப்பு. இவர் உயர்த்து விடுவாரோ என்ற பயத்தால் 'இன்னதுதான் பேசுவது' என்றில்லாமல் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இவருக்கும் கோபம் பிறந்தது. உயர்த்து காட்டுவேன் எனச் சபதம் எடுத்தார். இப்பொழுது தனியாக அரசியல் வானிலே ஜோனிக்க ஆரம்பித்து இருக்கிறார்.

இந்தப் பெண் இன்னும் எவ்வளவோ உயர்த்திற்றுச் செல்லலாம். இன்றைக்குப் பெண்களை இடைக்கும் ஒரு 'சக்தி' இல்லாமல் பல அமைப்புகள் ஆங்காங்கே சிதறுண்டு விடக்கின்றன. திருமதி இத்திரா காத்தி அரசியல்வாதியாக மட்டும் செயல்பட்டதில்லை. அரசியலுக்கும் அப்பால் பல பெண்களின் அமைப்புக்களோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தார். பல துறைகளில் புகழ்



பெற்ற பெண்மணிகளுக்கு அவர் சிறந்த தொழிலாக இருந்திருக்கிறார். அவர் மறைந்த பின்னர்தான் இன்னாக்கும் தங்களுக்கு அந்தரங்கமாகவே நேர்ந்த ஒரு துக்கநேரமாகியே அனுசரிக்கும் பெண்கள் நாட்டில் பல்வாயிரக்கணக்கில் இருக்கிறார்கள். அவர் போன பிறகு அந்த இடம் இன்னும் திரப்பப்பட்டாமல் தான் இருக்கிறது. இந்திய அளவில் இல்லாவிட்டாலும் தமிழ்நாட்டு அளவில் அந்த இடத்தை திரப்ப இவர் முன்வருவாரா?



எனியோடு தங்களை வழி நடத்திக் கொள்வான் என்று எதிர்பார்க்கிறது.

திரு. உகம்சந்த் பேராசா: பன்முக நிறைந்த அரசியல்வாதிகளும் இயருடைய தலைமையை ஏற்றிவிட்டது இக்குடைய சிறப்பைத்தான் காட்டுகிறது.

கனடியாக ஒன்று — தொழிலதிபர் ஒரு பெண், பெண்ணுக்கே உரிய விஷப்போடு, தன்னை அவமானப்படுத்தியவர்களை வீழ்த்தாமல் விட்டாட்டேன் என்ற வீம்புபோடு நடந்து கொண்டிருக்கிறார்.

அபிதா மாயம் நாட்டிலுதும் ஒரு வெற்றிகரமான அரசியல்வாதியாக அறிமுகமாகிவிடுகிறார். நமக்கெல்லாம் பெருமைதான், தலைமைக்கு அழுது விழுவது அவ்வளவுதான் ஒரு நபரும் பார்த்துத் தங்களை, மீச்சிவைக்கிற பரிந்து கொள்ளலும், ஏற்றிவிடும் படிதான். ஆனால் இவரோடு மீச்சிவிடுவதுவதற்குள், அவரோடு ஏழு கட்சி, ஏழு மனைகளையும் தாண்டி விட்டான், தனக்கெதிராக சிறந்த பாதகவாய் கொள்கும், மீ. ஏக்கரையும் தான்மே மோ முடிவாகும்.

அட்டை, வண்ணப்பட்டு, படங்கள், விடிவெள்ளி ஆறுமுகம்

திரு. கே. கே. எஸ். எஸ். ராமச்சந்திரன்:

"ஒரு பெண்ணுக்குப் பின்னாடி போதிக் களேன்று கேட்கலுக்களை உங்களுக்கு அது உங்கடமா இல்லையா?"

இய்யோ, நாங்க அவங்களை ஒரு பெண்ணு பார்க்கலை. ஒரு தலைவரத்தான் பார்க்கிறோம். எங்கள் அப்படிப் பார்க்கப் பழக்கமிட்டவர் புரட்சித்தலைவர் தான். அவர் இவங்களை அரசியலுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, இவங்களுக்குக் கீழ்ப்பணிபுரிய அப்பவே பழக்கிட்டோ. இப்ப கொடுக்கறதை விடவும் நெறைய மரியாதையை நாங்க அப்போ கொடுத்தோம். அதனால் இவரோடு இப்பத்தான் அவங்களுக்குக் கீழ் வேலை செய்யறோம். பிறதே இல்லை. இன்னிக்கு அவங்களை விட்டா இன்னாக்கலை ஒன்று சேர்ந்து வழிநடத்த வேற யாரும் கிடையாது. அதனால் நீங்க கொல்ற இந்தக் கேஸிப் பேச்சுக்கெல்லாம் அர்த்தமெல்லில்லை..."

டாக்டர் திரு. ஹண்டே:

ஒரு தலைமைக்கு முன்வெளவான சில அம்சங்கள் தேவை. முதலாவது தொண்டர்களைக் கவருகின்ற ஒரு தலைமைக்கே உரிய கவர்த்தி இருக்க வேண்டும். இரண்டாம்

வது ஒரு பெருங்கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தி அவர்களை வழிநடத்திக் செல்லும் ஆளுமை இருக்க வேண்டும். மூன்றாவது, தன்னுடைய சொக்கன் எல்லாம் ஒய்வொருவர் ஒய்வொரு யோசனை சொல்வார்கள். அவை அனைத்தையும் கெட்டுவிட்டு, தனக்கென்று சிந்தித்து முடிவெடுக்கும் திறன் வேண்டும். நான் காலது, இன்றைய வயதான அரசியல்வாதிகளைப் பார்த்துச் சலித்து விட்டார்கள் மக்கள். ஒரு புதிய இளைய முகம் புதிய சித்தியை, நவீன கருத்துக்களை ஒரு தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்க வேண்டும். இந்த நான்கு அம்சங்களும் தொழிலதிபரின் திறமை இருக்கிறது. அதனால் தான் அவருடைய தலைமையை நான் ஏற்றுக் கொண்டேன்" என்றார்.



மங்களையர் மலருக்கென்று ஜெயலலிதா
அளித்த நிறப்புப் பேட்டி!

“ஒரு அரசியல் கட்சிக்கு ஒரு பெண்
தலைமை தாங்குவதுக்கறது தமிழ்தாட்டு
அரசியல்வா ஒரு புதுமைதான். ஒரு
பெண்வகற முறையில் உங்க அனுபவம்
எப்படி?”

“அரசியலுக்கு வந்துட்டா ஆண்.
பெண்வகற பேதமே இல்லையா. உடம்பால
தான் ஆண் பெண்ணுயிற்று பிரிக்கறோமே
தவிர மனக்கூத்து எது பெண்? ஆணும்தான்—
ஒரு சினிமா பாட்டை. ‘கிளினிக்கு கிப்ரா

“நாணும்

ஒரு

மனுஷிதாரீனா?”

டக்டர், முன்னுநிலையும் நிறைவிடபார்த்துட்டு,
ரொம்ப ஈஸியா விமரிசனம் பண்ணுவாங்க.
ஆனா அதுக்குப் பின்னால் எத்தனை கிராமங்
கள் இருக்கு? பாட்டு ஒரு கதைதான் எந்த
இடத்துல போடறதுன்னு முடிவு பண்ணி.
அப்பறம் ஒரு கவிஞரைப் போட்டு எழுதி.
அப்பறம் ரெகார்டிங்... கடைசியா திரும்பத்
திரும்ப எடுக்கப்படும் ஒரட்டிங்...
எவ்வளவு கிராமங்கள்?

அதே போலத்தான் ஒரு கட்சியை நடத்தற
தங்கறது சாதாரண விஷயமில்லை. தலைமை
தாங்கறவங்களுக்கு விவேகம், அறிவு
முதிர்ச்சி, சுற்றி இருக்கும் விவரங்களைப்
புரிந்து கொள்ளும் தன்மை, அணுகுறித்து,
அவர்களைத்து எடுத்துச் செல்லும் திறன்...
இன்னும் சொல்லிக்கிட்டே போகலாம்.
அத்தனை குணங்களும் தேவை. ஆனா
வெளிய பாக்கறவங்க ரொம்ப ஈஸியா
விமரிசனம் பண்ணிடுவாங்கடா!”

“உங்களைப் பத்தி ரொம்பக் கீழ்த்தர
மாக விமரிசனம் பண்ணுங்கனே...”

(வருத்தமாக...) இதெல்லாம் அரசியல்
சகலம்னு சொல்லிடுவாங்க. ஆனா தானும்
ஒரு மனுஷிதானே? ரொம்ப மனக்கூக்குக்
கஷ்டமாகத்தான் இருக்கும். அந்த மாதிரி
சமயங்களிலெல்லாம் புரட்சித் தலைவர்



என்னை அரசியலுக்கு அறிமுகப்படுத்தி
னப்போ சொன்ன வார்த்தைகள் தான்
நினைவுக்கு வரும்.

“த அரசியலில் ரொம்ப கத்தமாவை,
அதனுல தமிழ்ப்பாட்ட முறையில் நிறைய
தாக்கீப் பேசுவாங்க. அனாதெல்லாம் தாங்
கும்மன்னேதிடம்வேணும்” என்றார். அப்பவே
நிறைய என்னைப் பத்திப் பேசுவாங்க.
எனக்குக் கஷ்டமா இருக்கும் போதெல்லாம்
அவர்கிட்டேதான் போய்ச் சொயிசி ஆறு
தம் அனா வேன். ஆனால் இப்போ ஆறுதல்
சொல்ல அவர் இல்லை.

இப்போவேல்லாம் ஒன்றைத்தான்
நினைக்கப்பேன். நான் எவ்வளவோ கற்றுப்
பயணங்களைப் போறேன். வட்சக்கணக்கான
பாற மக்களைச் சந்திக்கறேன். அவர்கள்
யாம் அவங்களுடைய பிரச்சனைகளை எங்க
கிட்டே வந்து சொல்லுங்க. என்னால அனாதத்
தீர்த்து வைக்க முடியுமென்று நம்பலுங்க.
இப்படி நான் ஆறுதல் சொல்ல வேண்டிய
நிலையில் வட்சக்கணக்கான மக்கள் இருக்கும்
போது நானே கலங்கிடு எப்படின்னுதான்
என்னையே தெந்திக்குவேன்.

இந்தப் பேச்சுக்கெல்லாம் பயத்து நான்
அரசியலை விட்டு விட்டாலும் அது பிரச்சி
னைக் கண்டு பாத்து ஒடி விடுகிற கோணுத்
தன்மாதத்தான் இருக்கும்.

மார்க்ரெட் தர சர்க்கு, தன்னைப் பத்தின
தனிப்பாட்ட விமரிசனங்களைப் படிச்சா,

மேற்கொண்டு கந்தாசகமாக வேலை செய்ய முடியவில்லை முக்கியமான விஷயங்களை மட்டும் படிப்பாங்களாம். அதைப் படிக்கட்டு அப்போ திணைக்ககிட்டேல். "ஓ அய்யங்களுக்கும் இதே பிரச்சனைகள் தானா?" (சிரிக்கிறார்.)

பெண்கள் சமூகநாயம் முன்பேறுவதற்கு நூங்க பாடுபடுவோம்...

"பெண்கள் அறிவனுக்கு வந்த தயங்க குங்கன்னு சொல்வாங்க. நீங்க என்ன சொய்நீங்க?"

"நூங்க ஆட்சிக்கு வந்தால் பெண் மீது முன்பேறுவோம்னு எவ்வாக்கப்பி கனும் தான் சொல்குங்க. நீங்கனும் தான் சொய்நீங்க. நீங்க மட்டும் பிரமாதமா என்ன செய்யப் போய்நீங்க?"

"நீங்கனே சொய்நீங்க மண்ணப் பத்தித் தனிப்பட்ட முறையில திணை தாக்கிப் பேச குங்கன்னு. அதனால துயோ, இந்தப் பெண் ணிற்சே இந்தக் கதினனு தாம எந்த மூலி'ன்னு பார்க்கறவங்க நினைப்பாங்க. ஆனா அரசிவனுக்கு நல்லவர்கள் வரணும். ஒதுங்கக் கூடாது. இப்போ நான் நடத்திக் கிட்டு இருக்கறது ஒரு தர்மத்தாம். இதுவ தான் ஜெயிக்கட்டென்னு. என்னைப் பார்த்து திணையப் பேர் அரசிவனுக்கு வகுவாங்க.

"மத்தவங்களைப் பத்தி அசிங்கமாப் பேசறதே அசிங்கன்னு ஆயிடுச்சே. நீங்க னாவது. - நீங்கன்னு உங்க அணி - அதைத் தவிர்க்கக் கூடாதா?"

"நிச்சயமா கண்டாண அரசிவலா நம்மு னாவது இருக்கணும்னு நான் சொல்லியிருக் கிறேன். மத்த அணி பேசுது மாநிரி அங்ஙனவு அசிங்கமாப் பேச எங்க அணி'ல யாரும இல்லை. நல்லவிதமா பேசுனாங்களுக்குப் பரிநிரி கொடுக்க ணும்னு கூட டிட்டமிட்டு இருக்கிறேனும். இப்போ வாராவது அந்த மாநிரி பேசினு எங்க கவனத்துக்குக் கொண்டு வரங்க. தாங்க அதை மாற்றுக்கிரேனும். ஒரு பண்பாடோட கூடிய நல்லவர்கள் திணைத் தாலிகமான அமைப்பைக் கட்டுகிறீயும். நாட் டிலும் வளர்க்கறதுதான் என்னோட லட்சி யம்."

பேட்டி: மன்குனா ரமேஷ்

வினாப் படி ஓடட துக்கி எறிய வேண் டாம். இதை அலம்பிய பிறகு சாத்திக் போட்டால் சாப் மிகவும் குவியாக இருக் கும்.

— கங்காணி.

பருதாயப் பொடி தயார் செய்யுமா போது. மற்றப் பருப்புக்களுடன், நிதி கனவு 'கொய்'னையும் என்னெனயின் நி னத்துக்கு அரைத்தால் கவையாக இருக் கும். பொழுதுமாக துறைத்து - எயிற்சு ளீரணமாகும்.

— 121555

பாக ஆனதும் பருப்பை ஒரு பாத்திரத் தில் எடுத்து, பெருங்காயத் துணைப் போட் டுக் கவத்து வடை செய்து பாகுக்கள். அரைப்பதைவிட வெகு கலையாகவும், வடை அதிகம் என்னெனமைக் குடிக்கா மல் மொறுமொறுவென்றும் இருக்கும்.

— க.மா.

ஆமவடைக்கு அவசரகும் போது நீச் சேர்க்காமல் அவசரக் குடிவதுவில்ல. எனவே, பருப்புகள் தன்கு ஊதியபின் அதன் சேரச் கத்தமாக வடித்துவிட்டு, அத்துடன் மிளகாய் வற்றல், பச்சை மிள காய், உப்பு, கறிவேப்பிலை, இஞ்சி அனைத் தையும் சேர்த்து ஆட்டுறையில் போட்டு, உலக்கையாட்டுகித்து, கரண்டியால் அடிக்கடி பருப்புகளைக் கிசுப்பிவிட்டுக் கரகரப்

திட்டமிட்ட சேமிப்புக்கு ஸ்ரீராம்!



**பேராசிரியர் டாக்டர்
V.T. பலராமன், M.D.**
(அண்ணாநகர், சென்னை.)
கருவிரும் :

"பல்லாண்டு காலமாய், நான் ஸ்ரீராம் சீட்டு
நிதியில் ஓர் அங்கத்தினர். அதன் நிர்வாகிகள்
பலரை நன்கு அறிவேன்; படித்தவர்கள்,
நேர்மையானவர்கள்.

டாக்டர்களுக்கு என தனி திட்டங்கள் பலவற்றை
இவர்கள் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்கள். மிகக்
பயனுள்ள திட்டங்கள் அவை.

ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதி, மருத்துவக் கருவிகள் வாங்க
எனக்குத் தேவையான போது அக் கொடுத்தது.
எனது நண்பர்களுக்கும் ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதி
நிறுவனம் உதவிகள் பல புரிந்ததை நான்
அறிவேன்.

சொந்தத் தொழில் செய்பவர்கள் ஸ்ரீராமின்
புலமைத் திட்டங்களை நன்கு பயன்படுத்திக்
கொள்ளலாம்."

தமிழ்ப் புத்தகம்
நிறுத்தி
புதிய கிண்கள்
நிறுத்தப்படுகின்றன.
புதிய மெம்பர்களுக்கு
அன்பளிப்புகளும் உண்டு!

ஸ்ரீராம் சீட்டர் & கிளம்பைட் மெம்பர்ஸ் ரிசர்வோர் லிமிடெட்

● பதிவு அலுவலகம்: 123, அக்கப்பா நாயக்கர் தெரு, சென்னை-1, போன் : 21401/21402



● **விநியோக-சென்னை**

அகலமறுசு அண்ணா நகர்
மவுண்ட் ரோடு + கருவாப்பூர்
திருச்சி + தெற்கு உள்மார் ரோடு
சென்னை ரோடு.

● **திருச்சி + மதுரை**

● **கோயம்புத்தூர்**

● **பெங்களூர் :**

142, K.H. ரோடு, போன் : 223887

● 25/A, (திரைமடக் கால்),

K.H. ரோடு,

போன் : 222774/220813

● 49/5, கையாண்ட,

4வது மெயின், கவினேசுவரம்,

போன் : 347864

● **சாமிநூர் :**

545, சாமிநூர் டபுள் ரோடு,

போன் : 34766/20108

● **சென்னை :**

3/8, கட்டோன் ஹவுஸ்பேட்,

போன் : 6210

ரெசிடென்ட் மேனேஜர்கள் கீழ்க்கண்ட ஊர்களில் உள்ளனர் :

சென்னை : புளையூர்தேசி • விசைப்பட்டினம் • செல்வேலி • கைக்கோவில் • கருச்சிபுரம் • கரப்பட்டினம்
புதுக்கோட்டை • கடலூர் • கல்பாக்கம் • வேலூர் • திருப்பதி • திருச்சூர் • ஹாசன் • என்னம்பேட்டை
திருமெய்வேலி.

ஸ்ரீராம் சேமிப்பில் சேருங்கள், சிறும் சிறுபடியாய் வாழுங்கள்.

உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் காய்கறிகளின் சிறந்த சத்துடத்தை!



பாரெக்ஸ்-வெஜ்®

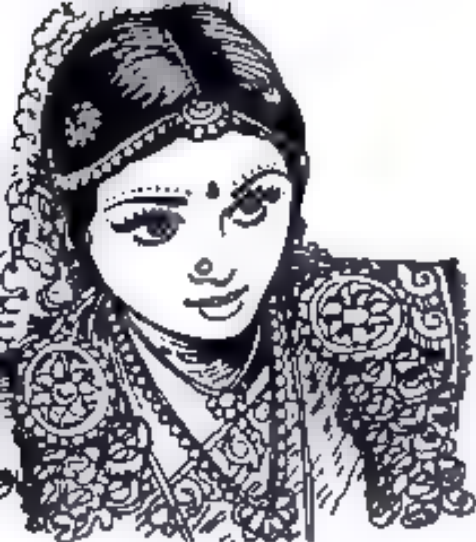
6 மாதம் முதல்

புதிய பாரெக்ஸ்-வெஜ், இது, ஊட்டப்பின் வனம் செறிந்த காய்கறிகளான காரட், தக்காளி மற்றும் பச்சைப் பவற்றின் இயற்கையான ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டதாகும்.

இது, தண்ணீர், மூன்பே - பக்குவப்படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இது, குழந்தைகளின் மெலமையான வயிற்றின் தீரண சக்திக்கு ஏற்றதாகும்.

பாரெக்ஸ்-கைவாழ் வளரும் ஸ்ரீ





திருமணமாகப் போகும் ரிமார்சு!

கல்யாணம் நிச்சயமாகி விட்டதா? முடிவாக ஏற்பாடுகள் எல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கும்.

தங்கனும் வதார்த்தத்திலிருந்து ரொம்ப மாறுபட்டுக் கற்பனையில் இருந்தால், மண வாழ்க்கையில் சின்ன ஏமாற்றங்கள் கூட விகவருபவ் எடுக்கும். ஆரம்பத்திலேயே சில விஷயங்களைப் புரிந்து கொண்டுவிட்டால் நல்லது.

வாழ்க்கையில் ஒரு தம்பகமான நிபந்தனை. 'எதுவுமே, நீ எதிர்பார்த்ததைவிட மோசமாகவே இருக்கும். அதனால் மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும். என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டு போனாலும் அதிக் கஷ்டம் தெரியாது.

கல்யாண நான்

ஏதோ ஹிந்தி சினிமா மணப்பெண் மாநிரி, நோதிகள் புடைசூழ ஜாலியாக இருக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அதுதான் முடியாது. எல்லாம் நேரப்படி நடக்கவேண்டும் என்று வாத்தியாச, பரக்க அடிப்பாசி, துணி, மணி, தனக மாற்றிக் கொள்வதில் ஒருவித பதற்றம் உண்டாகும். இரண்டு நாட்களாகத் தூங்காத அசை, அதிகாலைலில் கண் விழித்துத்தலைக்குக் குவித்து ஈரத்தலைவை இறுக்கிப் பின்னி, தலை வலங்கார கனத்துடன் தலை அழுத்தும். வெளியில், பழக்கமில்லாத பட்டுப்புடைவையில், நேறாமப்புடைமையில் கஷ்டமாக இருக்கும்.

அதே நிறையில் மஞ்சளில் தோய்த்துப் பிழித்து ஏறக்கட்டும் வெஷ்டியுடன், கைகத்திய பெரிய மைப்பொட்டும், கலந்த தலையும், சிலந்த கண்ணுமாக இருக்கும் மாப் பின்னையையும் பார்த்தால் இவ்வையா பார்த்து சரி என்று சொன்னேனும் என்று தோன்றலாம்.

திருமணத்தில் சிரிக்காமல் 'கம்' என்று தலைவைக் குவித்து கொண்டிருந்தால், இடை மில்லாத கல்யாணமோ என்று நினைக்கத் தோன்றும். ஆனால் எதுவுமே நடக்காதது போல நிதினும் கச்சமில்லாமல், சினிமாத்ரகூடல் அரட்டை யடித்துக் கொண்டு,

சிரித்து, மகிழ்ந்து கத்தினும் பார்வைவை அலைய விட்டாலும், மணமகனுடன் ரொம்ப தான் பழக்கம் போல நடந்து கொண்டாலும் நன்றாக இருக்காது.

மாலை வரவேற்பில் எல்லோரையும் அதிமுகம் செய்து வைப்பார்கள். ஓர் உறவும் புரியாது. யாரும் மணத்தில் தங்கமாட்டார்கள். (கணவனின் ஆபீஸில் வேலை செய்யும் பெரு அழகான பெண்டித் தவிர) எல்லோரையும் பாரித்துச் சிரித்துக் கைகப்பும் பொழுது எவ்வெபெத் ராணியை என்னி பரிதாபப்படத் தோன்றும்.

வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத நான் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த நான் நினைவில் நிற்காமல் கஷ்ட போல தருகும்.

திருமண அன்பளிப்புக்கள்

திருமணத்தில் யார் எந்தப் பரிசு கொடுத்தார்கள் என்பதை நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர்களிடமே அந்தப் பரிசைப் பற்றி இனப்பமாகப் பேசுவதை, அல்லது வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களிடமே அந்தப் பரிசைத் திருப்பிக் கொடுப்பதைத் தவிர்க்கலாம். பூக்ககத்து அம்மாயி வரும் பொழுது அவர் கொடுத்த பால் குக்கரில் பால் கலக்கவதைப் பாரித்தால் சத்தோஷப் படுவார். கணவர விட்ட, யர் கொடுத்தது எனதும் பரிசுகிக்காரிர்கள். யாருக்குமே பரிசுகிலும் விதத்தில் உறவுக்காரர்கள் இருப்பது பிடிக்காது.

தென் நினைவு

கல்யாணம் வருகிறது என்று எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்ய மிகவும் 'பிளி'யாக இருந்துவிட்டு, இரண்டு தான் கல்யாணத்தில் அத்தனை பேருடனும் சும்பலாக இருந்து விட்டு, திரென்று தவித்து விடப்பட்டு, முன் பின் தெரியாத ஆணுடன், புது ஊரில், பெட்டி திறைய புதுத்துணிபுடன் புது அணு பவத்தை எதிர்த்தோக்குவது அகவனவு சாதாரணமானதல்ல, ஆனால் உன் கணவரும் அபெ நிறையில் தான் இருப்பார் என்

பலத உணர்ந்தால் கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கும்.

இருப்பில் பாலாடை அட்டிய இடம் வாய் பாக இருக்கிறதே பார்த்துவிடுவாரே என்று கூச்சமாக இருக்கும்.

இந்தக் கூச்சம் பெரு சீக்கிரத்தில் பேரல் விடும். ஒருவர் முன் மற்றொருவர் உடை மாற்றிக் கொள்வது பழகிவிடும். குவிக்கும் பொழுது கதவைச் சாத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கூட மறந்துவிடும்.

தென் நிலவு என்பதால் எப்பொழுதும் ஒன்றாக அறைக்குள்ளேயே இருக்க வேண்டாம். முடிந்த மட்டும் திறைவ வேலையில் சுற்றி, சினிமாவுக்குப் போய், கோவிலுக்குப் போய், ஊரில் உள்ள உறவினர் - சிபை விதிகளைச் சந்தித்து, புத்தகம் படித்து எல்லாம் செய்தால் தான் கவராமல்வதாக இருக்கும். இல்லையெல், ஒருவரை மற்றவர் புரிந்து கொள்ளுமுன். அட்டையில் பண்ணிக் கொள்ளத் தெரிந்துகொள்ளுமுன் வாக்த வாதம் வரும். அம்மானால் பார்த்த வேண்டும் போல் அழுதக வரும். ஒருவர் செய்கை மற்றவருக்கு எரிச்சலூட்டும்.

கவலைப்படாதீர்கள், தென் நிலவில் கார சாரமாகச் சண்டை போட்டவர்களுள் தாற்பது, இப்பது வருடங்கள் சந்தோஷமாகச் சேர்ந்து வாழ்ந்திருக்கிறீர்கள்.

புதுக் குடித்தனம்

சொந்த உடைகளைகள், பாத்திரம், பண்டம் கல்வாணத்திற்கு வந்த பரிகப் பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு புதுக் குடித்தனம் ஆரம்பிக்க வந்தாரா?

முதல் தாளே அந்த அந்தச் சாமான்களை அதனதன் இடத்தில் வைக்க வேண்டும் என்று முயற்சி பண்ணுதீர்கள்.

ஒரு குழும், சமைப்பவரையும் மட்டும் உப

யோகப்படுத்தும் நிலையில் வைத்துக் கொண்டு, மற்ற சாமான்களை ஓர் அறையில் போட்டுக்கதவைமுடிவிடவும் நேரமினைக்கும் பொழுது தேவைபாணத்தைச் சரி செய்யலாம்.

ச. வி. வினம்பரத்தில் வருவது போல கணவனும், மனைவியுமாக, கவரில் கண்ணாடி அடித்து, வெல்கீப் போட்டு, ஆணி அடித்துப் பட்டி மாட்டி, சாமான்களை எடுத்து வைத்து முடித்தபின் இருவரும் அனைத்துக் கொண்டு நின்று, உங்கள் வீட்டின் அழகை ரசிக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள்.

கணவர், விஷயத்து வேலைக்குப் போன பின், தானாகச் செய்வது பவச் சாரவுகளைத் தவிர்க்கலாம். மனைவாழ்க்கையில், முதல் வாக்தவாதம் இதனால் வேண்டாம். சாதாரணமாக, கணவருக்குத்தான் மெகானிகல் வேலை எல்லாம் தெரியும் என்று ஐதீகம். ஆனால் தங்களைச் செய்ய வேண்டிய நிலை வந்தால் எரிச்சலடைவாதிர்கள்.

வீட்டு திரவாகம்

தங்கம் வேலைக்குப் போகும் பெண்ணாக இருந்தால் நிமிரென்று வீட்டிலுயம் கவனித்துக் கொள்வது, பழக்கமில்லாததால், முதலில் ஏரமமாக இருக்கும்.

மாணவிய் வீட்டிற்கு வந்தால், மலை போல் செல்வ வேண்டிய வேலை, எதிரிகொள்ளும். அப்பொழுது நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது - ஆரம்ப காலங்களில் மனைவாழ்க்கையில் சந்தோஷத்திற்கு, இன்முதல், கணவனின் இக்கைக்கு இணங்குவது, நல்ல உணவு, இதுதான் முக்கியம், வீடு சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் இதற்கெல்லாம் பிறகுதான். அந்நிலைச் சாமான் இறைவாமல் இருக்க வேண்டுமே தவிர, சிறிது தூசி, டிராபை, களையில் அழுக்கு



இதெல்லாம் உங்கள் கணவர் என்னிடம் படாது.

கணவர் வேலையிலிருந்து வந்ததும் ம. வி. முன்னால் உட்கார்த்து விடுகிறார், பேப்பர் படிக்கிறார் என்று முதலியேயே துறைபட்டுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கக் கூடாது. மெதுவாகச் சொல்லுவாராம்.

நீங்கள் வீட்டைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பவர் என்றதும் கூடுதல் இங்கு போடக் கூடாது. 'ஹிட்' டை இப்படி மாட்ட வேண்டும் என்று நச்சரிக்காதீர்கள். அவர் வீட்டிற்கு வருவது 'ரிஸர்ட்ஸ்' செய்வதான.

ஏதோ ஆணக்கும் தன் மனைவி தயாராக உழைப்பதைப் பார்த்துப் பொறுக்காது.

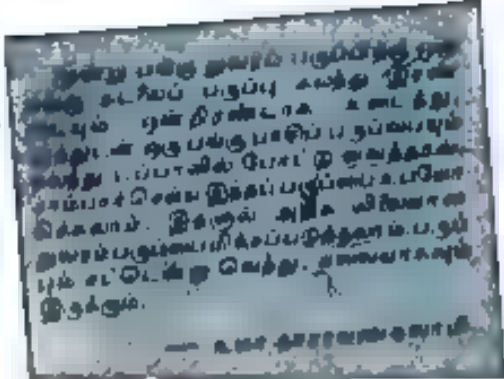
சமையல்

குறைந்த நேரத்தில், சிக்கனமாக, சமைவான் உணவு சமைப்பது பெரிய கலைதான். சிக்கனமாக இருக்கிறது என்பதற்காக உணவு குக்குப் பழனி க்கால் பிடிக்கும் என்றதும், வாரம் இரண்டு துறை பண்ண முடியாது.

வெள்ளிக்கிழமை மாலை (வாரம் 5 நாள் வேலையாக இருந்தால்), உடம்பு முடியாத பொழுது, கணவர் ஆசைப்படும் பொழுது, வெளியில் சாப்பிட்டுவிட்டு, பார்க்கில் உட்கார்த்துவிட்டு, சினிமா பார்த்துவிட்டு வருவதற்குத் தயங்காதீர்கள். (இந்த சௌகரியம் வெகு நாட்களுக்கு நிலிக்காது.)

விருந்துக்கு யாரையாவது அழைப்பதானதும், மற்றவரின் அழைப்பை ஏற்றுக் கொள்வதானதும், உணவரிடம் உலத்து ஆலோசிக்காமல் செய்வாதீர்கள். அவருக்கு அன்று வேறு வேலை இருக்கலாம், அவ்வது வேறு ஏதேனும் செய்ய ஆசைபடும் திட்டமிட்டிருக்கலாம்.

விருந்து சமைக்கும் பொழுது புதிதாக ஏதேனும் சமையலை அன்று செய்யத் திட்டமிடாதீர்கள். நன்றாகத் தெரிந்த சமையலையே செய்யுங்கள். அதிகம் தெரியாவிட்டால், டிபன் காரியஸர் எடுத்துக்கொண்டு போய், நேராட்டலிலிருந்து ஒரு கூட்டு, கறி வாங்கி வந்து, வீட்டில் ஒரு சாதம், குழம்பு வைத்ததானும் யாருக்கும் வித்தியாசம் தெரியாது. சிப்ஸ், கண்டாய், நவீர் என்று எல்லாவற்றையும் சேர்த்து அமர்க்கணப்படுத்தி விடலாம்.



வரவு செலவு

உங்கள் வருமானம் என்ன, எவ்வளவு செலவு செய்வாராம் என்பதற்கு ஒரு ணைத்து, ஒரு வரம்பு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

இருவரும் சேர்த்து வெளியில் போகும் பொழுது பணம் இருக்கிறதா என்று ஊர் லிதப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அவரிடமும், அவர் உங்களிடமும் இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டு, வெளியில் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பணம் கொடுக்க விழிக்காதீர்கள்.

அடுத்தவர் செய்யும் செலவு அலுவலியமாகத்தான் தோன்றும். ஆனால் அவருக்கு அது அவசியம் என்றால் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

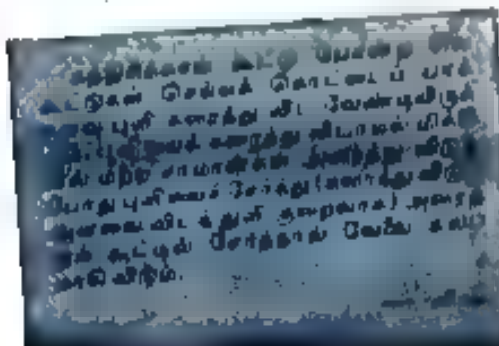
மாறுபட்ட குணங்கள்

உங்கள் கணவரின் சில பழக்கங்கள், நடத்தைகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கலியலாது, இப்பொழுதே சொல்லி விடுங்கள். புது மொகத்தில், உங்களைத் திருப்பிப்படுத்த உடனே மாற்றிக் கொள்வார். பத்து வருடங்கள் கூறித்து அரை எடுத்துக் கொள்ளும் கோபம்தான் கொள்வார்.

எல்லோரிடமும் ஏதேனும் எரிச்சலுடனும் குணம் இருக்கும், வருடங்கள் ஆக ஆக அன்னியோன்னியம் வரை வரை, அதுவே அவரின் மிஷன் கப்பெனவான குணமாகத் தெரியும்.

வாக்குவாதங்கள்

இது எல்லா மனவாழ்க்கைகளிலும் உண்டானது. சண்டை போட்டுத் சமாதானம் செய்து கொள்ளும்பொழுதுதான் வாழ்க்கையில் இன்பம் என்கிறார்கள். ஆனால் சண்டையின் பொழுது கோபத்தின் உச்சியில், பல கொடுமையான கடுசொற்கள் பரிமாறிக்கொள்ளப்படுகின்றன. இதற்கு முடியாததானின்று, முடிந்தவரை வாக்குவாதத்தைத் தவிர்ப்பதே மேல். எதெல்லாம் சண்டைக்குக் காரணம் என்று தெரிந்து வைத்துக் கொள்வது உபயோகமாக இருக்கும்.



எந்த மனஸ்தர்பந்தையும் துப்பான அடிப் பிராவத்தினால் வளர விடாதீர்கள். உங்களை ஒரு செய்கை எப்படிப் பாதிக்கிறது. அதை உங்களால் ஏன் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை என்று வினக்கிக் கொள்ளி விடுங்கள்.

குடும்பக் கட்டுப்பாடு

கணவன் மனைவியிடமே, புதித்து கொள்ள, விட்டுவேலைகளைச் செய்வப்படிதிக் கொள்ள, பெற்றோர்களை விட்டு வந்த பிரிவை ஏற்றுக் கொள்ள, குடும்பத் தலைவியாகப் பொறுப்பை உணர்ந்து கொள்ளக் கொஞ்ச நாட்கள் ஆகும்.

இந்தச் சமயத்தில் மனக்கலையையும் சேர்த்துக் கொள்ளாதீர்கள். முன்பே திட்டமிட்டு ஆறு மாதமோ, ஒரு வருடமோ ஒத்திங் போடுங்கள்.

புக்கைத்து மனிதர்கள்

ஒரு தாய்க்குத் தன் குழந்தையை மணத்து

கொள்ள முழுத் தகுதி படைத்தவர்கள் எவருமே இல்லை. மாட்டுப்பெண் வந்துவிட்டான் என்பதற்காக எத்தத்தாயாலும் உடனே தன் மகனைத் தாண்டு வார்த்துக் கொடுத்து விட முடியாது. இதுதான் வரை தன் பிள்ளை மீன் மிக தெருங்கிய உறவினராக இருந்து விட்டுத் திரென்று விவதவது கவராமல், இதை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு எந்த குமே மாயிவார். மாமனின் அபிப்பிராயம் கேட்டு, கவத்து ஆலோசித்து, அவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முடிவெடுங்கள்.

இன்னமும் போகப் போக எவ்வளவோ விஷயங்கள் கற்றுக் கொள்வீர்கள். ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் பிரத்தியேகமாக சில சந்தர்ப்பங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டும். பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பான, அன்பான, இன்பமான விடுதல் முக்கியம். அதனால் முதலிலிருந்தே அதை அடைவது எப்படி என்று திட்டமிட்டுச் செயல்படுவதே சிறந்தது.

— ஜெயா. வி. ராமன்.

வைரம் திஜ் வைரமா அல்லது போலியா என்று எப்படிச் கண்டு பிடிப்பது?



பரிசோதிக்கச் செழுமையாக உள்ளன. வைரத்தைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு மூக்கை காற்று அதன் வீது படச் செய்வ வேண்டும். வைரத்தின் மேல் ஆவிபடர்த்து கொண்டால் கண்டிப்பாக அது போலி இ மி டே டு க் கற்கள். குறைந்த உணர்வு அடர்த்தியுள்ளவை.

தம்மரீதி எடுத்து வைரத்தை அடிக் போடவும். வைரம் இரண்டு பாகமாகத் தெரிந்தால் அது போலி. இரண்டு பாகமான வைரத் துண்டுகள் ஒன்றன்மேல் ஒன்று வைத்து டாட்டப்பட்டிருப்போது — அதாவது நீழை மட்ட வைரம், மேலே நல்ல வைரம், இம்மாதிரி இரண்டு பாகமாகத் தெரியும்.

— ராஜி.

லாஷ் பாய்!

பெற்றவரும் என் டாக்டர் கணவியும், சிபிசுக்காகத் தன் குழந்தையை ஒரு பெண் மணி அழைத்து வந்தார். குழந்தையின் தொண்டையைப் பரிசோதிக்க என்னவி என் கணவர் அதற்குரிய உபகரணத்தை எடுத்ததைக் கண்ட அக்குழந்தை அழ ஆரம்



பித்தது. சட்டென அப்பெண்மணி தன் கைப்பையில்லிருந்து ஒரு 'லாஷ் பாய்' எடுத்து கொடுக்க. என் கணவரும் அக் குழந்தையின் தாக்கின் வீது வானிப்பாப்பினால் அழுத்திக் தொண்டையை கைப்பறாக பரிசோதித்தார். சமயோசிதமாகச் செயல்பட்ட அப்பெண்மணியை பாராட்டித் தொன்றியது.

— லட்சுமி நடராஜன்.

கல்கி

அப்ரல் 17

**திலி
தமிழர்
சிறப்பிதழ்**



யுத்தரகாந்தி பரிசு

சுஜாதா

ஏழு ஆம்

இருள் வரும் நேரம்

சுரட்டாசு சுரம்பலாசுர

சித்தி பக்கங்கள் 80 சித்தி சிவ!

நகுதிய பாபகர்

சைபீரியாப் புகார்ந்தது. அலுப்புகை
படுக்கையில் சாத்தவனின் அவன் கை பற்றி
யது. விபரணையில் கைசப்பு எரிச்சலுடன்
உதறினான்.

"என்னடா செல்லம்?"

"பத்."

"பார்த்தியா, தூலியான மூலைய நான்
இருக்கேன். நீ முகத்தைத் தூக்கி வெச்சிக்
கிட்டா எப்படி?"

பக்கத்தில் சிணுங்கிய நான்கு மாதக் குழந்தையைச் சீச்சு என்னு நட்புக் கொடுத்தான்.
இடுப்பில் சரியான வயி. அரை மணிவாகக்
குனிந்து நியிர்த்து பார்த்திரங்களைக் கழுவி,
சைமலானையைக் கழுவின அசதி.



"சொல்ல மாட்டியா...?"
சொல்லித்தான் புரிய வேண்டும் என்ற உணர்வில் மௌனமாக இருந்தான். விவரிக்கில் வினாக்கள் படுத்திருந்தான். மறுபடி நெருங்கினான். நெற்றியில் உணர்வுகளை பதித்தான்.

"நல்லவனியா?"
"மஹிமம்..."
"சூரமா?"
"இல்லை..."
"பிரண்டை... அம்மா ஏதாவது சொன்னா?"

"ப்ச..."
"என்னதான் சொல்வேன். சொன்னால் தானே எனக்குத் தெரியும்?"

அருகில் வந்து தரிசனம் வந்தது. நெற்றியில் மெல்ல முத்துவிட்டான். கன்னங்களை உள்வாங்க அங்கு பாய்ந்தது. 'பாவம்' என்று முன்கினான்.

அவனைப் பார்த்தான். மனக்குள் ஏதோ கிளர்ந்தது. இவனிடம் கூடப் பகிர்த்து கொள்ளத் தயக்கினால் எப்படி என்று நோன்றியது.

"வேலை அதிகம். என்னால் முடியலே..."
"ஏன்... அம்மா உதவி செய்வனியா...?"
"செய்வதற்கு... இருந்தாலும்..."
"என்னென்ன வேலை, சொல்லு?"
"கார்டு உங்களுக்கு கிபி... அது மணிக்கு..."

"அந்தான் வேண்டாம்னு சொன்னேனே... கேண்டன்ஸ் சாப் பி டி வேலை..."

"அது பிடிக்கலே பாடுதான் சாப்பிடுவது இவ்வென்று சொன்னீங்கனே..."

"ம்..."
"அப்பறம் எப்படி மனம் வரும், செய்வாய் மிட..."

"சரி... அப்பறம்?"
"மத்தவங்களுக்குச் சமைப்பது தெரியுமே... மூத்தவரின் துணி துணை... வேலைக்காரி நோய்க்கட்டுப் போன எங்க துணையும் உலாதி... சாப்பிடுவே மணி ஒன்னாயிடுது. நடுவுல இவரையும் உலாச்சுக்கணும்... குளிப் பாட்டு... மூம்..."

"சூரமா... ஒரு மணிக்கு சாப்பாடு..."
"அப்பறம் சாயங்கால டிபனுக்கு ஊற வேச்சு... அரைச்சு... செஞ்சு... டிப்போ வுக்குப் போய்ப் பால் காங்கி வந்து..."

"ஏன்... அம்மா ஏதாவது சொல்லியா?"

"செய்வதற்கு..."
"அந்தான் என்ன...?"

"அவங்களுக்குச் சாப்பிடு முடியலையா...? கறிகாய் தலக்கறது... பால் காங்கறது... பெருக்கறது... இந்த மாநிலி சிம்பிளாத்தான் செய்வ முடியும்!"

"ம்..."
"ம்..."

"செண்டு வேலையும் வீடு பெருக்கணும்... மறுபடி நாதிரி சாப்பாடு... பாதிரம் கறவி... சமைப்பதறையை அலம்பி..."

"சரி... பாவம்... சரி..."
"என்னால் முடியலிங்க, பிரவேசும் கஷ்டமா இருந்ததா...? தயவு செஞ்சு இடுக்கணும்னு சொல்ல வேறே சொல்லிவிருந்தாக..."

பிறந்த விட்டிலிருந்து அவனை அவன்தான் வந்திருந்தி ஓண்டாம் மாதமே அழைத்து வந்து விட்டான்.

நாதிரி முழுக்க இவன் அழகு... மணிக்கு ஒரு நடவை எழுந்திருக்க வேண்டி இருக்கு...

அவனை நெருங்கி மாப்பிள் சாய்த்துக் கொண்டான். விரல்களைச் செயல்வமாகச் சொடுக்கினான். வானைப் பொடியின் நறு

ரீஷபன்



மணம் அவளிடமிருந்து விலகியது.

"வாரிடா செல்லம்... என்னோட பிடிவாதத்தால நீ அவஸ்தைப்பட வேண்டியிருக்கு..." என்றும் கண்களில் நீர் மின்ன. "எனக்கு ஒன்னும் செய்ய வேண்டாம்னு என்னை இவ்வளவு..."

"அது தெரியாதா எனக்கு?"

"என்ன தெரியும்? இன்னொரு பூதசாமூக கட்டு செஞ்சிருந்தேனே... ஏதாவது சொல்லிங்களா?"

"சட்... அதுவா...? நேயம்... பார்த்தியா... ரெண்டாந்த தடவை கேட்டு வாய்க்கிச் சாப் பட்டேனே... புரியலையா? தான்... செல்லம்..."

விரல்களைப் பற்றி முத்தமிட்டான். "நீ எது செஞ்சாலும் ஸ்பெஷல்தான்."

"போங்க."

"எங்கே போகறது..."

இன்னமும் நெருங்கினான்.

"வேண்டிக். உடம்பு முடியக்கூட..."

"சரி... - தள்ளிப் படுத்துக் கொள்ளான். 'சாதாரணமா கொஞ்சக்கூட பரிசிராசு கிடைமாயது' என்று பொருமினான். அருகில் நகர்ந்தான். "ஓ.கே. நேர மிச்சிப்..."

"அதென்னமோ தெரியலே செல்லம். உன்னோட இருக்கும்போது மென்னை எல்லாம் மனறந்த மனதல ஒரு அமைதி கிடைக்குது. ரொம்ப சுந்தோஷமா உணர்றேன்."

தெறித்தான். தன் விருப்பம் பற்றிய கேள்விக்கு நேரமின்றி அவன் புலன்களின் ஆளுகைக்கு இடம் கொடுத்தான். நேராகம் சுபேதிய நிறைவில் அவன் தூங்கிப் போக... அவள் உடம்பிலுள்ள பூமியை அடிகரித்துத் தாக்க. தூங்க முடியாமல் தவிக்க ஆரம்பித்தான்.

கீம்மாத கில்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: சத்துணவு.

கடைசித் தேதி: 15.4.88.

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை கீத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு கீதுவகார எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

**“உறக்கமாக
உத்தியோகம்
என்றாலும்
அரண்மனை
உத்தியோகம்!”**

திருமதி வசந்தா வேதாந்தம்

அரசாங்க வேலைகளில் பெண்களின் முன்னேற்றம் எப்படி இருக்கிறது?

ஐம்பது வருட காலத்திற்கு முன் நினைத்துப் பாருங்கள், ஊரிலே எந்தப் பெண்ணு வது வேலைக்குப் போகிறாள் என்றால் மிக அசிசயமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது மட்டுமல்ல, அவள் ஏதோ செய்யக் கூடாது செய்வது போன்ற நினைப்பும் தோன்று மளவிற்குக் கட்டுப்பெட்டித்தனம் இருந்தது.

இன்று நிலை மாறி உள்ளது. வெறும் அடுப்பின் ஊதிக் கொண்டிருந்த பெண் ணினம் இன்று அணுமின் உலையில் ஆராய்ச்சி செய்கிறது. அன்று கரண்டி பிடித்த கை இன்று பல இடங்களில் “கவர் னராக”ப் பணிபுரிகிறது.

இருண்ட சமையலறையிலிருந்து பெண் கள் வெளியேறத்தகுந்த மட்டும் வரவில்லை. எங்கள் பொது அறிவிலே மட்டும் நாங்கள் பெருக்கிக் கொள்ளவில்லை. பலதரப்பட்ட மக்களுடன் பழகி பேசி நம் மனத்தளவிலும்

— அரசாங்க பெண் ஊழி யர்கள் மூவரிடம் அவர்கள் பணி குறித்துக் கேள்வி கேட்டு அவர்கள் கூறிய கனவான பதில்களை இங்கே தருகிறோம்...

வளர்த்தி பெற்றுள்ளோம். பல பிரச்சினைகளில் பெண்களது பொறுமையே, தீர்வு காண உதவியாக உள்ளது என்றால் இந்த கைய பிரச்சினைகளைச் சமாளிப்பதால், மனப்பலத்தையும் பெருக்கிக் கொள்ள ஏது வாகிறது. தொடர்பாடாக்கியுள்ள போல இருந்த நாங்கள் பலருடன் பேசி பழகிடும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளோம். இனையெல்லாம் மீறி பற்றாக்குறை பொருளாதாரத்தில் தடு மாறும் குடும்பத்திற்கு எங்களைப் போன்று அரசுத் துறையைச் சார்ந்தவர்களது வரு மானமும் ஒரு வரப்பிரசாதமல்லவா?

திருமதி விஜயலக்ஷ்மி இருஷ்ண மூர்த்தி

அரசாங்க வேலையில் ஆதம் திருப்தி கிடைக்கிறதா?

“மன உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து, விட்டுக் கொடுத்து அனுசரிக்கையாக அரசு வளைத்துச் செல்லும் கனவான், ஆரோக்கி யமான குழந்தைகள், அமைதியான குடும்ப வாழ்க்கை, அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய இயலும் பொருளாதார வசதி — இதுதான் ஒவ்வொரு பெண்ணின் எதிர்பார்ப்பு. இவைகளுடன் அமைதியும்.. ஆதம் திருப்தியும் கிடைக்க அரசுப் பணி கைகொடுத்து எனக்கு உதவிக் கொண்டு இருக்கிறது.

இன்று விலைவாசி உயரும் நிலை பார்த் தால் கனவான்—மனைவி இருவரும் கட்டா யம் சம்பாதித்தே தீர வேண்டும். அப்படி சம்பாதிக்க பெண் முயலும் போது எது கெளரவமான நல்ல வருமானம் தரும் வேலை என்று அலசி ஆராயும் போது ‘அளரக்காக உத்யோகம்’ என்றாலும் அரண் மனை உத்யோகமே’ சிறந்தது.. எனவே அரசுப் பணியே பெண்களுக்கு உகந்தது.



பிற பணிகளுடன் ஒப்பிடும் போது அரசுப் பணியில் வேலை உத்தரவாதம் உள்ளது. சில தனிவாரி கம்பெனிகள் போல் நிமர் என்று காரணமின்றி வேலையில் இருந்து அனுப்பும் தவறு அரசு வேலையில் நடக்காது.

வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் பணியாற்றி, சனி, ஞாயிறு இரு நாட்கள் விடுமுறை இருப்பதால் குடும்ப வேலைகளை கவனிக்கவும் மன அமைதி, பொழுது போக்குகளில் ஈடுபடவும் முடிகிறது.

வேலையில் இருந்து ஓய்வு பெற்றபின் தனிவாரி கம்பெனி ஊழியர்களுக்கு கிடைக்காத 'பென்ஷன்' எங்கள் அரசு ஊழியர்களுக்கு கிடைக்கிறது. இதனால் பதவி ஓய்வு பெற்ற பின்பும் வீட்டில் மரியாதை நீடிக்கிறது.

அரசுப் பணியில் இருக்கும் போது இறந்தால் உதவித் தொகை இருபதாயிரம் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கிறது. வாரியத்திற்கு அரசு வேலையும் உண்டு. இந்த வசதி மற்ற வேலைகளில் இல்லை."

திருமதி மரசுதவல்வி ராஜன்

அரசாங்க வேலைகள் ஆக்கபூர்வமாக நடக்க உங்கள் ஆலோசனைகள் என்ன?

"அரசாங்க இலாக்காக்களில் பல்வேறு

பிரிவுகள் உள்ளன. பொதுமக்கள் அளவுகளின் பணி என்ன? எப்படி இயங்குகிறது? இலாக்கா தலைவர்கள் யார்... யார்... என்பது போன்ற ஒருசில உபயோகமான விவரங்களையாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கிராமத்து மனிதர்களுக்கு ரெவின்யூ இலாக்காவும், விவசாயிகளுக்கு வேளாண்மைத் துறை இலாக்காவும், அளவிகள் இயங்கும் விதம் பற்றியும் மேலொட்டமாக வரவது தெரிந்திருக்க வேண்டும். பெரும்பாலான மக்களுக்கு நடைமுறையில் உள்ள சிலைக் கொரிட்... குற்றவியல் நீதிமன்றங்கள் இயங்கிடும் விதங்கள்... இவற்றின் அதிகாரங்கள்.. பணிகள் இவைகள் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பு இல்லை. எனவே பத்திரிகைகள் போன்ற சாதனங்கள் இதற்கு உதவி செய்ய வேண்டும். மக்களிடையே ஒரு விழிப்புணர்வு ஏற்படுமானால் இதனால் பல பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடும். அரசாங்கமும், சம்பந்தப்பட்ட இலாக்காக்களும் அவற்றின் நடைமுறைப் பணிகளும் புதிய தெரிவிப்புடன் காவத்திற்கு ஏற்ப மாற்றிவிடும்."

— பேட்டி: முகப்படங்கள்:

விஜயா கண்ணன்



**கோதுலை
ஏப்ரல்
இதழில்
16 பக்க
வண்ணப்
பக்கத்தை**

**சுந்தரணாமம்
சுந்தரணாமம்
கதை: ஆனந்தி
படம்: விஜயா**

இலவசம்!

ஒரு அரிய உருளும் கிலுகிலுப்பை



முத்துக்கள்! லெடாக் ஓரளவே உண்டது.

ஸெரிலாக் பிரமோஷனல் டிஸ்க் ஒப்மீலான்றுடனும்

கொஞ்சமளவு வர்ணக் கிலுகிலுப்பைவுடன் உங்களை குழந்தை விளையாட்டுவதை உன்ரு பரவசமடைவுங்கள். இயேசுவை நன்றிகூர் - தளபடுமுதும் உருண்டோடும் இக் கிலுகிலுப்பை உங்கள் குழந்தையை குதூகலப் படுத்தும். ஒய்மொரு ஸெரிலாக் பிரமோஷனல் டிஸ்க்வுடன் இக் கிலுகிலுப்பை இயைசுவாக விலைக்கிடுது.

தாளித் தட்டைகள் ஆளுகொழுது உங்கள் குழந்தைக்கு பாதுகலி கிடந்திடு உணவும் பிதையு. அவனுக்கு ஸெரிலாக் டிஸ்க் அனுப்புகொண்டிடுகிட இதுவே உத்தமேயே.

பெருக்கத்து ஆளுகொழுது ஒய்மொரு தட்டைய ஸெரிலாக் டிஸ்க்வுடன் அங்கு குழந்தைக்குத் தேவையான புரத சத்து. கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, கலாட்டியல் மற்றும் நொதுப் பொருத்துக் ஆகிய எல்லா பொருத்துத் சத்துக்களும் அங்கு கிடக்கின்றன. கிலுகிலுப் குழந்தையின் விசேஷ தேவைக்கு ஏற்றபடி கிலோன் கிலித்தத்தில் தவிர்த்தெய்மீ ஒண்ணை.

எல்லையில் ஆளுகொழுது ஸெரிலாக் தளபடுமுதும் பொருத்துடன் தளவ உணவும் கொண்டது. ஸெரிலாக் தளவ என்ருவே குழந்தைக்குக் கொண்டு ஆகும்.

தவிர்ப்பதில் அனுபவம்! ஸெரிலாக், குழந்தை கண்டித்திருந்து ஒய்மொரு பதனாகிப்படுகின்றது. கொதிக்கொத்து ஆகிய பெறுபெறுப்பான திரிக் கெத்தாக் பொருதும். தெருடலில் தவர்த்த ஸெரிலாக் உணவு.

தெரித்தெருதுக் அனுபவம்! உங்கள் குழந்தை உணவைய இதுகலி இயல்பி உண்ண இய்யொருக் ஸெரிலாக் இதுகிலுகிலுப்பின் அருகிடுது. தாளித் தட்டைகளி கிலுகிலு ஸெரிலாக் கிட, ஆறு மாடுக்கலி கிலுகிலு ஸெரிலாக் ஆய்மீயே.

கெத்தாளாக் ஒரளவுடன் உணவு தவாரிக்கொழுது, உங்கள் குழந்தைக்கு கிலோன் கிலித்தத்தில் பொருத்துக் கிடக்கொழுது ஒய்மீயே தட்டை! - இன்ன குழிப்புக்கீ தவருகொழுது பின்புறமுள்ள



உங்கள் குழந்தைக்கு அரியங்கள் ஸெரிலாக் அனுப்பலம்

© 1988 NESTLE LTD. CHAM, SWITZERLAND

ஸம்மர் சேக்ஸ்...!!

லேண்டி டிஸ்பீஸில் அன்று எகர்ப்பட்ட கலாட்டா. ஸம்மர் வருகிறதே... அதாவது உருப்படியாக செவ்வாயம் என்று ஒரு அங்கத்தினர் ஆரம்பித்ததே காரணம்.

விதம்விதமான ஐடியாக்கள் உருவாயின. 'மிக்ஸிங் கூட அடிப்பது' ஆகானத இவ் வங்களுக்கு விஜயம் செய்யலாம் என ஒரு வர் கூற. 'அது நம்ம டிஸ்பீஸில் பெறல்... எப்பொழுதும் இடம் கொண்டு அவிட்டம்... அதைத் தவிர புதுவிதமாக ஏதாவது?' என்று மற்ற பெண்புகளும் இடைமறித்தன.

"ஸம்மர் எப்பொழுதும் போல இந்த வருஷ

மும் பிச்சு வாங்கும்... பேசர்மஸ் நிறைய வா... ம் வற்றல் போட்டு 'ஸம்மர் சேக்ஸ்'... என்று அமர்க்களப்படுத்திவிட மாம்..."

"ஐடியா பிரமாந்தம்... ஆனால் வா... வற்றல் அவ்வாறு சீப்பாகப் போட்டுக் கொள்ளத்தான் விரும்புவார்கள்... அதனால் வேறு ஏதாவது அவிட்டம் சேர்க்கலாம்..."

அவியரிக்கா, ஸ்காட்ஸ் போல 'ஆண்டிக் செக்ஸ்' எவ்வாறு நான் நிறைய அளவிடத் தருகிறேன்... என்னுடைய கொள்முத தாத்தா உபயோகித்த சத்தவ கொக்கிள் கிழக் முதல் ஸ்மல் பேனாக் கட்டைகள் வரை ஏமா ளம்..." வயிறா அவசரப்பாட்டுடன் அவன் தலைய அடங்குத்து... இதில்லாம் பார்க்க தலை யில் கட்டலாம் என்று வருஷக்கணக்காகக் காத்திருக்கிறோன்...

தோ பளீய்ஸ்... ஆண்டிக் சாமான்கள் வீட்டுக்கு விடு ஆயிரம் இருக்கும். அதனால் அவர்கள் டிஸ்பீஸில் செவ்வாத்தான் பாரிப் பாரிக்கிற தவிர வாய்நுழைக்காள்...

முடிவில் எப்பொழுதும் போல அபரிஷ்ட கொள்முததான் எங்கள் எல்லோருக்கும் பிடித்திருந்தது.

லேண்டி, குழந்தைகள் சாமான்கள் வீட் டிலிருப்பனவை, அதிகம் உபயோகப்படுத்த தானில்... புதுவயரானவையாகவும் இருக் கலாம். ஜேன்ட்ராக் முதல் ஸ்கார்ப் வரை 'நி' கடிதம் சேல்..."

எங்கள் எல்லோருக்கும் தவி பிறந்து விட்டது. குழந்தைகள் பரிட்சை முடிவும் சமையாக, சென்கரியமான நாளாகப் பாரித் துக் குறித்துக் கொண்டேயும், பிரிதிஸ் ஸ்ட் ஸாரிஸ் மையமாக இருந்த சென்ட்ரல் ஹாரிஸ் இரண்டு நாளைக்கு பூக் செய்ய முன் னை சாமான்களைக் கேசரிக்கும் பொறுப்பு எங்கள் குழுவுக்குத் தரப்பட்டது.

நான் அடித்தால் கூட அழத் தெரியாத அசடானவரால் இந்த மாதிரி விஷயங்களுக் கெல்லாம் என் பெயரிதான் முன்னால் நிற்கும்...

அடுத்த நாள் முதல் என் வீட்டை தலை கிழாகப் புரட்டலானேன்... அவரிடமும் குழந்தைகளிடமும் சொல்ல பயம்...

என் பண்டைய பெட்டிகளைக் குடைத்தேன். நல்ல ஸ்திதியில் இருந்த கைப் கைகளை எல்லாம் எடுத்தேன்... நல்ல வேலை... ஒன்று கூட ரிப்போர் இல்லை... எல்லாவற்றையும் நன்றாகத் துடைத்து, பாஸிங் போட்டு பளபளப்பாக்கினேன்.

பம்பாய் தங்கைகள் வாழ்க என்று



தோன்றியது. ஒவ்வொரு ஸம்மீதும் சத்திக்கும்போதும் எனக்கு அளித்த புதிய டர்க்கிடவல் பீட் முதல் ஒரு ரூபாய் பார்சல் வரை சேகரித்து வைத்ததிலிருந்து நிறைய உருப்படிசை கிடைத்தன. அவர் பீரோவைத் திறந்து ஆராய்ந்தேன். மெல்லாய் கிடைத்த பெளச் முதல் குழந்தைகளின் புதிய டைக்ளர் வண்டி...

அதெல்லாம் சரி... அவர் இதற்கெல்லாம் ஒத்துக் கொண்டாரா... உருப்படியில்லாத வேலை யாருக்காவது இனாமாகக் கொடுத்தாலாவது புண்ணியம் என்று சொல்வக் கூடியவனாயிற்றே...

பேராமல் இருப்பதே புத்திசாவித்தனம் என்று தோன்ற. நான் ஒரு நல்ல அட்டை பெட்டியைத் திறந்து, சேகரித்த சாமான்களை அடுக்கி வைத்து, அவரும் குழந்தைகளும் வெளியில் போலிருந்த சமையலாகப் பார்த்து கிளப்பில் கொண்டு போய்க் சேர்த்துக் கொடுப்பதாக ஒருவழியாக...

எதிர்பார்த்ததற்கும் மேலாக நல்ல கலெக்ஷன்... தரமாகப் பிரித்தோம். விடப் பட்டியல் தயாரித்து ஒட்டினோம்... புதிய ஸ்காட்டிலிருந்து ப்ராக் வரை அடிக்கடை மாசு சேர்ந்து விட்டது.

அவர் அன்று அலுவலகத்திலிருந்து வரும் போதே என்ன! உங்கள் மேலன் க்ளப் பிரொக்ராம் பரபரப்பாக இருக்கிறது போலிருக்கிறதே... ஆபீஸில் சோன்லூக் கள்... நீ வானையே திறக்கவில்லை... என்னா...

ஆமாம்... ஏதோ பேச்சு மாரிவிட்டது... உங்களுக்குப் பிடிக்குமே என்று சேவை செய்திருக்கிறேன்... தாட்டுமோ...

"நல்ல வேலை... எங்காவது சேவை மிஷி ண்க் கொண்டு போய் விட்டாயோ என்று ஒரே பயம்... ஆபீஸில் சரியான டூக்கமே இல்லை..."

அந்த தோக்கிற்கு சிரித்தவாறே காப்பி வைக் கலத்தேன்.

நான் தெருங்க தெருங்க எங்களுக்குள் டென்ஷன், இது யரவெந்தத்தக் 'கோலாக்' இருக்குமா... தங்குக அமைப்புமா... ஒவ்வொருவிதமான கலலை... அத்துடன் என் பிரத்யேகமான கவனங்களும் சேர்த்து கொண்டது.

எனக்கு இரண்டாவது தான் பத்திலிருந்து இரண்டு மணி வரை ட்யூட்டி. சௌகரியமாக இருந்தது.

முதல் தான் மதியம் போலிருந்தபோது மெம்பர்களை ம் நல்ல உற்சாகம்... நிறைய பெண்மணிகள் குறும்பத்துடன் வந்திருந்தனர். எல்லா ஐடங்களுக்கும் விநியோகம் துக் கொண்டிருந்தது.

அடுத்த தான் மதியம் வீடு திரும்பி விட்டேன்...

மாலை அவர் அலுவலகம் விட்டு வீடு திரும்ப நேரமாயிற்று. கலலை பிடித்துக் கொண்டது.

ஏழரை மணிக்கு மேல் அவர் வீடு திரும்பினார். ஒரு பெரிய டைபுட்டன்...



"எங்கே உங்கள் அந்த ஹாஸில் காணவே சிலிஸ்... பார்... உங்களுக்கெல்லாம் நிறைய வாங்கி வந்திருக்கிறேன்..."

குழந்தைகள் சுவறுடன் எப்பை வாய் விட்டுத்திரிந்தன.

"அம்மா... உனக்கு 'ஹாண்ட் பாக்'...

தான் பிரமிப்புடன் பார்த்தேன்.

ஒன்றாவது வகுடம் தான் வாங்கி, எம்மா சேலுக்கு பட்டங்கட்டி அளித்த அந்த கறுப்பு திற 'ஹாண்ட் பாக்'...

"பத்து ரூபாய் என்றுதான் போட்டிருந்தது. தான் நிறைய சேர்க்கிறேன் என்று வாங்கி வந்தேன்... பிடித்திருக்கிறதா..."

"உம்" கொட்டுவதைத் தவிர வேறு வழி என்ன...

விமலா ரகுலதீபி

“அம்மா... இதோ பார்... இது எங்களுக்கு
நானே.....”

மூன் கொண்டு போன ஸ்காலர்ஷிப்

“இது ரஸிக்கு... சின்ன ‘பெனம்’... என்
கிட்டயும் இதே மாதிரி இருக்கு... சோ...”

“இந்த வரிசையில் எட்டாவது அடியை
படித்து...”

தான் அந்த இருப்பிப் பார்த்தேன்...
அதே தான்...

அத்தனை சாமான்களும் என்னைக் கறிநி
பரப்பி இருக்க. நான் பதில் சொல்லாத
தெரியாமல் அவளையும் சூழத்தைகளையும்
மாறி மாறிய பார்த்து மௌனமாக நிள்
றேன்.



பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும் ஆதிசீமை
யாக வரவேண்டுமென்ற எண்ணமேதமில்
லாமல், நான், டெனிபோன் ஆபரேட்டர்
என்று பொருத்தான் எனக்கு விரும்பம்.
ஆனால் எதைத் தந்தனில் வர்ப்புத்தலைநாள்
ஆதிசீமையாக பயிற்சி பெற வேண்டியதா

பிற்பு. பின்பு ஆய்வினை பன்னியொன்றிலும்
சேர்ந்து மனத்தில் சற்று ஆதங்கத்துடன்
பணி புரியலானான். நாளடைவில் என்
வழியு. வினாயகன் என்னிடம் காட்டிய
பாசம், பகிர் ஆவியவற்றை உணர்ந்து இத்
கொளியில் சிற்பாரு ஏற்பட்டு விட்டது.

எதிர்கால சிறந்த நற்பலப்புகளுடைய குடிமக்களை உருவாக்குவது அவர்களைப் பெற்றவருடைய பொறுப்பு மட்டுமல்ல அவர்களது ஆதரிப்பாளர்களுடைய பொறுப்பும் கூட என்பதை என் அனுபவத்தில் உணர்ந்து கொண்டுள்ளேன். எத்தனைய மனக்கஷ்டங்களும் என்னுடைய வாழ்க்கையைப் பார்க்கும் பொழுது நீயிடமிரும். என் என்பதற்கு முன்னர் என்னென்பதாக திரிபர்.

எனக்குத் திருமணமான பிறகு என்று கணவரது வீட்டிற்குச் சென்று ஒரு மாதத் தில் விடுமுறையில் சிறித்து விட்டு மீண்டும் பள்ளிக்குச் செல்வேன். என்னைக் கண்டதும் பக விரைக் கண்ட கள்ளுரைப் போல, வறுப்பினால் மற்ற ஆசிரியை இருப்பதையும் பொருட்படுத்தாமல், 'மில். மில்' என்று அழுத்துக் கொண்டே என்னிடம் வந்து என்னைக் கூறியும் சூழும் கொண்டு நின்றனர். அவர்களுடைய முகத்தில் தெரிந்த அந்த மயிற்சி—அச்சமயத்தில் நான்டைந்த மயிற்சிக்கு எடுத்துயிரியை, என்று தந்தை கூறி விடுத்தது போல, ஆசிரியைத் தொழித்கு சடாடா தொழிய வேண்டுமும் இல்லாதான்

— கட்டியுள்ளேன்.

வேளாளரையர் கலயமாகத் திரட்டும்
வழி இதுதான்

இது அடிமையான பாத்நிரத்தில் குறித்த தகவலிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு மோர் கடைவும் பாத்நிரத்தை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு மோர் கடைவுகள். வெறு சீக்கிரத்தில் வெள்ளைப் திரைப் வத்துக்கும்.

இங்காறு கடையும் வெள்ளெனம்
தொன தொனவென்று இங்காறம் கெட்ட
காகவும் இருக்கும். தீண்ட நாட்சனாக்குக்
கெட்டாமலும் இருக்கிறது!

— 250 —



தின்னம்பக்கை



ஒவ்வொரு மனிதனும் முதலில் தன்னிடம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். என்னால் இயலாது என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவர்கள். எதையும், எல்லாவற்றையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நீங்கள்.

மனித வரலாற்றை முழுவதும் பார்க்கும் போது ஆனேறு, பெண்ணேறு வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களது தன்னம்பிக்கை தான் என்று கவாமி லிவேகானந்தர் வீர முழக்கமிடுகிறார்.

ஆனால் நம்மில் பலர் ஓரளவு கல்வித் தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசத் தயங்குகிறார்கள்.

தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமும், முறையான பயிற்சியின்மையுமே இத்தயக்கத்திற்கான முக்கியமான காரணங்களாகும்.

உங்களது இத்தயக்கத்தைப் போக்கி நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட, இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் தபால் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. இப்பயிற்சியைப் பற்றி மேலும் தகவல் அறிய விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதி இவ்வசமாக தகவல் புத்தகத்தைப் பெற்றுப் பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறலாமே!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)

9, மேட்லி ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017



#

களாக... ஒன்றும் இயலாத விஷயத்திற்குக் கூட பயப்படும் கபாலம் உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காக ஒரு பாதுகாப்பான வேலை கிடைத்து விட்டதால் வேறு எதைப் பற்றியும் கவலைப்படுவது இல்லை போலிருக்கிறது. ஓரளவு பொது விஷயங்களைப் பற்றிய ஞானமும், சேவை



மனப்பான்மையும் அவர்களுக்கு திறைய தேவை."

திரு. திருப்பதி:

"உண்மையிலேயே ஆன் ஊழியர்களை



விட அரசாங்க பெண் ஊழியர்கள் பொறுமைகளாகனாகவும், சிறந்த திறமை காலிகளாகவும் திகழ்கிறார்கள். ஆயினவ மதித்து வேலை பார்க்கிறார்கள். அன்புடன் உயர் பண்புடன் நடந்து கொள்கிறார்கள். எப்படிப்பட்ட பிரச்சனைகள் வந்தாலும் அதனை நிதானமாக சித்தித்து பார்க்கு தீர்த் தும் வைக்கிறார்கள். உயர் அதிகாரிகள் சொல்வதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்காமல் எந்த வேலை தந்தாலும் முகம் சுளிக்காமல் செய்கிறார்கள். பெண் குலத்தின் முன்னேற் றம் அரசாங்க பெண் ஊழியர்களால் மேலும் சக்தி பெறுகிறது."

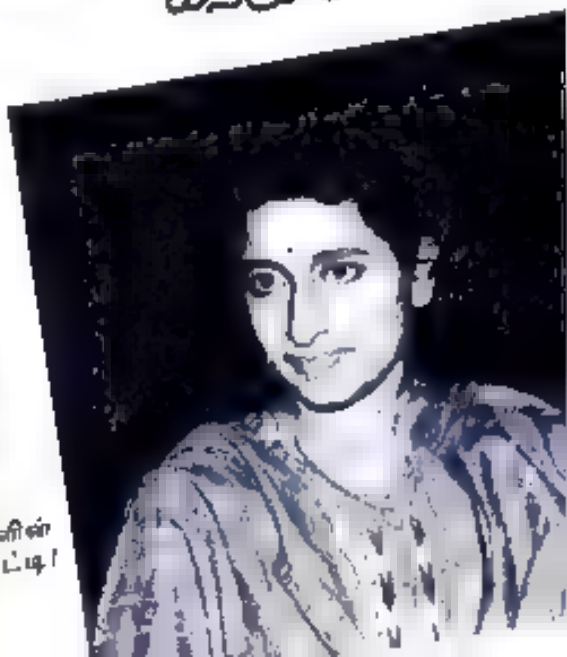
— பேட்டி, புனைப்படங்கள்:
விஜயா கண்ணன்

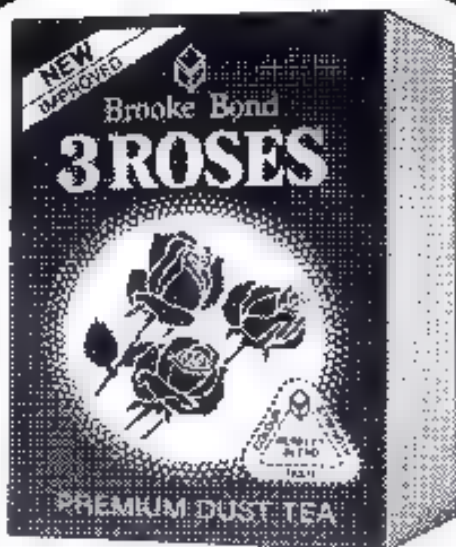
மங்கையர் மலர்

சிமத்த
இதழில்...

"நாங்கள்
ரீபுறாட
இருக்க
விடரீடாம்..."

— உற்சாகமான இளம்பெண்களின்
பேட்டி!





புதிய

தரமுயர்ந்த 3 ரோஸஸ் & அதிக திருப்தி... குறைந்த விலை.



புதிய 3 ரோஸஸ் ம. சிறந்த நிறம். அதிக திடம். சிறந்த கனம்.
மூன்று குணங்களில் இனிதான் சர்க்கரை அளிக்கிறதும்
3 ரோஸஸ் திருப்தி.

அருமையான &... அதிக திருப்தி.

என்வந்திங்ஸ்

12

என்னடா நடுங்கறே. போலீஸ் தப்புப் பண்ணுவானெத்தான் பிடிக்கும். சித்த இரு. நீகு, சாரி மாமாவாக்கு, போலீஸ் வந்தாச்சென்று போய்வ சிக்கிரமா சொல்லுமமா. வேடி! நீகு பேசினவுடனேயே கதையைத் தொறந்து விடு." என்று மடமடவென்று உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தான் காமாட்சி.

வேடியின் நடுக்கம் குளையவில்லை. சாஸிக் கொத்தை எடுத்துக் கொண்டு கதையை நோக்கிப் போனான். போலீஸுடன் கூடவே இருந்த ஆஸ்திரேலியப் பெற்றோரை கீழ் நோக்காயேயோ கட்டெரித்து விடுவது போல 'உயிரென்று பார்த்தான். அவர்களை சிழித்துத் தோண்டி கட்ட வேண்டுமென்ற ஆத்திரம் அவனுள் மண்டியிட்டு எழுந்தது. வேண்டுமென்றே பூட்டைத் திறக்க வந்தது போல் தப்புத்தப்பான சாஸிகன் போட்டு நேரத்தாகக் கட்டினான்.

வந்த போலீஸிடம் இளித்து, "கொஞ்சம் இருங்க சாமி, உங்களை பாதத்துவ கையம் ஓடவே. காலும் ஓடவே. இதோ தொறந்து விடறேன் சாமி.... மன்னிக்கக்கூங்க ஐயா." என்று பேசிக் கொண்டே, அசட்டு சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டே, சாஸிகன் காரி ஹாரின் கதறல் காதில் விழாதவுடன் கறுகறுப்பால் கதையைத் திறந்து விட்டான்.

போலீஸ் உடன் இருக்கும் கதையத்தின், இத்தனை நேரம் அடக்கிக் கொண்டிருந்த ஆக்ரோஷம் பொங்க, விட்டதற்குள் ஆவேச மாய் ஓடி வந்தார்கள். ஹால் வாசலில்லியே அவர்களைத் தடுத்து, திறத்தினான் காமாட்சி.

"இது எங்க வீடு. என்னோட அனுமதியில்லாம உன்னை வரக் கூடாது. அங்கேயே திரியுங்கோ....."

"இது உங்க வீடாயிருக்கலாம். ஆனா, இந்த வீட்டுல இருக்கறது எங்க பொண்ணுச்சே. அதனால தாங்க வரலோம்."

நிமிர்ந்தான் ஆஸ்திரேலியத் தாயார். இன்னப்பெக்டரைப் பார்த்துக் கதம்

குவித்த காமாட்சி, அவரை நாற்காலியில் அமரச் சொன்னான். அழகான ஆங்கிலத்தில் அவரோடு உரையாடினான்.

"உங்கனோட எந்தக் கட்டளைக்கும் நான் கீழ்ப்படிவனும்னு எனக்குத் தெரியும். நீகு



சியாமனாறாஜி

ஹம் ஒரு அஞ்சு நிமிஷம் வெய்ட் பண்ணுங்க. எங்க வக்கிலும் உள்ள வத்துடட் டெம்...."

அதே சமயம் வரதனும், சாரியும் உள்ளே வந்தனர்.

காமாட்சியின் பங்குமரண பேச்சிலும், தெய்வீகமான உருவத்திலும், அழகான ஆங்கிலத்திலும் ஆச்சரியப்பட்டுத்தான் பொன்னு இன்ஸ்பெக்டர். சாரியைப் பார்த்ததும், முதலிலேயே தெரிந்தவர் என்ற தோற்றத்தில் புன்முறுவல் தோன்றியது. சாரியும், இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்ததும் அட்டகாசமாய் சிரித்தபடியே வந்தார்.

"என்னப்பா. அங்கே, இங்கே கத்தி, நம்ப கிரையண்ட் வீட்டுக்குள்ளேயே டூட்லுட்டே, என்ன சமாசாரம். ம்..."

ஆனந்தியின் அம்மாதான் பதட்டத்துடன் கத்தினாள். "எங்க விட்டுப் பொண்ணை ஒன்றை வெச்சுண்டு, வெளியே அனுப்ப மாட்டேங்கற இந்த..."

"இந்தாய்மா, இப்படி கண்ணுசென்னுனு பேசறதை நிறுத்து. இங்கேன்னு இதுக்கே உம் மேலே என் கிரையண்ட். கேஸ் போடச் சொல்வேன். இந்த இன்ஸ்பெக்டரும் சாட்சியாக்தான் கேட்டுட்டு இருக்கார். விஷயத்தை சொல்லு. அனுவலெவமா காவை நீட்டாதே...." என்றார் சாரி.

"அதான் சொல்லிட்டேனே. எம்

பொண்ணை பல்வந்தமா கடத்தி வெச்சிருக்கான்னு. அவனை என்விட்டே ஒப்படைச்சுடுங்கோ. நான் ஏன் ஒருத்தர் வீட்டு வம்புக்கு போறேன்."

ஏம்மா. நீங்க இவா பொண்ணை எதுக்குக் கடத்திண்டு வரணும்? வம்புக்குத்தான் தாடி பேத்திகள் இருக்கானே...

சாரி இப்படி கேட்டதும், அதில் இருந்த தக்கைப் புரிந்து கொண்ட காமாட்சி, வந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு பதில் கூறினாள்.

"நான் எதுக்கு அவா பொண்ணைக் கடத்தணும். சித்த நேரம் முத்தி. அழுத கண்ணும் தலைசிரி கொலுமமா ஆனந்தி, என்னைக் காப்பாத்துங்கோ, என்னைக் காப்பாத்துங்கோ பாட்டம்ன்னு அவரின்னு ஹடி வந்தான். இதோ இங்கேயேதான் இருக்கா. நீங்கயே கூப்பிட்டுக்கொங்களேன்."

ஆனந்தி வெளியே வரவும், அவளாருகில் கொபத்துடன் வர முயன்ற அவள் பெற்ற நேரைத் தடுத்து நிறுத்தினாள் இன்ஸ்பெக்டர். ஆனந்தி துந்தவைகளை அடிதப்படியும், சொல்ல வேண்டியிருக்கிறதே இப்படிப்பட்டவைகளை என்ற கூச்சத்திலுமாக அத்தனைவரையும் கூறினாள்.

"இன்ஸ்பெக்டர் சார், சாரி மாமா, எப்படியாவது என்னை இந்த தரகத்துலேருந்து விடுங்கோ. பகாவது அந்நாடு ஆஸ்திரேலியாவுக்கு செத்துடுங்கோ, பார்டி இன்ஸ்டாட்டா. நான் என்விக்கோ என் முடிவைத் தேடிண்டிருப்பேன். என்னுள் இனிமே தாங்க முடியாது. எங்கப்பாட்டை விட்டு, மட்டும் மறுபடியும் அனுப்பிக்கடாதீங்கோ, பளீஸ். என்னைக் காப்பாத்துங்கோ, காப்பாட்டோ..."



பட்ட அடி. சாப்பிடாததினால் ஏற்பட்ட தளர்ச்சி, மனத்தில் ஏற்பட்ட கொந்தளிப்பு, தன்னுள் தானே பட்டுக் கொண்ட அவமானம், இப்படிப்பட்ட இடத்தில் பிறந்து விட்டோமே என்ற தன்னிரக்கம், தப்பிக்க வேண்டுமே என்ற பயமுறல், மனத்தில் ஒரு பிரளயமே ஏற்பட மயங்கி விழுந்தான் ஆனந்தி.

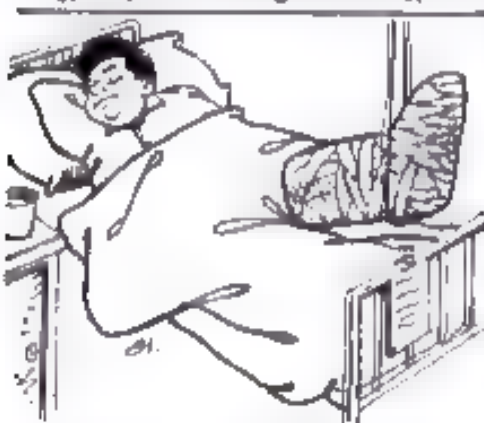
“ஆனந்தி....” என்று கத்திக் கொண்டே பதறி ஓடி வந்து, அவளை அணைத்துக் கொண்டது காமாட்சிதான். தீரு கொண்டு வந்த தன்னிரைத் தெளித்து, குடிக்க வைத்து அவளை ஆகவாசப்படுத்தினான்.

காமாட்சியைக் கட்டிக் கொண்டு பெரிய தாய் அழுத ஆனந்தி.

“பாட்டி, என்னை இங்கேயே வேலை செய்ய வசைக்குங்கோ, அவாட்ட அனுப்பிச்சுக்கொடுங்கோ பாட்டி, அங்கே அனுப்பிச் சுடாதிங்கோ....”

கை குவித்தபடி கெஞ்சியழும் அவளைப் பார்க்கவே அவளையர் கண்ணையும் குளமா வின. சாரி தொண்டையைக் கவனித்துக் கொண்டார்.

“இதோ பாரும்மா, அவளுக்குப் பதி கொட்டு வயசு முடிஞ்சுட்டதுதான் அவ மேஜர், அவனோட வாழ்க்கையை அவனை



சொட்டி, கோனு, உருளைக்கிழங்கு... போன்ற மரவுச் சத்து மிகுந்த உணவு வகைகள் அமிலே அமிலத்தை அதிகப் படுத்தி நிதானத்தையும் தூக்கத்தையும் உண்டாக்குகிறது என்பதால் வயி நீக்கி வாக இதனை உட்கொள்ள பொரிக்க சொல் இருக்கக் அமெரிக்க டாக்டர்கள் சாஸு வேளும், ராயர்ட் போலாக்கும்!

உற்சாகமாகவும், உணவமாகவும் வேலை செய்ய வேண்டியவர்க்குத் தங்கள் உணவில் மரவுச் சத்தை குறைத்து புரதச்சத்து உணவை கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

— ஐயாபிர்.

தேர்ந்தெடுக்கலாய்வு சட்டம் சொல்றது, அவ, நீங்க பெத்தவளானாலும் உங்க கிட்டே வர பரிசுப்பட்டுலே. அதனால் கட்டாயப்படுத்த முடியாது.

இன்ஸ்பெக்டர் சார்! இப்போ இன்ஸ்பெக்டர் சொல்றேன். இந்த வரதன், என்ஜெட் வளர்ப்புப் பையன். இவனுக்கு நான் ஆனந்தியைக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கலாய்வு இருக்கேன். அதுக்கு இலா தை-யா வந்தா, என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறதுமோ நீங்கதான் எடுக்கணும். அவங்க கிட்டேயிருந்தும் ஒரு லெட்டர், கைபெழுத்துப் போட்டு வாங்கிக்கொங்கோ. இல்லைன்னா என்ன அக்கிரமம் வேணும்னுதும் நடக்கலாம். கல்யாணம் நடக்கிற வரை ஆனந்தி, இந்த வீட்டுவதான் இருப்பா. அதுக்கு என்ன லுபெட்டெண்ட் வாங்க ணுமோ அவாட்ட வரக்குங்கோ, நான் கைப்படி, எல்லாந்தையும் எழுதி என்ஜெட் துப் போட்டுத் திறேன். அருவசியமா கலாட்டா பண்ணினா, வீணா உங்களுக்குத் தான் கஷ்டம், சட்டம் தெரிஞ்சவன் நான், நீங்கலும் வேணும்னு வக்கில் வெச்ச கேஸ் போடுங்கோ. இனிமே இங்கே நீங்க நிக்க வேண்டாம். இடத்தைக் காசி பண்ணுங்கோ....”

இன்ஸ்பெக்டர் விடை பெற, ஆனந்தி யின் அப்பாவும், அம்மாவும் எரிக்கும் விழி கட்டை அவளை ஒரு முறை முறைத்துக் கிளம்பிச் சென்றார்.

மாமாவின் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு மெனமமாகவே கண்ணீர் விட்டான் ஆனந்தி.

வரதனுக்கும் அடக்க மாட்டாமல் அழுதை வந்தது.

அவளைத் தூக்கி நிறுத்திய சாரி சொன் ணார்—

“ஆனந்தி, கன்ஜெட் தலசு வாழ்க்கைக் காகத்தான் அத்தனை பேருமா பாடுபட ரெும். நீயும் அதுக்குத் தக்கனே நடந்துப் பேங்கற ணதர்யம்தான், நம்பிக்கைதான். வரது ஒரு விதத்துல அடிபட்டான்னா, தீ ஒருவிதத்துல கஷ்டப்பட்டுருக்கே. அதனால் அந்த ஏப்போதும் மனதல வச்சண்டு, ஒருத்தருக்கொருத்தர் ஆதரவாயிருக்கணும். அரிமாசமா சம்பாசம் பண்ணணும். அவா ணோட சம்பந்தமே உங்களுக்குக் கூடாது. நான் இப்படி சொல்றதை தப்பா நினைச்சுக்காதே, என்ன இருந்தாலும் உன்னை பெத்தவா....”

“இல்லை மாமா. பேசாணாலும் தாய்னு சொல்வா. ஆனா அந்தப் பேய்க்குத் தன் ஜெட் சேய்கிட்டே இருக்கற ஒரு பாசம், மரிவு கூட ஏங்கும்மாவுக்குக் கிடைவாது. என் கூரையில நாளும் இவளைப் போல அப்பா. அம்மா இல்லாத அனாததான் மாமா. என்ஜெட் உங்களுக்குக்கெல்லாம் மனசு கஷ்டப்படுமபடி கண்டிப்பா நடத்துக்க



முங்கல
சௌபாக்கியத்தின் சின்னம்

ஐடெக்ஸ்
குங்குமம் டீலக்ஸ்
matt finish



ஐடெக்ஸ்
48 ஆண்டுக்கான
உங்கள் நம்பிக்கையின்
மகத்தான சின்னம்

அரவிந்த் லாபரடீஸ் சென்னை 600033

மாட்டின் மாமா. என்னை நம்புகோ மாமா. நான் பொறுத்த இடத்தை வச்சு என்னைப் பாக்காதேங்கோ. உங்கப்பா உங்களைவெல்லாம் தெய்வமா நினைச்சு நடப்பேன் மாமா. இதுக்கு மேலே என்ன சொல்றதுன்னு தெரியலே மாமா....

பரிதாபமாகப் பேசும் அவனைப் பார்த்து சாரிக்கும் மனசு கஷ்டப்பட்டது.

"ஆனந்தி, மனுஷானோட பஸமே நம் பிள்ளைவிலதான்மா இருக்கு. அதனுதான் சொன்னேன். இனிமே நீ கவலைப்படாதே. உங்கப்பா எழுதுவாரக்கும் விட்டை விட்டு வெளியில் வராதே. உங்களுக்குத் தான் சொல்றேன். அப்படியா சமாதானமா பேசுற மாமூசி வந்தாலும் சரி நம்பாதே. ஒன்னு, உன்னை ஏமாத்தறதுக்கு எந்த வழியைய வேண்டுமோதும் அவா உபயோகப் படுத்துவா. ஜாக்கிரதையாவிரும்மா ஆனந்தி. வா! இறா."

வாத்தி. ஆனந்தியைப் பார்த்து புன்னகைத்தான். அவளை தொட்டு, அணைத்து சமாதானப்படுத்த வேண்டுமென்ற எண்ணம் உடம்பு பூராவும் உடடித்தாலும், சேவலாற்ற முடியாமல் தவித்தான். மனசில்லாமலேயே அங்கவரிடமும் சொல்லிக் கொண்டிரு

சாரியுடன் சென்றான்.

"ஆனந்தி நீ சாப்பிட்டுக்குக் மாட்டே. சூடா ஹாரிலிக்குக் கரைச்சுத் தரேன். சாப்பிட்டு ரித்த தேரம் படுத்துங்கோ. சூடா சாதம் வடிச்ச ஒரு தொண்டையல் அரைச்சுத் தரேன். இப்ப ஆறின் சாதமாவிடுக்கு. சாப்பிட்டு மறுபடியும் சென்ட் எடுத்துப்பியாம்."

"சரி" என்பது போல் தலைவாங்கினான். உமாமாடு அவன் தலைவைத் து. விக் கொடுத்து தெற்றியில் முத்தமிட்டான்.

தி.3. உன்னை போல் ஹாரிலிக்குக் கரைத்துக் கொண்டு வந்து, ஆனந்தியிடம் கொடுத்து, மென்மையாக சிரித்தான்.

ஆனந்தி களைப்பு மேலிட்டால் படுத்தவுடம், தரலா பார்டியை தாடிச் சென்றான். பேசவேண்டாம் போல் இருந்தாலும், ஏதேனா அவரையும் அறிவாமலேயே தயக்கம் ஏற்பட்டது. மனம் தானத்தினால் மரவிட்டா. வாய் உண்டது. இத்தனை நாட்கள் அவன் பிறத்தலில் நத்து அறித்த பார்டியாவிர்த்தும், இன்று அந்தப் பார்டி வானத்துக்கும், பூமிக்குமாய் விசுவரூபமாய் நின்றான். அவன் வறியில் தனக்கு நிற்கக் கூட அஞ்சுதலில்லை போல் உணர்ந்தான்.

(தொடரும்)

மஞ்சள் மகனா!

இரத்த சம்பந்தமான விவரங்களைக் குணமாக்குகிறது. காயம்பட்ட இடங்களில் மஞ்சள் அரைத்துத் தடவ, காயங்கள் ஆறியிடும். மஞ்சள் எரியலட்டுப் புண்களையுட்கில்பிடித்தால் மூக்கிலிழந்து நீர்வடித்து சளி குணமாகும். வயிற்றைப் போக்குக ஒடுகிறது நிவாரணி.

தேன்கடித்தால், மஞ்சள்கடித்தலில்பேரட்டுப் பொக்கி, புண்களை, தேன் கடித்த இடத்தில் பரும்படி செய்தால், வலி குறைவும், மஞ்சள் அரைத்துத் தலையில் பற்றுப் போட்டால் தலிவகற்றுகுதல்வது. ஒரின் மரியாளினால் வலிப்பு வராமலேபாது. மஞ்சள் புண்களையப் பிடிக்கச் செய்வது தல்வது. மஞ்சள், கண்ணாம்பு இரண்டையும் அரைத்துக் கவனவையைப் போட்டால், காயம் ஆறும். இரண்டும் ஆறும். வலியும் குறையும். இரவில் மஞ்சள் புண்கபிடித்துச் சிறிது தேரம் எத்தத் திரவ பதார்த்தத் தையும் சாப்பிட்டால்ம இக்குதும் போதுதான் தீங்கும். மஞ்சளையும், மிளகையும் தன் என்பது சூடான பரலில் கவந்து குடித்தால், தொண்டை கறைபு தீங்கும்.



மஞ்சளையும் கண்ணாம்பையும் குணத்துப் பூச்சுக் கருக்குகள் தீங்கும்.

— ராஜி

100 பவுன் போடுங்கறோம்!

சமீபத்தில் சென்னை விதித்துவக் கல்லூரி மாணவிகள் வதா, ஸமதினி, பிரிசில்லா, ஜெயஸ்ரீ ஆகியோர் விழுப்புரம் அருகே யுள்ள கிராமங்களுக்குச் சென்று தேர்தல், வரதட்சணை, குடிப் பழக் கம்போன்றவற்றைப்பற்றி 'சர்வே' எடுத்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் அனுபவம் எப்படி?

மிகவும் பணக்காரர்கள் போல் இருந்தார்கள். ஒரு பெண்ணிடம் போய் 'பெண் ணிடம் 100 பவுன்வரை வரதட்சணை தருகிறார்கள்?' என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர், 'தாய்கள் யாரோ கத்தாணம். நிச்சயம் செய்கிறோம், கத்தாணக்கெண்டி' என்று என்னமாகச் சொந்தார். அதற்குள் ஓடியவர், 'அந்த மாநிலி தப்பாய் போனதே. அவர்கள் கேட்டதில் என்ன தவறு?' என்று மொதலாண்டிருந்த 'பெண்ணின் தாய்மாமன்' பெண்ணிற்கு



"எங்களுக்குக் கொடுத்த முகமாகவா கிராமங்களுக்குப் பஸ் வசதியே இல்லை. அதனால் தாய்கள் பத்து முதல் பதுங்குத்து விலையாக 100 வரை துத்தே போக வேண்டியதாகிவிட்டது. பெட்ரூம்வெய் வளர்த்த எங்கள் குக்கு 100 பது அனுப்பலாம்..." என்று வதா,

"மக்களையெல்லாம் கிராமத்தில் 'வாரு தேர்தல் சமயத்தில் காசு கொடுக்கிறார்களோ அவர்களுக்கே ஒட்டு போடுவோம்' என்று சொல்" என்று ஸமதினி.

"கிராமத்தில் ஒரு கலாரண்மமான அனுபவம்" என்று ஜெயஸ்ரீ. "அங்கே ஒரு கல் மான நிச்சயதார்த்தம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அங்கிருந்தவர்களிடம் பார்த்த பொழுது

100 பவுன் போடுகிறோம். மேலும் மாய் பிரிசில்லின் துணிமணி, சாக்சோகவு ஆகியவற்றுக்கு ரூபாய் 10,000 மும் கொடுக்கிறோம்" என சர்வசாதாரணமாகக் கூறினார். தாய்கள் வரது சமீப பற்றி ஏதோ சொல்லப் போக, பெண் தகராறி ஆகிவிட்டது. எல்லைமேலும் எங்கென்ப பார்த்துக் கெலி சொந்தது தான் பிரிசில்" என்று வகுத்தத்துடன்.

"அன்பான உங்கள்னை, சன்னங்கபட மற்ற வாழ்க்கையைப் பார்த்தோம். நகர கல் லூரி மாணவிகள் கண்டிப்பாக இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களைவாங்கு கிராமங்களுக்குப் போக வேண்டும்" என்று பிரிசில்லா.

— ஸமதினி பத்மநாபன்

காவம் நும் கைகள்ளம்...

—அகல்யா—



பேசிக் பிராணிக்குட்டும் என் அப்பா
லின் நெருங்கிய தண்பருமான சிவசண்
முகம் தமது மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழட்
டிய பின் னாகக்குட்டையால் நெற்றியிலிருந்து
முன் வழக்கை வளர வியர்வையையத்
துடைத்துக் கொண்டார்.

அம்மா இன்னும் அக்காலின் மரண
அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாமல் நாற்காலியி
லேயே சிவையாவிருந்தான்.

அப்பாதான் முதலில் பேச ஆரம்பித்
தார். "இப்ப இவரை என்ன பண்ணச்
சொல்ற?"

திடீரானமாக ஆனால் அழுத்தத்திருந்ததாக
சொல்ல ஆரம்பித்தேன்.

"நீங்க... இவியே அக்காவோட கேணை
அக்லிடெண்ட... கொலையான்னு கொண்டு
போகாம தற்கொலையாக... ஏன் இருக்கக்
கூடாதுங்கற நீதிலிவ நடத்துங்க"

"ம... என்னடிது... பக்கத்து லீட்டுக்
காரங்கள்ளாம் கொலையான்னு அடிச்ச
சொல்றேனே.. அந்த மூணு நாசமாப் போற
கடங்காரங்களும் சேத்து அன்னிக்கு ராத்திரி
தம்ப பொண்ணை சுதற... சுதற அடிச்சதா
சொல்றேனே. அந்த மூணு பேருமே... தாய்
காணை தொறந்து வச்சி... அவளை சள்ளை
தூக்கிப் போட்டி... கொளுத்தியிருக்கலாம்.
இது கொலை... அப்பட்டமான கொலை...
ஐயோ... என் பெத்த வயிறு பத்தினிடு
எரியறதே... என் பொண்ணு எப்படி துடிச்
சிருப்பா... ஓ... ம...ம்... — அம்மா விகம்
பிப்படி அழு ஆரம்பித்தான்.

"ஓ... அப்படி சொல்றவங்கள்ளாம் ஏன்
கொட்டிக்கு வந்து சாட்சி சொல்லல?...
போலீஸ் என்கொயர் நடந்துதே... அந்த
நெருவுல எந்த ஒரு பிராணியாவது வாய்
தொறத்துச்சா?... சொல்லும்மா... நீயும்
நானும் அதை கொலை, கொலைன்னு கத்தினா
போதுமா?"

சிவ சண்முகம் தொண்டைமையக் கீழைத்
துக் கொண்டார்.

— "ஓ.கேம்மா... நானைக்குக் கோர்ட்டு என்
பேச்சு தற்கொலையு பத்தினதாத்தான் இருக்
கும். நீ எதுக்காக இந்த வழிவ போகச்
சொல்றேன்னு எனக்குத் தெரியல... உன்
அப்பாவிட்டயும் நீ கொல்லலியாம். நானும்
உன்னை வற்புறுத்தலை. என்னு ஒரு லா
காவேஜ் ஸ்டூடெண்ட் தவறான வழிவ சித்
திகை மாட்டேன்னு நான் நம்பறேன்"

அதை ஆமோதிப்பதாய் அவரைப்
பார்த்து புண்ணகத்தபடி மெல்ல எழுந்து
ஐன்னலருகில் சென்றேன். மனத்தினுள்
அக்காலிய் மணக் கோலமும், பிணக்
கோலமுமா மாறி... மாறி... வர... கண்கள்
மெல்ல கலங்கியது... அக்கா... பிரேமா
அக்கா...

"ஏய்... ப்ரேம்... நீ ரொம்ப லக்கிய...
முத்தவளா பொறக்கறவளே கொடுத்து
வச்சவதான். எல்லாமே அவளுக்குத்தான்
பர்ஸ்ட்... தாய்ப்பால்ல இருந்து சகலமும்.
உன்னோட ஹஸ்பெண்ட... ப்பா... குட்
மேட்ச... — என்ற என் குரலில் மழித்தி
புடவ் வேசாண பொருளையும் இருந்ததென்
னவோ உண்மை.

நானும் லா ஸ்டடியை துக்கி எறிந்து
விட்டு என் பெற்றோருக்கு இன்னொரு சன்—
இன்—லாலை அறிமுகப்படுத்தலாமா என
யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். அக்காலின் கண்

கனரில் கண்ணீரை சத்திக்கும் வரை.

அது ஒரு மே மாதத்தின் வரண்ட தினம். மாலை அறு ஆகியும் சூரியன் தளரவில்லை. தான் ஸ்பர்சி போய் விட்டுப் பரண்டில் விட்டதற்குப் போய் விட்டு மெல்ல விட்டதுள் நுழைந்தேன். ஆச்சரியமாகிருந்தது; விட்டான் அமைதி. அதிர்ச்சியாகிருந்தது அக்காலின் நிலைமை.

"ஹாய்... என்னுட்க ஒனக்கு?"

அழுதான். ஆறுதலாய் தொண்டையில்

புக்கு அறிய முடிந்தது.

திருமணம் முடிந்து ஒரு மாதத்தில் ஸ்கூட்டர் வாங்கித் தந்து விடுவதாக அப்பா இதைஞ்சிவிருந்தாராம். ஆனால் கெடு முடிந்து மேலும் பதினைந்து நாள் ஓடியதால் தரப்பட்ட ரணங்களாம் இவை. வந்தால் ஸ்கூட்டருடன் வர, இல்லாவிட்டால் வராதே என்ற தீர்ப்பு வேறு.

மூன்று தினங்கள் ஹாஸ்பிடல் வாசம் அப்பா கடனும் திரட்டிய பணத்துடன் வந்தார். ரணம் தாங்கிய மனதுடன், பணம்

தாங்கிய வயது. ஸ்கூட்டர் கிளம்பி டீயர். அக்காலின் கண்களில் தென்பட்ட மிரட்சி என் மனத்தில் செதுக்கிய சிற்பமாய் பதிய...

"ஏம்பா... அவங்க ஸ்கூட்டருக்காக கேட்ட பணத்தை தாம் கொடுத்துட்டோம்... அது மேல போட்ட ரூட்டை அவங்க திரும்ப வாங்கிக்க முடியுமான்னு கேட்டிருக்கனாப்பா... அந்த வலிய அவங்க ஈடு செய்ய முடியுமான்னு கேட்டிருக்கனாப்பா?"

எப்படியுமா கேப்பேன்? தெரியார் உலங்குகின்ற நிலைய விட்டாக... இப்ப இடிக்குதே... இடிக்கு தென்று சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்?... இனிமும் மகன ஒண்ணும் செய்வாமிருக்கணுமென்னு அவங்க கேக்கறத ஒழுங்கு கொடுத்திண்டு வர வேண்டியதுதான். நம்ப மேலயும் தப்பு இருக்கில்ல...?"

"எதுப்பா நம்ம தப்பு. அவங்க கேக்கறதுக்கெல்லாம் நிலையாட்டிண்டு... கல்யாணத்துக்கு வாய்க்கிட கடனை தவிர்த்து மேல இருக்கும் போது அவாளால் மேலும் ஒரு மாசம் பொறுக்க முடி

வாதா? ஏன் நியம் தானே ஒண்டனா பக்கத்துக்கு... 'மாப்பளை மன்னிக்கடுங்க... மாப்பளை மன்னிக்கடுங்க... இன்னும் ஒரு மாசம் பொறுத்துக் கொங்கோன்னு கெஞ்சி எழுதி சிறுத்த... உன் கெஞ்சுதலுக்கு மதிப்பு கொடுத்திருந்தா அக்கா ஒட்டைப் அப்படி ரணகனம் பண்ணியிருப்பாங்களா? சொல்லுப்பா... சொல்லு"

தட்டி ஆவேச அலறினான். பார்த்தால்... ஓ... என்ன குரலாம்... குட்டு ரணம்... நேகம் முழுக்க கிவிர்ந்தது. அவளின் உடல் இன்னும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. உடல் கால்களைக்காண அறிகுறிவுடன் கட ஆரம்பித்தது.

உடனே ஆட்டோ பிடித்து என் ப்ரெண்டு டை. அக்காலின் ஹாஸ்பிடலுக்கு அழைத்துப் போனேன். அவர் அக்காவை பரிசோதித்த பின்னால் உடல் முழுக்க... மேலும் பல ரணங்களை... விவரிக்க இயலாத அள

மனதில் மெல்ல... மெல்ல... பாரதியின் அந்த கண்ணாளை மேல் நிமிர்ந்த காளியின் குலாபுத்தனை ஒத்த... மீனா நினைவுக்கு வந்தது... நெஞ்சில் புலிதாய் ஒரு ஆவேசம் புலையாய் கிளர்ந்தது. அமைதியாகிரு... காலம் தம் கைகளுக்கு வரும்... அது வரை காத்திரு...

பெண்ணுக்கு வரதட்சணை தர சேர்க்கும் பணத்தை அவளின் படிப்பிற்கு செலவு செய். நன்றாக படிக்க வை. ஒரு வேலை வாங்கிக் கொடு. சொந்தக் கால அவனை

நிற்க வை. தனிவாளாக அதிபராக வாழ அவனைத் தயார் படுத்து. அந்தமாவை காணும் வரும் போதுதான் இந்த தந்தை சமுதாயம் தனித்து வழி கொடுக்கும். அப்படியும் தனா விட்டால் தாக்கி வழி ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் மனத்திட்டம் பெண் களுக்கு வர வேண்டும்.

ஆனால் இன்னும் கூட இது போன்ற பெற்றோர்கள் உள்ள வரை இந்த சமுதாயம் நிரந்தர வழி ஏதும் வண்டா?

அவர்களுக்கு நல்ல ஆடிதான் சொம்பு விசேஷமாம். மாப்பினைக்கு முன்னு பவுதல மோதரமும், செண்டு பவுதல் கைத்து ஆறு வரிவழியும் செஞ்ச குவ தெய்வத்துக்கு சாத்தி பொண்ணு மாப்பினைக்கு பொண்ணு விட்டுக்காளங்க தாரத்து வம்மா வழிவா வார சடங்காம். அப்பதான் குலம் வெளங்குமாம்.

ஆடிக்கு அழகாகப் போய் விட்டு வந்த அப்பானின் சொந்தம் அல்ல எங்கள் தெரு சில் வீசப்பட்ட கற்கள்.

அம்மா ஒரு பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுத்து விட்டே மூப்பு எய்தியவளாய் காட்சியளித்தாள். முன்செயல்வாய் அக்காவும், அம்மாவும் வெளிவெ போனாள் அவர் களை சகோதரிகள் என்னதான் சொல்வார்கள்.

அம்மாவால் அழகாக முடிவளிக்கிற, எக்கிற குடிவெருகு முறை பாரக்கும் போதும் அம்மானின் பெருமூச்சை என்னும் வரை முடிந்தது. 'மொதல் பொண்ணு வாழக்கப்பட்டே இப்படி சீரழிவுதே... செண்டாவதை எப்படிச் சைர சேர்க்கல் போறமோ?...'

அம்மானின் குந்தை வடம் சக்கிரியும், என் தாமரை மொட்டு தோடும், வரிவா வும், மோதிரமாயும் மாறிவது பற்றி கூட கவலைப்படவில்லை... அவர்கள் சொன்ன படி னில் முழுசாய் துத்து பவுதல் குறைந்திருப்பதை எண்ணித்தான் கவலைப்பட்டோம்.

காலம் முழுதும் வந்தே காப்பாற்றுவேன் என அக்கை முன் சத்தியம் செய்து வைப்பேய்த்தவன் அக்கையாவேயே அவனைக் கருவாடினான். மனித வடகில் நிரியும் சந்தியத்தினால், சே...

அக்காவும், அண்ணம் - கதாசர் பேருக்குக் குறைச்சலில்லை. வெண்கு மாத்துக்கு டட்டு குஞ்சலயங்கை மாடிரி... வந்தாறி விட்டது. அக்காவை பார்த்ததும் ஒரு விதாடி மூச்சே நிற்க விட்டது. அவனின் விளையக்கு அம்மாவே எங்கவையோ தேவ

வாய் போவ... கண்ண கண்ண போய் கரு வரிவலம் கட்டி... கண்ணக்கள் வற்றி வந்தது... வழுத்து நாய்புகன் வெனித் தெரிய... தீவனே தீவனாய்... அக்கை... பிரேமக்கா!

கதாசரை பாரக்கும் போதெய்வாய்... கண்களில் கொத்தளித்தது. கண்ண மிளையும் திக்கலான மூக்கும் மனசில் திடுக்க... 'நீயெல் வாய் ஒரு ஆண், சே... எரித்து நின்ற கண்ண ஒரு அடி... ஒரே ஒரு அடி கொடுத்தால் கண்ணால் தாக்கிக் கொள்ள முடியுமா?... இந்த சமுதாயம்தான் தாக்கிக் கொள்ளுமா? அவனின் விரிப்பும், பேச்சுமையும்... ரப்பி...

அப்பா அவனிடம் பவுதல் சந்து குறைவ தான் சொன்னால் உடனேயே அவனின் முகம் போய் கருமையானதை கணர் முடிந்தது.

தாந்திர குன்றிரண்டு விதி விலக்காய் இருக்கலாம். மற்ற ஆண்கள் அரிவாடையும் அல்ல பாவும் மனத்திரிந்தால், இதை அரிவ மனவியல் படித்திருக்க வேண்டியதில்லை. மனக் கலப்பை தொண்டையில் நிறுத்திக் கொண்டு, முன் வந்த நெய்முடிவை குமரன் கோதி விட்டுக் கொண்டு, கண்ண குழிய விரித்தபடி.

வாய்... வெளும் மோதிரமா பாத்தது விட இப்ப வக்க விரைவா போட்டு பாக்கும் போதுதான் அடுத்த உம்பிரமே தெரியுது... கயண்டாண்டிக்... - எனச் சொன்னதும் அவன் முக அசை - தோட்டத்தில் அக்காவும், அண்ணமாய் சேர்ந்து ஒரு கனிக்... அக்கா மட்டும்தான் தனிவாக ஒரு கனிக்... என போட்டோ எடுத்து - அவர்கள் கைக்குக் கிளையும் வரை எந்த கோபமும் அண்ணன் எழும்பாதவாறு பார்த்துக் கொண்டிரு...
அதன்பின் புதினத்து நெய் வரித்து ஒரு கடிதம் வந்தது. கொடுக்காத பவுதலின் விசுவயக் குபாயாக தரும்படியும், ஒரு நிலம் விசுவக்கு கருவதாயும், மாமனார் எழுதி விருத்தார். அப்பா... இப்போதெய்வாய் ஒன்றும் முடியாது... தாவித்து மாதங்களை ஆகட்டும்... தீயாவாசி வாக்கில் பாரக்கலாம் என்ற நினைவு பதில் எழுதி விட்டார்.

நிசரென ஒரு தான் பறினெரு மணி கமரக்கு அப்பா எக்கிறத் தேடிச் சாமாதி குடி வர... கையில் தந்தி அவனின் இடையத்தை போலவே படபடக்க... பிரேம விரியல்... கட்டார்ட் இம்மியிடவில்லை! -
நிச கிரென கழைந்தது. என்னது இது? என்னுக்க அல்லுக்கு? அம்மானை அழைத்துக் கொண்டு யுரெயின் ஏரி ஊர் போய்ச் சேரும் போது... போனில் கேள் பூக் பண்ணி அக்காவின் வடம் போகட்ட மாரிட்டம் செய்வ சென்றிருந்தது.

கால் கிதித்து ஆக்டிடெண்டாம்... கு... தனிவாலயயவா? இனி கட்டல் வெடிக்காது. கால்தான் விக்காகும்!
போனில் விசாரணை, கேள், கோரிட் என்னுதி இந்நேர தான் என் அக்காவின் மனசை கோரிட் படி குறுகிறது. தாக்கம் இருத்ததை எல்லாம் அக்காவையும் சேர்ந்து



The Hawkins Range

**Greater Economy &
Convenience—
from 38 Models of
Pressure Cookers**



Ten sizes from 2 to 22 litre.

**Simmermatic—
the electric
slow cooker**



**Inframatic—
the infra-red
cooker**



Hawkins the safest fastest way to tasty food

Available at:

SABHARI DISTRIBUTORS,

17, Ramanathan St., T. Nagar, Madras-600 017. Ph: 441838.

J. Janaki Narayanan Road, Somasundaram Colony, Madurai-625 016.

506, Veenaboyan Colony, (Near Central Bus Stand), Gandhipuram, Coimbatore-641 018.

இல்லத்தரசியின்
இனிய தோழி
சௌபாக்க்யா



★ தவிர தொழில் நிறுவன
★ நீடித்த உறுதுன்பு



இலத்திரன்
பேங்க்

தயாரிப்பாளர்: ஸ்ரீ கணேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்,
314, பெருந்துறைச் சாலை ஈரோடு-638 011, தொலைபேசி: 77945
ராஜ் கணேஷ் என்டர்பிரைசஸ்,
32-A, வடக்கு உஸ்மான் சாலை, திருச்சி, சென்னை-600 017, 442908.

Shree

அவசியத் தேவைகளுக்கு அவசர உதவி பெற...

உங்களுக்கு 'எஸ். எல். என்' உதவுகிறது ரூ. 5000 முதல்
ரூ. 50,000 வரை சீட்டு வரிசைகள்



நடுத்தர வர்க்கத்தினர், தொழிலதிபர்கள், வணிகப் பெருமக்கள் இப்படி அவைவற்று
தேவைகளுக்கும் ஏற்ப குறுகிய/நீண்டகால சீட்டுகள், அவசிய தேவைகளுக்கு
—தூள்பிற 'எஸ். எல். என்' சீட்டு வரிசையில் சேர்ந்து பயன்பாட்டிற்கு.



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாராயண சிட்பண்ட்ஸ்

9சி, பூதநிபுரம் வடக்கு உஸ்மான் சாலை திருச்சி, சென்னை 17 (பொன் 441938).

இது ஒரு எஸ்.எல்.என் குரூப் நிறுவனம்

545 500

அவர்களிடம் கொடுத்து விட்டோம்.

நீலிக் கண்ணீர் வடிக்கும் மாயியார் என்ன?

"கொந்தே... என்னை தொடிக்கு அறு தரம்... மாமா... மாமான்னு கூப்பிடுகிறீயே... இப்படி போயிட்டியே?" என்று கதறும் மாயியார் என்ன? ஒரு வார நாடியுடன் சோகமே வருவாய் நிற்கும் கதாவ் என்ன?

நல்லவேளைவாக அரகத் தரப்பில் ஆறு ராகும் சிவசண்முகம் அப்பாவின் பழைய நண்பர் என்று தெரித்ததும்தான் என்னுள் மெல்ல மெல்ல பாரதியின் மிகை அடர்த்தி யாய் படர ஆரம்பித்தது.

அவர்கள் போலீஸை வசப்படுத்தி ஆகஸ்ட் டெண்ட் என்று கிசுபல் பண்ணப் போகிறார்கள் என்று தெரிய வந்தது. அங்குக் காக ஆறுராகும் அப்பொகேட்டு போன்று ஸ்டப் வடிவத்து இறந்த மனைவிகளின் கணவன்களுக்காக வரதாடி நிறைய வெற்றி கண்டவராகப் பெயர் மாந்தாண்டமாம்.

சிவசண்முகம் கூட கேட்டார்.

"அம்மாயி... சொல்றேனென்று நப்பா நெனைக்காதே. அங்கக் குணு பேரும் சேர்த்துதான் கொன்னிருக்கானு நல்லாத் தெரியுமே... அதனால கொலை செஞ்சிட்டாங்க அப்படியேனே கேஸ் மீஸப் பண்ணுங்க என்க்."

"அங்கிக் தீங்கதானே சொன்னீங்க. அந்த மாந்தாண்டம்... எப்படியும் கேஸை ஆகஸ்ட்டெண்டுக்கு பண்ணிடுவாக். நம்ப விட்டாய் எந்த எவிடென்ஸும் கெடையா துன்னு!"

"ஆமா!"

"அதனால கொலை செஞ்சாய்கென்னு நாம் அங்கக் மேஸை கேஸ் போட்டா மட்டும் நெய்ச்சுடவரப் போனோம்?"

"இய்யே..."

"அப்ப தற்கொலைன்னு வந்த மாதிரி தீங்க கேஸை நகர்த்திட்டுப் போங்கனென்..."

"அப்ப அவங்கனும் கட்டு ப்ராக் மாதிரி நம்ப சாடியல் வந்துடுவாங்கனே... எல்லோ ரும் ஒரே கப்பல்ய் பயணம் செஞ்சா... கேஸை இல்லாம போகிறோம்மா!"

"நான் எதிர்பார்க்கிறதும் அதுதான் அங்கிக். தீங்க அப்படியே செம்பங்க மத்ததை பின்னாலு பேசிக்கலாம்."

மீறுதான். கோர்ட் கடிக்காரம் பத்தரை காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

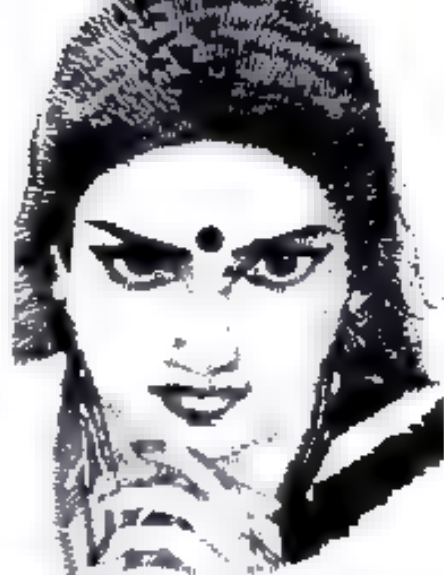
பயனிக் பிராஸிக்யூட்டர் சிவசண்முகம் கூண்டில் நின்று கொண்டிருந்த போஸ்ட் மாரிட்டம் செய்த டாக்டரை நெருங்கி விசாரணையை ஆரம்பித்தார்.

"நீங்கன்தானே இந்தக் கேஸில் சம்பப் பரிசோதனை செய்து ரிப்போர்ட் தந்தவர்?"

"ஆமா..."

"அது தற்செயலாக நிகுத்ததா அல்லது பலவந்தமாக..."

"நான் சம்பப் பரிசோதனை ரிப்போர்ட்டில் கூறியபடி எதிர்பாராதவிதமாக நிகுத்த விபத்துதான். ஏனென்றும் உடலில் கைகால் கள் கட்டப்பட்டதா சிலா, வேறு அடிசனோ,



மயக்கநிலையோ ஏதும் இல்லை. எனவே எதிர்பாராத விபத்துதான்."

"ம்... சரி... நான் ஒன்று கேட்கிறேன். சாத்தியமுண்டதா. இல்லையா என்று மட்டும் கூறினால் போதும். ம்... இன்னதய காலை நியசனில் மூன்றாம் பக்கத்தில் ஒரு செய்தி... பெற்றோர் சினிமா பார்க்கக் செல்வத் தடை விதித்ததால் மாணுஷ ந்து வாலிபர் தற் கொலை... இந்த வாலிபரை தீங்கப் பரிசோதித் ததும்... இதே போன்று உடலில், கை, கால் கள் கட்டப்பட்டதாகியோ, வேறு அடிசனோ, மயக்கநிலையோ ஏதும் இருக்காதா. அப்படித் தானே?"

"தீங்கமாக அவர் விஷமருத்தியிருத் தால் ஏற்படும் மயக்க நிலையைக் கண்டறிய வாக். மற்றபடி ரிப்போர்ட் அதுபோல் தாக்."

"ஒரு சினிமா பார்க்கத் தடை விதித்ததைக் காக வாராவது தற்கொலை செய்து கொள் வார்களோ?"

திடீரென் மாந்தாண்டம் எழுந்தது. "அப் டெக்ஷன் யுவர் ஆகர். பயனிக் ப்ராகனிக் டூட்டர் வழக்குக்குத் தேவையில்லாத விவ ரங்கனாக் கூறிக் திசை திருப்பப் பார்க் கிறேன்."

"இல்லை யுவர் ஆகர். இந்த கேஸ்-க்கு வேண்டிய முக்கிய விஷயத்தைப் பெறத் தான் இந்த விசாரணையை நடத்துகின்றேன். மேலும் இவ்விசாரணை தொடரக் தாய்கள் அனுமதிக்க வேண்டும்."

"அப்பெக்ஷன் ஓவர் ரூக்கு... டூ யுரோ ஸீட்..."

"தொம்ப சென்டியல் கமண்ட் உன்ன கங்கதான் துணிச்சலா இதுபோல எமோஷனல் டீபீனில் தந்திகாலை சொளுக்க ருங்க்" - டாக்டர்.

"அப்ப... பிரேமா இறந்ததையும் தீங்க சொல்றதையவ்லிப் பாந்ததா தற்கொலைன்னு சொல்லலாம் இல்லையா?"

டாக்டர் சிரிது திசைநிறுர். உடலை வேகாய் அகசத்தார், தடுமையயும் கூ... திதிமன்றமே அகமதியாய் இருந்தது. இன்,



“கூட உரிமையாகிற்று மனைவியா?”

பலர்கள் அதன் மே “க்” என எழுதிவிட்டு போய், தான் ஒரு தான் அதுவரைத்திற்குத் தாமதமாக போன பொது வழக்கம் போல் நேரம் எழுதிவிட்டு “க்” என எழுதிவிட்டுச் சென்றேன். ஒரு அரைமணி நேரங்கழித்து என்னை மெலிதாகி உப்பிறுவதாக நினைவு வந்தார்.

தான் போனவுடன் “அட! உங்களுக்குக் கணவியா?” என்று அவர் கேட்கவும் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவரே மீறுத்து மீறுத்து சொல்கார். பிறகு என்னிடம் பதிலே கூடக் காண்பித்தார். அதில் “மனைவி நீசெய்திருக்கிறீர்கள்” — ராம் கோகன், 3.—4.—ஆர். உதா என்ருக்குத் தது. அதைப் பார்த்தவுடன், எனக்கும் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. இந்த விஷயம் ஆயில் முழுவதும் பசளி ஒரே விஷயமாக!

— ஆர். உதா.

“ம்... சொல்லலாம்...”

“செல் எப்படித் தற்செயலான விபத்து என அறிக்கை அளித்தீர்கள்?”

“ம்... அது... நாய்கள் உட்கொண்ட கொண்டு அங்கு தாக்கப்பட்ட விதம் கொண்டுதான் பெரும்பாலும் முடிவெடுக்கிறோம். இத்தகவர்களின் மனங்களை எங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறது. அவர்களின் பிரச்சனைகள், தன் விவகாரங்களை பொலிந்தான் ஆராய வேண்டும். நாய்கள் கிடைத்த உட்கொண்டதுதான் ஆராய்கிறோம். அதைத் தான் சிப்போர்” செய்கிறோம்.

“சரி... நீங்கள் சொல்லியபடியே பார்த்தால் இப்படியும் நடந்திருக்கலாம் என்று சொல்லலாம் இல்லையா...”

“ஆம்... விபத்து என்று எப்படித் கூறி உள்ளேனோ அதுபோலத் தற்கொலை என்றும் உதவலாம். ஆனால், அந்தப் பெண்ணின் உண்மை பிரச்சனைகள், நடவடிக்கைகள் பற்றிப் போலீஸ்தான் நன்றும் ஆராய வேண்டும்.”

“அப்படியானால்... சின்னணியில் ஒரு காரணம், அது சின்னணிக்குத் தனம். சொல்லியது போல மிகச் சாதாரணமான ஒரு காரணம் இருந்தால் கூடத் தற்கொலைக்கு அதிக சான்று உள்ளது எனக் கூறுகிறீர்கள்...”

“நிச்சயமாக...”

“தோட் தில் பாரிண்ட... வுவர் ஆனர், மிகத் நன்றி டாக்டர். வுவர் ஆனர்... தற்கொலை, விபத்தா என்பதில் பிரேதத்தைப் பரிசோதித்த டாக்டரே தற்கொலைக்கு அதிக அளவு சான்று உள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார். எனவே, போலீஸ் அப்பெண்ணின் தற்கொலைக்கான காரணங்களை ஆய்ந்து நாய்கள் முன் வைக்கக் கோரி இத்தக் மேலின் விசாரணையை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன்.”

மேலின் மென்மையான... மார்த்தாண்டம் முகம் சிவந்து... தம் உதவியாளர்களிடம் கோபமாக ஏதோ எரிந்து விழுந்து கொண்டிருக்க... முகமெல்லாம் சத்தம் வந்து வெளுத்துப் போய் அருகே நடனம் நின்று கொண்டிருக்க... அவன் அருகாய் விஷயம் எங்கே போகின்றது எனப் புரியாதமல் அவனின் பெற்றோர் பேசுவதித்தபடி நிதம்... நின்றுநிபாய்ப் புன்னகைத்தபடி தான் அம்மாவையும் அப்பாவையும் காரில் ஏற்ற... சிவ சண்முகம் ஏறி அமர்ந்ததும் அவனின் விடு நோக்கிக் கார்க்கிளம்பியது.

அன்றையின் மென்மையானத் கவிக்க என் நோக்கிப் பேசுவதைத் திறந்து, கன்னை இரு மணத்தின் பொது எடுத்த போட்டோக்களையும்... தலை ஆடியின் பொது எடுத்த போட்டோக்களையும் மென்று விழு பார்ப்பினேன்.

மேலு் சாக்டர் பரிசோதித்து எழுதித் தந்த கையாக்கம். அதன் இடம், நணத்தின் கில் திரைங்கன் முகவியை அடக்கிய சிப்போர்” கூடவும் எடுத்து வைத்தேன்.

“அக்கா தற்கொலை செஞ்சுக்க ஹல காரணமா இருந்தார்கள் என்று அவங்க ஹாஸ்பெட் மேலேயும் போலீஸின் மேல் தாக்கல் பண்ணிக் கோர்” வ வழக்குத் தொர் தலாம். எவ்வளவு மிகுந்ததன்னான் முறை. உட்கொண்ட மிக மென்மையான பதிலினில் தாக்கப்பட்டிருந்தார்கள் என்று சொல்ல அவனை செக்கச் செஞ்சு மேலு் சாக்டர் வுவர், ஒரே வுருஷத்துக்குள்ள எத்தனை கொடுமைகளைத் தாங்கிக்விட்டு இருந்தாங்கிறதை இத்தக் கல்வானம் போட்டோவும், இத்தத் தலை ஆடிக்கு எடுத்த போட்டோவும் கொஞ்சமாவது உதவியில்லை... அவர் வாழ்க்கையில் எத்த அளவுக்கு வீரத்தியடைந்த பொலிவுத் தான்றா கால்கு நீக்குவிக் கற முடிவுக்கு வுருவாங்கிறதை தில் உங்க உதாத் திரைமலையடித்து கண் முன்னால் கொண்டு வரணும்.

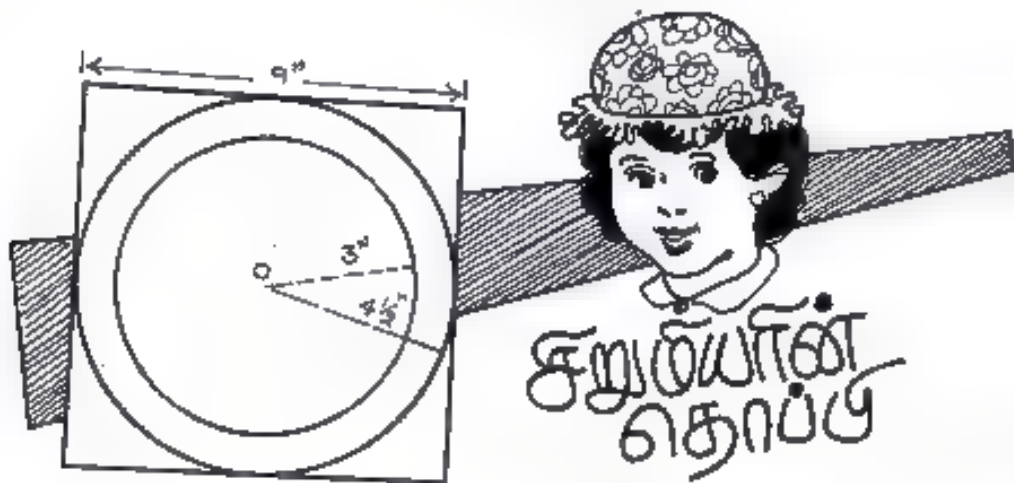
அவளை சவப் பரிசோதனை செஞ்ச டாக்டர் ரோட ஸ்திரமான கோர்ட் வாக்கு மூலம் நம்ப பக்கம் இருக்கு... ஸோ... அவங்களுக்குச் சிறைத் தண்டனைங்கறது முடிவு செய்யப்பட்ட விஷயமாங்குச்சி. இதுவ எங்கேயாவது ஸ்ப் ஹோய்ஸ் இருக்கா சொல்லுங்க அங்கின்?

“ஆம்மாடி... கைகொடு... அவங்க கொலைவய ஆக்ஸிடென்டுன்னு மாதந்தான் டிட்டம் தயாரிச்சிருந்தாங்க... அதுதான் எப்படிமே நடக்கும். ஏன்னா மகளை இழந்த தவிப்புல பெத்தவங்க மாமனார் வீட்டுதான் கொன்னுட்டாங்கன்னு கேஸ் போடு வாங்க... இன்னி வரைக்கும் நூத்துல தொண்ணூத்தொம்பது பேர் ஆக்ஸிடென்ட்டு திருபிச்சுட்டு நிம்மதியாதான் இருக்காங்க...”

“தீ இப்ப காட்டற பாகை ஒ... அழு கைவல திறத்திட்டு, ஆற அமர யோசிச்சா, அருமையான வாரி கண்டக்குமன்னு தீசொன்ன விதம்... இந்தக் கேஸை தான் நடத்தலம்மா!”

நான் வெறும் கருவி... இயக்கம்லாம் நீதான். கண்டக்கப் போற வெற்றி உன் அக்காவின் சாவுக்காக மட்டுமில்ல... ஆயிரமாயிரம் பொண்ணுங்கதெனமும் உன்னுக்குள்ளேயே எரிஞ்சி, புகைஞ்சி போயிட்டிருக்காங்கனே. வாழறதா, சாகறதான்னு போராடிக்கிட்டிருக்காங்கனே, அவங்களுக்குக்காவும் கண்டச்ச வெற்றி. இந்தக் கேஸ்ல தீர்ப்பு எழுதப் படும்போது பெண்களின் தலையெழுத்தும் புதியதாய் மாறப் போவது நிச்சயம்... நிச்சயம்மா...” — என வேசாய் அவரும் குரல் உடைத்தார்.

மனத்திலும் தீர்க்கமாய் ஸூக்கும், கற்றை மீசையும் விக் வரூபமெடுக்க... மெல்ல எழுத்தேன். இப்போதுதான் அக்காவின் மரணம் மனத்தில் உறைத்தது. மூத்தவனா இருக்கிறது கொடுத்து வச்சவ மட்டும் இல்லை. பாவப் பட்டவளும்கூட. சாகறதுவையும் அவதான் சீபர்ஸ்ட... என் மனம் சொல்ல... தலி மையை நாடினேன். மெனைமாய்க் குரல் உடைத்தேன். குலங்கிக் குலங்கி அழ ஆரம்பித்தேன்.



(2 வயதிலிருந்து 5 வயது வரை)

சிறுமியருக்கு அவர்கள் உடுப்புக்கு ஏற்ற திறத்தில் தொப்பி அணித்தால் பார்த்து அழகாக இருக்கும். குறைந்த செலவில் அழகாகத் தைக்கலாம்.

வேண்டிய பொருட்கள்:

9" x 9" அளவில் ஒரு சதுர துணி (டெரிசாட்டன், பானியென்ட் போன்ற துணி ரகங்கள் ஏற்றவை.)

சிறிய வேல் - விருப்பமான திறத்தில் 30" தேவை,

சிறிய எலாஸ்டிக் - 10"

செய்முறை:

துணியின் மின்புறத்தில் 4 1/2" ஆரத்தில் ஒரு வட்டம் வரையவும். 0 எவ் எம்மையாக வைத்து 3 அங்குலத்தில் ஒரு வட்டம் வரையவும். வெளி வட்டத்தைக் கத்திரிக் கோவால் வெட்டியெடுக்கவும். இப்போது வட்ட வடிவத் துணி கிடைக்கும். அதன் ஓரத்தை மடித்து வேல் வைத்துத் தைத்து விடவும். எலாஸ்டிகை வரைந்துள்ள உள் வட்டத்தின் மேல் வைத்து இழுத்து மெஷின் மூலம் தைத்து விடவும். இப்போது அழகான தொப்பி தயார். சிறுமியர் இதை விரும்பி அணிவர். இந்தத் தொப்பியைத் தைத்துப் பரிசாகவும் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கலாம்.

— சுல்தாநி திக்சோலஸ்.

என்றும் உங்கள் குழந்தையை குழந்தையாக களித்திருக்கச் செய்யும்.





என்னுடைய சிறுகிதி விவரம் போன
தான் என்று அவள் இடத்திற்கு 'டெபுடே
ஷனில்' அனுப்பினாள். அவளுடைய
மேலே எண்குறியுடையது. நான் மெய்யளமா
கக் கற்றுக் கொண்டு இருந்தேன். ஒருநாள்
போன் அழைப்பு. அம்மையின் ஒருவருள்
இல்லாததால் நான் எடுத்தேன். ஸ்டீ. ஹெரி
பற்றிய விவரங்கள் மறு பரிசீலனை கேட்டாள்
கன். எனக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை. ஒரு
கணம் நினைந்து பிறகு மோனித்துக் கொண்டு
விட்டேன். எப்போது போகிறது? என்று
புரிந்து கொண்டு. உடனே மத்தியமாக
ஆமாம் சரி. கங்காணம் போகிற
தான் ஆனால் எதிர்பார்த்து கொண்டு
இருந்தாள். இப்பொழுதுதான் மெய்யளமே
சென்றாள். கங்காணம் நம்பரை கொடுத்தால்
நான் அவரிடம் கொடுக்கிறேன் என்று
அவரும் மகிழ்ச்சியுடன் நம்பரை தந்தாள்.
அந்த நிலை கிடைத்தால் நான் மோனித்து
இருக்காவிட்டால் அந்த ஆயிரம் என்ன
ஆகி இருக்குமோ? என்னுடைய மானேஜர்
இருப்பது கற்று விவரம் தெரிந்து கொண்டு
என்னை பாராட்டினாள்.

— பி.பி. ஜகன்முகம். ஹைராபாத்.



வாகுக
கூறாதே! இவர்களுக்காக

நீண்ட கால விடுப்பில் இருந்த நான்
என்று அலுவலகம் சென்றேன். என் கை
ஷர்ட் ஒதுவனா எங்கள் அலுவலக நேர்
முக கதவிலாள் கூப்பிட்டு கதவைவாசை
என்கோ கண்டித்துக் கொண்டிருந்தாள்.
அப்போது நான் என் அதுவில அமர்ந்திருந்
தேன் மற்ரு ஒரு ஷர்ட் மனா என்ன விஷயம்
என்று விசாரித்தேன். அதற்கு அவர்,
"அலுவலக முக்கியமான கோப்பு ஒன்றை
"கி...விசாரிக்க விட்டு விட்டேன் அதனால்
நான் என்னை. அதற்கு நான் "எதற்காக
அலுவலக கோப்புகளை பன்னில் கொண்டி
போக வேண்டும். அலுவலகத்திலேயே
கவனிக்க வேண்டியதுதான்" என்றேன்.

வடிகை கற்றியிருந்த சக ஊழியர்கள் அவை வரும் 'கொவ்' லென்று சிரித்தார்கள். அவர் குறிப்பிட்ட 'வி' சர்வீஸ் என்பது பஸ்ஸை ஆய்வ என்பதும் கோப்பு, ஆலுவலகத் தலைவரின் பார்வைக்கு அனுப்பப்பட்ட முறையே 'வி' சர்வீஸ் என குறிப்பிடப் பட்டதுமே சிரிப்பிற்குக் காரணம் என்று நின்றுப் புரிந்தது.

அதாவது 'வி' சர்வீஸ் பஸ் குறிப்பிட்ட நிறுத்தங்களில் யட்டுமே நிறுத்தப்பட்டு வேகமாக செல்வது போல, அந்த கோப்பு வழியவழியாக (through Proper Channel,) அனுப்பப்படாமல் ஆலுவலகத் தலைவரின் நேரடி பார்வைக்கு அந்த ஊழியரால் அனுப்பப்பட்டதாம்.

— சாஸுவதி ஜீனியர்சன்.



தமிழன் வெளியூரில் வேலை பார்த்து வந்த போது ஒரு இளம்பெரியன் (அவனும் என்னு ண்று வயது ஆயுதவலகம்தான்) அறிமுகம் கிடைத்து மனத்தளவில் மட்டும் மிக தெருக்களானேறுங் தூதிவேறுபாடுகளால் தலைதாக்கலில்லை. ஆனால் சரிபத்தில் ஒரு அலாப விஷயமால் எங்களுக்குள் கருத்து வேற்றுமை நிலை யெடுத்தது. அதன் விளைவு? அவர் கவனக் குறைவால் கொப்பு விபத்தில் சிக்கி இப்



பொது மருத்துவ மனையில் இருக்கிறார்.

இளம் பெண்களுக்கு தான் என் அனு பவத்தில் அடிப்படையில் கூறு விரும்புவது. வாழ்க்கையில் காதுவிக்கவே கூடாது. காதுல் எத்தது துறார் வாழ்ந்தது என்பதை அனு பவிப்பவர்க்குதான் தெரியும். அதுவும் ஏற் கொண்டே திருமணமானவரை மட்டும் அவர் என்னதான் யேன்மை தங்கியவர் என்ற லும் காதுவிக்கவே கூடாது. நின்று எப்பவி களை சினிமாவில் மட்டுமல்ல. நிறு வாழ்க் கையிலும் நிறைய இடங்களில் காணப்படு கிறது. ஆனால் காதலிலும், காலியத்திலும் தான் அப்பெண் புகழாரம் குடிக்க கொள் கிறாள். நிறு வாழ்க்கையில் அப் பெண் 'வி'லாஸது யன்னொழக்கப்படுகிறாள். அவ னது சமூக அந்தஸ்து பாழ்பட்டு புழுளிணும் கிழாக வளைபடுகிறாள். தகவு செயது மண மாணவரை காதுவிக்காதீர்கள்

— ஒரு அப்பை.

அரசாங்கப் பணியில் மேல் பதவியில் இருப்பவர்கள் கீழ்மட்டத்தில் இருப்பவர் களையும் அவர்களில் பணி நிலையிலையும் கருதுவதில்லை. நான் பணியில் சேர்ந்த புதி தில் (தட்டச்சாராக) தட்டச்சு செய்வ கொடுத்த வலையுடன் ஒன்றில் சீர்திருவது ம் என்பதற்கு பதிலாக சீர்திருவது தவிர்த்து தட்டச்சு செய்துள்ளதாக கதவியாளர் என்கிறார். வலையுடன் ஒப்பிடுபவருக்கும் மெயோ கொடுத்தார். தாங்கள் அந்த வரை வின் ஆலுவலக நகலாக கோட்டிற்கு தா மறுத்து விட்டார். ஏனெனில் ஆலுவலக நகலில் சீர்திருவது தான் குறிப்பிட்டிருந் திருக்கிறார். ஆனால் மெயோ பெற்ற தாங் கள் தான் ஏமாறிகள் ஆடுனும்.

மீதம் ஒருமுறை எனக்கு ஆலுவலகாக வந்திருந்த ஒரு ஆலுவலர் ஒரு வளர்வை மாட்டும் 11 முறை திரும்பத் திரும்பத் தட்டிச் செரு திரும்பி கொடுத்தது எப்பர் செய்வத் சொன்னார். ஏனெனில் ஒவ்வொரு வளர் விலும் தட்டச்சு செய்து மின்னி ஏதாவது கித்தும் எழுதிய மீதம் வேறு நகல் தட் டச்சு செய்ய வேண்டும் என்பார். ஒருவழி யாக 11வது முறை ஆலுவலரைச் சென்னை இயக்குநர் ஆலுவலகத்திற்குச் சென்றது. ஆனால் அந்த வளர்வை ஒரு முறையானது லாம் தவிர்த்துப் பார்க்கத் திருத்தங்கள் மாற



தங்கள் அனைத்தையும் முறையாக செய்த பின்னர் தட்டக்க செய்யக் கொடுத்தால் எங்களுக்குத் திரமம் இல்லாமல் இருக்கும். அந்த போல் தேர்தல் பணி மேற்கொண்டிருந்த சமயத்தில் ஒருநாள் இரவு 12 மணி வரை 5 மகளிர் மற்றும் 3 ஆண்கள் ஆக அனைவரும் நின்றபடி அட்டவணைகள் எதப் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அப்பொழுது கூட எங்களை விட்டிருந்தே செய்வ அறு மதிக்கவில்லை. விடிய விடிய வேலை செய்தோம்.

— முத்துமணி.

மருத்துவமனையில் சேர்ந்து அவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய பணத்தை வாங்கி கொடுப்பதற்குள் நாங்கள் படுப்பாடு "அப்பப்பா" என்ன பாவம் செய்தோமோ முற்பிறவியில் என்றே நினைக்க தோன்றும்." தரிசனம் அரசு மருத்துவ மனையில் குடும்ப நலத் துறையில் பணிபுரிபவர்கள் எங்களை அரசு ஊழியராகவே மதிப்பதில்லை. மரியாதை குறையாகவே எங்களை நடத்துகிறார்கள். இத்தனைக்கும் அவர்களுள் எங்களைப் போல் களைப் பணியாளர்களே.

— பெயர் வெளியிட விரும்பாத ஒரு நக் ராட்சி ஊழியர்.

அரசு பெண் ஊழியர்களில் களைப் பணியாளர்களாக (Field Workers) பணிபுரிவதே மிகவும் கஷ்டமான ஒன்று என்பதே என் கருத்து.

குடும்ப நல அலுவல சிகிச்சைக்கு ஆண் சிறிக்க நாங்கள் படுப்பாடு இருக்கிறதே... மிகவும் சிரமப்பட்டு பெண்களோடு பழகி அவர்களுடன் எங்குநடல் அலுவல சிகிச்சைக்கு வர நவாராசமுன் ஏற்படும் குறுக்கீடுகள் கிச்சைகள் எத்தனை! எத்தனையோ!

இதெல்லாம் ஒன்றாவ் தவக்க கால் நல மிஸ்டேயே என என்னவி அந்த பெண் அரசு மருத்துவ மனைக்கு நாங்கள் இல்லாத நேரத்தில் போய் மிஸ்டேயே அல்லாவினா நமர்கள் யாரேனும் தங்கள் பெண்ணை போட்டு அந்த பெண்ணைப் பி கொடுத்தே நேரே சிட்டுடன் இங்கே வந்துவிட வேண்டும் என்பார். அன்று முதல் அவள் அவர்கள் கேஸ் ஆகி விடுவாள். ஆக "கத்தித்தவன் பெண் டாட்டிசைய நேற்று வந்தான் கொண்டு போனது போய்" எங்கள் கவன ஆகிவிடும்.

இரண்டாவதாக நாங்கள் ஏற்பாடு செய்த பெண்வரி. ரூ. 100/- தருகிறேன். ரூ. 200/- தருகிறேன் என்று போய் பிவி விடுவார்கள். பணத்துக்கு ஆணைப்பட்டு அவர்களுள்-மாற்றிவிடுவார்கள். எங்களுக்கு பயணப்படிவாகத் தரும் ஐம்பது ரூபாயையும் அலுவல சிகிச்சை செய்யவர்களுக்கே கொடுத்து விடுவோம். அந்த ஐம்பதுக்கு டாக்டர்களுள் போட்டி போடுவார்கள்! இதெல்லாம் முடிந்து கேஸ் சிரமப்பட்டு



திகள் என்று முதல் டெலிவரிக்காக சம் பிரதாய வரிசைப்படி சீமந்தம் எல்லாம் முடிந்து என்று சொந்த ஊரான பல்லடத் திற்குப் போய் விட்டேன். அங்கு போனதும் தான் இன்னொரு "போனஸ்" செய்தியும் எனக்குக் காத்திருந்தது.

சர்வீஸ் கமிஷன் பரீட்சை எழுதிவிட்டு டிசம்பரில் திருமணமாகி புத்தத் விடு சென்று விட்டேன். பிறகு வேலைபோய் படிப்போ எத்தனை எண்ணமும் இன்றி நாட்களை ஒட்டிக் கொண்டு பிரசவத்திற்காக நாம் விடு வந்தபோதுதான் எதிர்

நீங்களும் ஆங்கிலத்தில் பேசலாம்

ஆங்கிலத்தில் இவர்களைப் பிழை
யின்றி எழுத வேண்டும். சரள
மாகப் பேச வேண்டும் என்ற
ஆசை உள்ளவரா நீங்கள்? இது
வரை பல வழிகளில் முயன்றும்
முடிவாமல் வருந்துகிறீர்களா?
உங்களுக்கு ஓர் அறிவுரை.

மலையாளத்தில் உள்ள SNTC
நிறுவனத்தில் தமிழ் மூலம்
ஆங்கிலம் தயாரிப்படியுங்கள்.

உளவியல் அடிப்படையில் - மீள்
மிகப் புதுமையான முறையில் -
எளிய தமிழில் - தயார் மூலம்
உங்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பார்
கள். அந்தப் பயிற்சியை முடித்
தால் போதும்; இவர்களைப்
பிழையின்றி எழுதவும் (Written
English) சரளமாக உரை
யாடவும் (Spoken English)
திச்சயம் உங்களால் முடியும்.

25 ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றி
வரும் SNTCயில், நம்நாட்டின்
அனைத்துப் பகுதியில் இருந்தும்,
தமிழ் தெரிந்தவர்கள் வாரும்
உலக நாடுகள் எல்லாவற்றில்
இருந்தும், உங்களைப் போன்ற
வர்கள் படிக்கிறார்கள்.

இந்திய நாட்டின் மிகப் பெரிய
தயார் பயிற்சி நிறுவனங்களில்
ஒன்றான SNTCயில் ஆங்கிலம்
பயின்று, பலலாயிரக்கணக்கான
வர்கள் இன்று சரளமாகப் பேச
கிறார்கள், எழுதுகிறார்கள்.

உங்கள் விருப்பத்தை
SNTC 24, பட்டமங்கலத்திடுத
மலையாளத்தை 609 001 இந்தியா
என்ற மூகவரிக்குக் கடிதம்
எழுதித் தெரிவிப்புகள். உங்க
ளுக்குத் தேவையானவற்றை
அவர்கள் செய்வார்கள்.

Agasthian's Standard College Text Books & Hindi Guides

	Rs. P.
1 Text Book of Dynamics (Sixth Edition)	35-00
2 Text Book of Statics (Fifth Edition)	25-00
(Both by Dr. M.K. Venkatarangan A.C. College of Eng. And Tech. Karaikudi)	

அகத்தியர் தமிழ் இலக்கிய கருவாறு
(L.T.A.R. ஆரங்காணி) 10-00

Agasthian Prathamik Complete Guide	15-00
Agasthian Madhyama Complete Guide	23-00
Agasthian Madhyama Sopan II Guide	5-00
Agasthian Madhyama Navasah (Kanti) Guide	3-00
Agasthian Madhyama Prayog II Guide	5-00
Agasthian Rashtribhasha Complete Guide	30-00
Agasthian Gadya Sanskaram Guide	5-50
Agasthian Kavya Sudha	5-00
Agasthian Praveshika Gadyakurum II Guide	8-00
Agasthian Praveshika Phulvagi Guide	10-00
Agasthian Praveshika Galpa Sanchayan Guide	5-00
Agasthian Praveshika III Paper Guide	15-00
Agasthian Praveshika Tamarnalai Guide	5-00
Agasthian V.P. Ikkiki Kanigai Guide	3-00
Agasthian V.P. Malarchandu Guide	5-00
Agasthian Praveen Pooravatha Tamil Guide	15-00
Agasthian Hindi Grammar Guide	5-00

For all kinds of Hindi Text Books and Guides.
Please write to us:

Agasthian Book Depot

35 STORE HOUSE FOR HINDI BOOKS &
POST BOX No. 334 ★ PHONE No. 26061
TEPPAKULAM, P.O. TIRUCHI. 620002

STOCKISTS

Madras: 1 K. K. Ramachandran, 2. City Stationers, Both
West Mambalam 3. Padmaswathy, Thambu Chetty
Street, 4. Manivannan, Sundaranga Chetty Street, 5.
Madras Book House, 6. Rangas-
nathan Street 7. K. Subramaniam & Co. South Union
Road, 8. Vasantha, 9. Paragon, 10. Mehan, 11. Sri-
kanth, 11. Thirumagal, Adambakkam 12. Vanya Stores,
Mylapore 13. Balu, 14. Eagle, 15. A. Siva-
raman, 16. Students, Kumbakonam 17. A.V.R.V. Than-
javur, 17. Apper Salem, 18. Shreebal, 19. Ajantha, 20.
Saraswathy, Coimbatore 21. Charan, 22. Chitra Publi-
shers, 23. Coimbatore Hindi Babha, Madurai 24. D.B.
M.P. Babha 25. Barashy, 26. Papthi, Vellore, 27. Vellore
Book Centre Kanchipuram, 28. Rama Lodge, Nager-
coil, 29. Jayakumar, Erode, 30. Vela, 31. Senthil Book
Palace, 32. P.H. Book Shop Pondicherry, 33. D.B.H.P.
Babha, 34. Pandy Book Centre, Pollachi, 35. A.B.B.
Traders, 36. A.S.G.N. Vaidyanathan, 37. Maheshwari
Stores, Tuticorin, 38. Val Book Depot, Neyyveli, 39.
Sardha Book House, Karaikudi, 40. Jothamani

பாரத விதமாக வந்தது எர்லின் கமிஷனி. விருந்து "அப்பாஸின்ட் மெண்ட் ஆர்டர்", எய்ஞஸ் அந்த இன்ப அபிச்சிஸைத் தாங்க முடிவெடுக்க. எனது கணவருக்கு தான் வேலைக்குப் போவது விரும்பவில்லை.

எதிர்பார்த்தபடியே எனக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்து 25 நாளில் ஒரு வாரத்திற் குள் வந்து கோ சென்னைக்கு ஆர்டர் வந்து விட்டது. ஃபீட்டிலோ ஒரே குழப்பம். அவருக்கு கோ இருக்கியில் வசதியில் வேலை. எனக்கு கோ சென்னைவில் அப்பாஸின்ட் மெண்ட். எனக்கு இருபது நான் குழந்தை விடாத ஐப்பசி மாத அணி மணியைக் குளிரும் பிறகு.

எதற்கும் தாமதமாகாமல், முதலில் என் கணவரின் மனைகை மாற்றி, பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால் எத்தனை பாதிப்புமில்லை என்று கணர்த்தி அவரின் அனுமதியைப் பெற்று விட்டேன். அடுத்து என் குழந்தை பென்ட்ரென்சின் சென்னை வந்ததில்லை தாய் உள் சோனில் கிளம்பி சென்னை சென்னை வந்தேன். எப்படியோ என் குழம்பு நான் கொடுத்த மகவரில் தாம்பாத்தில் ஒரு வீட்டில் ஒரு வாரம் மட்டும் தங்கிவிட்டேன். வந்த இரண்டாம் நாளை தாம்பாத்திலேயே

எனது அலுவலகம் (சமூக நலத்துறை) கன்னதால் முதல் நான் தங்க கொட்டும் மணியில் எனது பிஞ்சு பழையபடம் கையில் ஒரு கூடைவில் சிவாங்கி, கணர்த்திக் கொடுக்க வாக்கி ரஜன் சிவம் ஆயிராக்கு வந்தேன்.

ஜூலியில் பிப்போஸ் கொடுத்து முடிந்தது எனது அலுவலகத்தில் சக ஊழியர்கள் எனது குழந்தையின் கூடைசி அறையில் என் தாய் அவளை வைத்திருக்க உதவினார். மறக்கவே முடியாத முதல் நான் அலுவலகம் அது. எல்லோரும் என்னை அன்புடன் அழைத்து வந்தனர். முதல் நான் முடிவது கம்மாந்தான் இருந்தேன். பிறகு சில நாள் அலுவலகமேயே வந்து அதே போல் ஆயிரில் கணாசி அறையில் எனது தாயிடம் குழந்தையை விட்டு விட்டு அலுவலகத்தில் கவனித்தேன். தாயிடம் கணகளைப் பழையவில்லை. கணகில் கணகிர் கோத்துக் கொண்டு கணகில் நிறை போட்டது. எப்படியோ அந்த நான்கு நாள் என் குழந்தையே மேயே. (கொ) ஏன் மாயா நிற்கவே தில்லை) அலுவலகம் வந்து என் கீழில் (பெய்கக் கீழ்) சென்று விட்டேன். 1987ல் மறுபடியும் ஐதராபாத்தில் சென்றேன்.

செய்யா வந்தேனாம்.

மீதிரைகளில் மிகவும் சுவாந்தவ காவதிரி மத்திரமாகும். கன்ன ஐப்பிவல் கணக்கு எல்லாவிதமான செலபாகியில் கிளியும் அருள் வல்லது காவதிரி மத்திரம். இதைப் பெண்களும் ஐபிக்களும் என்விருர் காவதிரி ஸ்வாமிகள். "காவதிரி" எழுத்தியின் வலது கையைப் பார்த்துவிட்டு, பதினொரு ஸ்தலகாவதிரி மத்திரத்தைச் சொல்வதால் அந்தப் பெண் வாழ்வில் கவலென பாகியத்தையும் பெறுவான்" என்விருர் ஸ்வாமிகள். இன்னும் பென்ஷன் திறந்த வாழ்வைக்கு இது ஒரு அருமருத்து. ஐபிபாகிசுத்தகககககககககக" என்விருர் அருள்.

செய்ததில் ஸ்ரீ காவதிரி கோடியாச்சிவ உலக கோமத்திற்காகவும், வறுமை, நோய், அராஜகம், முதலிய இவ் கெடுகெடுக்க கட்டுப்படுத்தவும் தாம்பாத்தில் தாத்தப்பட்டது. இந்தக் கோடியாச்சிவ ஸ்ரீ காவதிரி ஸ்வாமிகளில் எர்லிப் பொறுப் பேற்று நடத்தியவர் ஒரு பெண்மணி! ஸ்வாமிகளின் பக்தர்களும் ஒருவரான திருமதி பத்மாவதி அம்மையார் மிகத் திறம்பட இந்தக் கோடியாச்சிவையை நிறைவேற்றி வைத்திருக்கிறார்.

— கவிஞர் மயன்



காவதிரி...



டாக்டர் பதஸ்கள்

எனக்கு நல்ல உடற்கட்டு இருக்கிறது. ஆனால் எனக்கு அடிவயிறும் மேல் வயிறும் பெரிசாக இருக்கிறது. மேல் தர்ப்பிசை இருக்குமோ என நினைக்கிறேன். நான் காலை சாப்பாடு உண்ணவே மாட்டேன். இதற்கு இடைமில் வீரதம் என்று வேறு உண்ணாமல் இருப்பேன். நான் கொஞ்சம் சாப்பிட்டாலும் வயிற்று பெரிசாகத்தான் இருக்கிறது. சாப்பிட்டாமல் இருந்தாலும் வயிற்று பெரிசாகத்தான் இருக்கிறது. என்ன செய்ய?

மதுரை.

அடிவயிற்று, மேல் வயிற்று பெரிசாக இருப்பின் அதைக் குறைப்பதற்கு இரு வழிகள் உள்ளன. 1. உற்பத்தி. 2. ஆசைக் கட்டுப்பாடு. நின்று கொண்டு, முழங்கால்



உள்ள வளைக்காமல் குனிந்து இரு கைகளையும் கால் கட்டை விரல்களைத் தொட்டு மீண்டும் மீறிடு வேண்டும். இவ்வாறு 10 முதல் 15 தடவை அளவு மணி நேரம் செய்யவும். செய்யும்போது அடிவயிற்றை கன்னுக்கு இழுத்துக் கொள்ளவும். சாவி, சோட்டுக் கட்டை, கோதுமை இவை கவந்து அரைத்துக் கற்றி சாப்பிடவும். கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவு வகைகளைக் குறைத்து சாய்கறிக், கீரை, பழங்கள் சாப்பிடவும். பூசணி, வெள்ளரி போன்ற தீர் நிறைந்த காய்களை உண்ணவும். இன்னும் உணவில் பூண்டு சேர்க்கவும். வாயுத் தொக்கிய தரும் உணவுப் பண்டங்களைத் தவிரிக்கவும்.

என்னுடைய மகனுக்கு 15 வயதாகிறது. அவனுக்குப் பெண்களுக்கு இருப்பது போல் மார்பகம் இருக்கிறது. அது வளராமல் இருக்க ஏதேனும் வழி உண்டா?

சேரலா,

கங்கத்தல்.

இது கைனகோமேண்டியா ஆகும.

ஒருவீத ஹார்மோனிலும் ஏற்படுகிறது. தானாகத் குறைந்துவிடும். அளவு மிகவும் பெரிசாக இருப்பின் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டியதுதான். அருவியுள்ள மருத் துவரை அணுகுங்கள்.

வெகுக்குக் கை, கால், அக்குள், தொண்டை இருக்கு போன்ற இடங்களில் அசைம் ஸிமரிக், கிறது. இதைக் களைவதற்கு என்ன வழி? அமெரிக்காவில் சில கருவிகள் இருக்கின்றன காம் (மினி காமஸ்) அதைப் பொருத்திக் கொண்டால் இந்த நோயில் இருந்து விரிபட வாய் எனக் கெள்விப்பட்டுடன், உண்ணலா?

ச. சரஜேஸ்வரி,

சென்னை - 7.

Sweet glands hyperactivity நால் காரணம். Nervous Tension ஐக் காரிகையும் Tranquilliser ஐ சில காலம் உபயோகிக்கவும். Neurologist ஐக் கவந்து ஆலோசித்துச் சிகிச்சை மேற்கொள்ளவும்.

எனக்கு வயது 30. நிரூபணம் ஆகி 10 வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இரண்டு குழந்தைகளுக்குப் பின் கருத்தடையும் செயல் கொண்டு விட்டேன். எனக்கு இப்போது உடல் சுறுசுறுவோ நாட்டம் ஏற்படுவதில்லை. உணவின் விருப்பத்திற்காக இளைப்பிடுவதும், உடலில் ஓர் உணர்ச்சியும் ஏற்படுவதில்லை. இக்குறை தீர்க்க உங்கள் ஆலோசனை தேவை.

.....



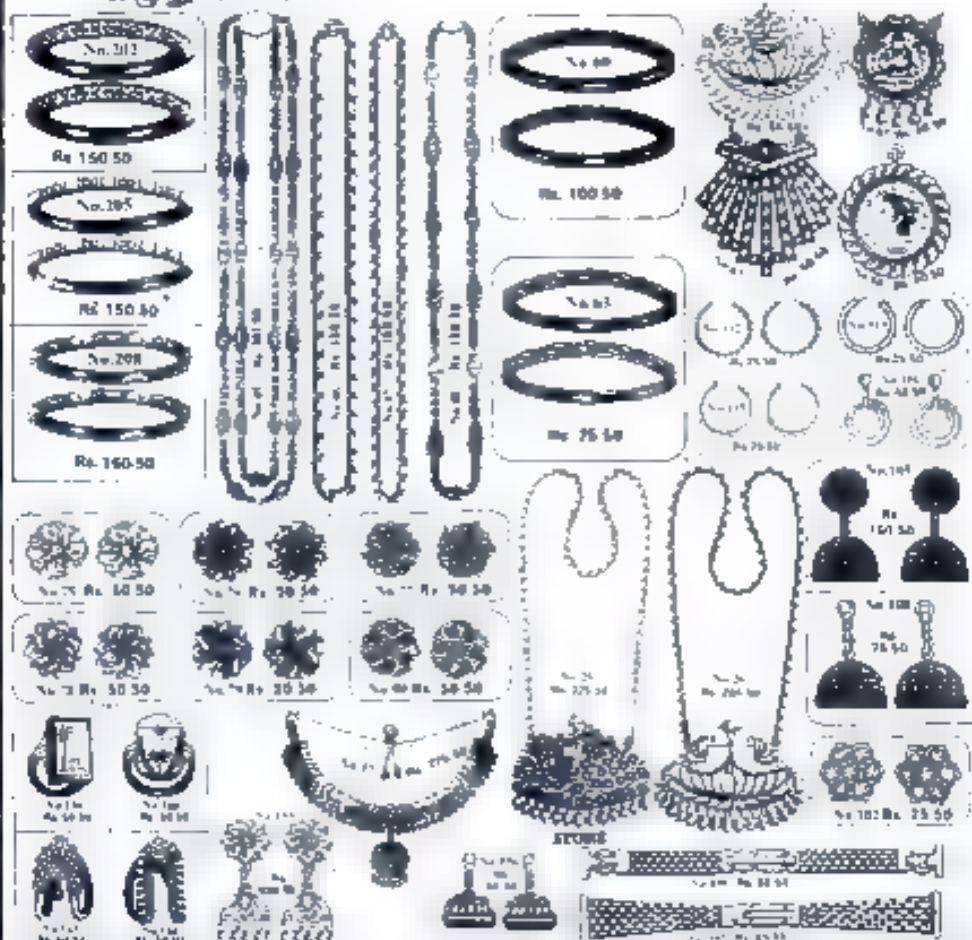
சுதற்ப்பையை பலமுடையதாக மாற்ற Uterine Tonic சாப்பிடவும். மனத்திறமும் நிம்மதியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். விடின்ஸ்கு இருக்கக் கூடாது. நல்ல சத்துள்ள காய்கறிகள், பழங்கள் சாப்பிட்டால் நல்ல பலன் விடைக்கும்.

தொகுப்பு: கபா பாரதி

தங்க கவரிங் நகைகளுக்கு தன்னிகரற்ற பெயர் "மேரி"

கண்ணைக் கவரும். அழகும். பொலிவும். தரமும்
உத்திரவாதமும் உடைய உலகப் புகழ்பெற்ற
22ct "மேரி" தங்க கவரிங் நகைகளை வாங்கி
அணிந்து மகிழுங்கள்!

நகைகளின் நம்பர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால்
வி.பி.பி. மூலம் நகைகள் அனுப்பப்படும்.
வி.பி.பி. சார்ஜ் தனி. இவ்வச கேட்லாக்கைப் பெற
எழுதுங்கள்!



மேரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்

தபால்பெட்டி : 1405, 14, ரங்கநாதன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை-600017.



கொளியே அனுப்புகிறார்களே அதைப் பெண்கள், அந்த மனப்பாங்கு ஏன் அரசாங்கக் கடைகளில் பணிபுரியும் பெண்களுக்கு இருப்பதில்லை? யார் என்று சொல்ல வரவில்லை? எங்கே போகிறது? மாதம் 1500 ரூபாய் எனக்குச் சம்பளம் திச்சையம், ஏன் போகிறாய்? திரிவாய் என்று என்னமா?

இவர்களுக்கு என்றிருக்கும் சில விதிமுறைகளும் எரிச்சலை ஊட்டுவதாக இருக்கின்றன. பாக்கு, ம. போர்ன்ஷிர், போன்ற சில பொருள்களுக்கு மட்டும் தனி கொள்கையில் தனி 'பீஸ்' என்று வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது ஏன் எரிச்சல் வராது? 'பீட்' தனி கொள்கை இவர்கள் கையாளும் முறையைப் பார்த்தால் எனக்கு அமுதகவிய வந்து விடும் என்று சொல்கிறார் ஜெனரலா.

தனிமார் கடைகளில் பாகுங்கள், தரம் வாரியாக அடுக்கி வைத்து விடுவதையும், அளவையும் பணிக் கொண்டு குறித்து வைத்துத் தேவைவாராது 20, 15 செ. மீ. தள்ளுபடி வீதியில் கொடுத்து - எவ்வளவு பாகைகள் செய்கிறார்கள். இங்கே நடப்பதென்ன? எல்லா 'பீட்' களையும் ஒட்டு மொத்தமாக ஓர் அட்டைப் பெட்டியில் எறித்து வைப்பதால் அவை தூசி படித்து, பார்ப்பவர்களைக் காத தூரம் ஓட வைக்கின்றன. ஏன் அவற்றைத் தள்ளுபடி வீதியில் ஏற்கக் கூடாது? சரி, இது துணி விஷயம், ஒரு கடை பிடிக்கவில்லை என்று இன்னொரு கடைக்குப் போனால், ஆபத்தான நிலையில் செல்

அரசாங்கத்தில் துணிக் கடைகளில் பல் லா விற்கக்கூடக்கூடாது ரூபாய் மதிப்புள்ள துணிகள் விற்பனைவாகாமல் தேங்கிக் கிடப்பதார்ப் பத்திரிகைகளில் படிக்கிறோம். பண்ட வகை காலங்கள் சில தனிமார் துணிக் கடைகளில் அரிவாடையும் மக்கள் வெள்ளத்தைக் 'வீழ்' லானையில் கட்டுப்படுத்துவதைத் தெரிவிப்பார்களேனும். அரசாங்கப் பல் பொருள் அங்காடிகளின் விற்பனையிலும், சில தனிமார் அங்காடிகளின் விற்பனையிலும் மருவிக் தம் மரிபக்குமுள்ள வித்தியா சதவையும் பார்க்கிறோம். ஏன் இந்த நிலை? அரசாங்கத்தால் விற்ப்பாட்டுப் பொருள்களின் தாமதம், குறைவு, விலையும் அதிகம் என்று மக்கள் முத்திரை குத்திவிட்டார்களா? இவையெல்லாம் இப்போது என்று அழைத்ததாகக் கூறுகிறா இருப்பது ஜெனரலா தாசில்தான். நம் வீட்டில் அதுவிடிக் குடி அமுதம்! பல் பொருள் அங்காடியில் மனிதகை சிமான் கள்கிடுத்து போய், படிக்கிறோம் அங்கு 1 த தேவைகள் வரை மற்ற கடைகள் விற்பது வீதம் குறைவாக இருக்கிறது என்று தற்கு ஒரு பாடியென போட்டுத் தருகிறார்

பெரியம் + சித்ததை = தசாந்தியப்பனி

ஆனால்:

"எப்போதாவது இங்கே வரும் 85% பருத்தி, 50% பானிசெஸ்டர் வெள்ளைத் துணியின் தாம் - மீட்டர் ரூ. 10.50 என்று மட்டும் கூட - மிக தள்ளுவே இருக்கும். ஆனால் அது எப்போது வரும் என்று கேட்டால் அதற்கு இந்தப் பணியாளர்களிடம் சரியான பதில் கிடைப்பதில்லை. இந்த அஸ்டிரெய் மனப்பான்மைதான் மக்களை வெறுப்பவை. வைக்கிறது. சில தனிமார் 'ஜெனரலே' களை களில் விற்பனைப் பெண்கள் மாதம் 150 ரூபாய் சம்பளத்துக்குக் காலை பத்து மணிவிலிருந்து, இரவு கடை ஸ்டாபில் வரை கறுகறுப்பாகக் கிரித்த முகத்துடன் பணிபுரிகிறார்களோ தாம் கடைகளில் காலை வைத்துட்டனேயே 'வாய் கம்பம்' என்று முகமலர்ந்து முகமம் கூறி, ஆறுக்காமல் சலிக்காமல் ஒரு 'பாபா ரூ. 10'க்காக ஒரு அலமாரி துணிகளையும் கிடைத்துப் போட்டு, 'வாய் பாவாடை பாக்கிதில் களாமமா, பிரேசியரில் புது மாடல் வந்திருக்கு. காட்டிட்டுமா?' என்று 50 ரூபாய் பட்டுடைபுடன் சென்றிருந்த தம்மை நூறு ரூபாய் கடைபுடன் சாமித்தியமாக

ஆம் அரசாங்க ஆதர்பத்திரிகையில் பெண் பணி யாளர்கள் எப்படி? "ஒன்றுமில்லா" அந்த வயத்தெந்தெந்தைக் கிணப்பறே" என்று பெருமூச்சு விடுகிறா் திருமதி வங்குமி நாராயணன்.

"பெண் ஊழலில் ரொம்ப உடம்புக்கு முடி யாமல் படுத்த படுக்கையாகிடுத்த என் பின் கணவன் படுக்க வச்சே இப்பே அழகுச் சின்னா வந்து ராயப்பிட்டை ஆள்பத்திரிகை சேர்ப்பதற்குத் தான் பட்ட பாடு. அப்பே இப்பே அவ்வாறு டோக்கல் வாங்கி பாரம் பூர்த்தி பண்ணி, கண்ணில் பட்டவர் காணும் பிடிச்ச. 'பெட்டியில் அவனைப் படுக்க வைப்பதற்கே மூன்று மணி நேரம் ஆச்சுமோ. அப்பவாவது உடனே டாக்டர் கவனிச்சாங்கனா? பிறமாம் இல்லியே! அந்த 'பெட்' டைப் பார்க்க வேண்டிய டாக்டருக்கு முட்டியே நோம் முடிந்தே போச்சாம். அடுத்த டாக்டர் சாயத்திரம் தான் வருவாங்கனாம். ஒரு டாக்டர் மோ பிளெவியூயே கொஞ்சம் 'இப்பே எதுக்கு அடமீட் பண்ணிக். என் கிளினிக்டுக்குக் கூட்டினாங்க. நல்லாப் பாத்து விடபேறாது. ஆமாம். தெரிவாமத்தான் செக்கபேறன். விவாத வாயை பாத்துப் பாத்து இவ்வளவுக்கு மனம் மாத்துப் போச்சா? ஏன், வலிமைச் சொந்தி புலம்பற நோயாளிவிட்டயும். அவ்வளவுக்கு என்னவோ. ஏதோன்னு கவனிப்பட்டுக்குவிட்டு நிகர ஏறுவாங்கனாம் விட்டயும் இப்படி எரிஞ்ச விழுஞ்சுங்க? அவங்க கொடுக்கற மாதிரி. டிருந்து, சாப்பாட்டுப் பொருள் எல்லாத்தையும் கொடுத்துக் கத்தமாக கொடுக்கக் கூடாதா? ம — தீங்குதான் தான் பத்திரிகைகள்மேல் வரிக்கு வரிக்கு எழுதறங்க விடியுக்காலம் பொறத்த மாநிலத் தெரிவலியே. என்று கவனிப்பே மூல்கிப் போகிறா் வங்குமி அம்மான்.

என்ன இது, வம்பாடு இருக்கிறதே. திருமயம் இடமெல்லாம் அரசுத் துறை மக்களையப் பற்றிக் குற்றப் பத்திரிகைகளா என்று சொந்த மனத்திற்குக் கொஞ்சம் தெம்பு அளிக்கிறா் உட்டிடக்கலை திபுனா் திரு. வி. பாலாஜி. "189, 187 ஆகிய தம்பர் களைக் கழற்றிப் பாரும்பன் கணெக்கன் கிணப் பததான் கடைமேதலிடு, கிடைத்து விட்டால் அங்கு பணிபுரியும் பெண்கள் எத்தனை பணிவாகப் பதில் கூறுகிறார்கள்! தமக்கு என்ன விவரம் தெரிய என்னு பொறு சையாகக் கேட்டுக் கொண்டு எத்தனைக்கெத் தனை துரிதமாகக் கொடுக்க முடியுமோ அப் படிக்குகிறார்கள்! ஆனால், (அதுதான் பார்த்ததேன், இந்த 'ஆனால்' யாரால் இருக்க முடியுமே) இதற்கு நேர் எதிரிடையான அனுபவம்தான் விமான நிதியத்தில் பணி புரியும்மக்கள்! விமானத்தில் இருந்து நடைபயா லா வேறகப் போதும் போது. அந்த விமானம் தாமதமாக வருகிறது என்று அதிலிருந்துப் பவகையில் போட்டிருக்கும் போது, இரண்டு விமானங்கள் ஏறத்தாழ அதே நேரத்தில்

வருவதால் எத்த விமானம் தாமதமாக வரு கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள 'தகவல்' உதவி' பிரிவை அனுப்பினால் கிடைப்பது 'ஏன், அதுக்குதான் தனிப் போர்டு' வெத் திருக்காமலில். அங்கு பார்த்துக்குங்க' என்று எடுத்தெறித்து போகும் பதில்தான். அதேபோல் அதிலிருந்து என்னித் போர் தம்முடைய குழுவைச் சொந்தவர்கள் போர் போல் இருக்கிறதே என்று என்னித் அந்த ஸ்தலத்தைத் தெரிவுபடுத்திக் கொள்ள அனு பவினா' ஏன், அதன் ஏறகெனவே ஒரு தடவை அதிலிருந்து செஞ்சாச்சே, அதை முடியுமா? கேட்குத்கண்ணம்' என்ற மிதப் பாச பதிகதான்

இன்று காண்ப்பிறையில் கமிஷனராகப் பணி யாற்றும் திருமதி சாத்தா வீலா தாயன், அவர் கற்று வந்த துறையில் பணிபுரியும் போலீசு. 'மகாபலிபுரம் விசுவமயம் பூப் பணி' சம்பந்தமாகக் தாப் சந்தித்ததையும் திரைவுகா்கிறா் திரு. பாலாஜி

"போதுவாக அரசுத் துறையைச் சொந்த வர்களுக்கு இருக்கும் 'ஆதாத' ஏதாவில்லா மல், தன் பணி தொடர்பான குறிப்புகள் அரிதல்லையும் தயாராக வைத்துக் கொண் டவராம், மேலதிகமாக இருக்கு அனுபவிக் கூழைக்குப்பிடு போடாத மதிப்புட ன் நடத்து கொண்ட பெண்மணி யாகத்தான் அன்பே திருத்தா. இன்று பதவி வளர்த்த பின்னும் அந்தக் குழை மாறவில்லை. மற்ற எந்த அரசு அதிகாரியையும் விட இவரை இப்போதும் சந்திப்பது கவலம். தாம் சொக்தும் விஷ யங்களை உடனே விரித்துக் கொண்டு, தன் முடிச் சந்தனைகளையும் அதில் உடனே சொறுத் தீத தன் மனத்திற்குச் சரியென்று பதும் முடி சவையும் உடனே எடுத்துக் கூறுகிறா். ஆனால்..." (போச்சுடர, மறுபடியும் இந்த 'ஆனால்'?)

இவரைப் போன்ற நிறைம வாய்த்த ஒரு பெண்மணி தலைமைப் பொறுப்பிலிருக்கும் கூட ஏன் தமது செக்கை காண்ப்பிறைக் தன் பணியில் உலங்கும் முறைகளை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை? ஏன் பழைய நிலப்பாடா. முறையிலேயே கற்றிக் கற்றி வருகிறோம்! தனித்து வரும் புதிய பயணிகள் திட்டங்கள் ஏன் துரிதமாகச் செயல்படுத்தப்படவில்லை?

ஏன்? ஏன்? ஏன்? இவைதான் தாம் இன்று எங்கு நோக்கினும் எதிர்ப்பொரு மக்களின், மக்களின் வார்ப்பணத்தையும் காற் தீங்கன் னதிலுமாகப் பெறுகிறார்கள், அந்த மக்க ளுக்குப் பணிபுரிய வுக்கன் உடமை என் பதைத் தங்கள் மன கணறவில்லை? அரசாங்க மருத்துவமனையில் உடத் 'தெரிந்த டாக்டர்' ஒருவர் இருந்தாய்தான் ஓர் ஏழைக்குச் சரி யான கவனிப்புக் கிடைக்குமா? 'எல்லார்க் கும்தக்கும் பணதல்' என்று 'பல்லுலா'ல் எழுதிவிட்டால் போதுமா?... பொதுமக்கள் சந்திக்கத் துவங்கிவிட்டார்கள், பொறுப்பே சிந்தனவர்கள் விழித்துக் கொள்வார்களா?

— நிர்மலா கக்கரவர்த்தி

P.கோவிந்தசாமிபிள்ளை
எண்டர்பிரைஸஸ்

10 to 50%

★ கோடைகால
★ சிறப்புச் சலுகை

ஏப்ரல் 1 முதல் 14ம் தேதி வரை

காஞ்சீபுரம்/தர்மாவரம்/ஆரணி/பனூரஸ் பட்டுப்
புடவைகள், பட்டு வேட்டிகள் மற்றும் மில் ஜவுளிகள்



P. கோவிந்தசாமி பிள்ளை
எண்டர்பிரைஸஸ்
எர்கண்டி ஒண்ட் ஷோரூம்.
258, காமிட்டல் ரோட், சென்னை-600 086.
போன் : 476769

தூய்மை
கடை உன்னை

கைபிணங்கள் கூசாடியுங்கள்!



“எங்களுக்குப் போன சூழ்நிலை அடிபட்ட மலர் கருவா...?” “தான் செல்லும் பன் எதிலாவது மோதி விடுமா?” “கரெண்ட் பில் கட்டவில்லையே பிப்ரவரி பிடுக்கி விடுவார்களோ...?”

இப்படி பெய்லாம் நாம் அன்றாடம் அநாவசிய கவலைகளை மனத்தில் சுழப்பிச் சென்று கொள்கிறோம். இதோடு மட்டுமில்லாமல் மிகச் சிறிய பிரச்சனைகளையும் பெரிய கவலை

களாகக் துவரப்படுகிறோம். உதாரணமாக சளி பிடிப்பது, வங்கி கடன் செலுத்துவது, காணா சசி செல்ப விடுவது.

கவலை என்பது பலவற்றை மனவெழுச் சிலை கவலைப்படுவதிலேயே வந்திருக்கிறது. காலத்தைச் செலவிடுவீர்களானால் அதன் மூலம் மாற்றம் எதுவும் நிகழப் போவதில்லை. கவலைவை இப்படியும் எடுத்துக் கொள்ள வாம். கவலைவானது தற்போதைய நிலைவை

தளர்த்த முடியாமல் சென்று விடுகிறது. எதிர் காலத்தைப் பற்றித் திட்டமிடுவதை இந்நிகழ்ச்சியேக் கொண்டு வெண்டாம். அப்படி திட்டமிடும் போது நிகழ்கால செயல்களில் அனைத்துமீக்கின்றன. எதிர்காலத்தில் தீவிர நடவடிக்கைப் பற்றி தற்போது கவலைப்பட வேண்டாம் என்பதை அங்கீகரிக்க வேண்டியது தான் கவலை.

மனத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் கவலையானது ஒருபோதும் தம்முடைய நிகழ்ச்சிகளை அமுக்கமாக்குவதில்லை. அதனோடு நிகழ்காலத்தில் உற்சாகமாக செயல்படுவதையும் அது பாதிக்கிறது.

கவலைப்படுவதைக் குறைக்க முதலில் கவலைகள் தரத்தின் அறிவு வேண்டும். கவலைப்படுவதற்கு இன்னமெல்லாம் வாயத்தானது. கவலைப்படுவதால் ஏதாவது மாற்றம் ஏற்படுமா என யோசிக்க வேண்டும். அல்லவெனில் சிவ.

ஒரு ஆய்வுகூட பணியை முடிக்க உட்காருகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். உங்கள் மனவீரமும் ஆழத்தையும் ஊரில் இருக்கின்றன. உங்கள் கவனமோ உயரில் செல்கிறதே என்று அடிபட்டு விடுவாபோல தீவிர தெரியாதே குளத்தில் தெரியாமல் குளிக்கச் சென்று விடுவாபோல என்று கவலைப்படுகிறீர்கள். நேரத்தைப் பார்த்தால் ஒரு மணி நேரம் சென்றுவிட்டிருக்கிறது. விழுந்து கவலைமீல் நேரம் போய் விட்டது. இதன் மூலம் ஆய்வுகூட வேலையும் பாதிக்கப்படுகிறது. குடுமப்படுத்தும் கதையாகியது.

உங்களுடைய கவலை எங்களை நகரவிடாமல் செய்வதால் நீங்கள் அப்பாய்க்களை எத்திப்பதை தவிர்க்கிறீர்கள். கவலைகள் குழந்தைப்போல் நீங்கள் எப்படி சீராக வேலை செய்வ முடியும்? என்றால் ஒரு காரியமும் செய்வ இயலாது. நான் இப்போது... கவலைமீல் ஆழத்திலிருக்கிறேன் என்று கூறுகிறீர்கள். ௨௦ கனிடம் ஒரு கோம்பேற்றித் தளம் பரவுகிறது. ஒரு வேலையும் செய்வாமல், கவலைப்படுவதே ஒரு வேலையாகி விடும்.

என் குடும்பமாய் அங்கு ஆடம்பரமாய் யாரோ ஒருவரைப் பற்றி கவலைப்படுவதால் நீங்கள் எங்களை 'அக்கறை'யுள்ள மனிதர்' என்று சொல்லும்படி நடந்து கொள்கிறீர்கள். கவலைப்படுவது எங்களை எல்லாப் பற்றோடு அல்லது வாழ்க்கைத் துறையின் பற்றை தீர்ப்பிக்கலாம். மேலும் உறியைத் திட்டி பரவாமல் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்குப் பிறகு எப்படிச் செயல்படுகிறீர்கள் என பார்த்த வேண்டும்.

கவலை எதிர்மனதையான பணியும் கொடுக்கக் கூடியது. நீங்கள் அதிக உடல் உடை இருக்கும் போது கவலைமீலும் அதி உடல் உடை இருக்கிறீர்கள். இதை போல் கவலைப்படுகிறபோது அதிகம் உடல் உடையுக்கிறீர்கள். உடல் தளம் இம் மாதிரி பாதிக்கப்படுவது தான். கவலை வலிந்துப் புண், உயர் இரத்த

அழுத்தம், திடீரென தளர்ச்சியில் ஏற்படும் இழுப்பு அழுத்தத்தினால் ஊட்டாகும் தலைவலி, முதுகு வலி முதலியவற்றையும் தோற்றுவிக்கிறது இதனால் மற்ருேரீட்ட படுத்து அதிக கவனத்தையும் உப இருக்கத்தையும் பெறுகிறீர்கள் சிலர் ஆதரவு பெறுவதைக் காட்டிலும் மீதாபத்தையே பெறுவார்கள்.

தவறான தீர்ப்புப் பாதையிலிருந்து விடுபட முக்கியமான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். மீள்வரும் சிவ யோசனைகள் எல்லாவுக்கும் உதவியாகித்தான்.

கவலைக்கு ஏற்றத் தகுந்த மருந்து மருந்து சிவலில் கடுப்புவதுதான். கதாரணமாய் இரவில் தனியாய் நடந்து செல்கிறீர்கள் நாய்கள் அதிகம் ஊர்வாய்கின்றன. நாய்கள் கடித்து விடுமோ என்ற பயம், கவலைக் கவலையானது எடுத்துக் கொண்டதன் மூலம் அக்கவலை மனத்திலிருந்து விடுபடுகிறது. மற்றவர்களைத் து தீர்த்துவிட்டுப் பற்றி கவலைப்பட்டுக் கொண்டு, இரப்பதை விட நேரடியாக அவர்களை அழைத்து சமாதானமாகவோ, விவாதித்தோ, சமாதானிப்போ பேசி விஷயத்தைத் தீர்க்க வேண்டும்.

குடும்பவாசு கவலைமீல் விபரத்தை அடையாளம் காணு கொள்ளுங்கள். தான் கவலைப்படுவதிலும் எதிர்காலத்தில் ஏதேனும் மாறுதல் ஏற்படுமா என்று மீண்டும் மீண்டும் உட்காருகிறீர்கள். உங்கள் கவலைப்பாடும் தீவிரமாக கவலைப்பட்டுவதைப் போல் கவலைமீல் நிகழ்ந்திருக்கிறது என்று ஓராய்க்கப்படுகிறீர்கள் பாருங்கள். அப்போது, 'மிக யோசனாக எங்கு என்ன நேர்த்து விட்டது', அப்படி நேர்த்துத்தானே காத்திருக்கிறீர்கள்? என்று கேளுங்கள். இதன் மூலம் அர்த்தமற்ற நீங்கள் கவலைப்பட்டுக் கொண்டு, உப்பதை அறியவாய்.

கவலைப்படுவதற்கான தீவிரத்தையும் மீலமும் குறைவாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். கவலைமீல் மானியம் நடந்து நிமிடங்கள் என்று குறுக்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த காலகட்டங்களில் ஏதாவதொரு நிமிடம் கூடிய விஷயத்தைப் பற்றி கவலைப்பட நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். அடுத்த நேரத்திற்கு மற்ருேரு கவலையை தள்ளிப் போடலாம். இதன் மூலம் மீலமில் நீங்கள் கவலைப்படுவதால் செலவிடும் நேரத்தைப் பற்றிய முட்டாள்தனமான செயல்களை உணர்வீர்கள். அதனால் அதற்கு செலவிடும் நேரத்தையும் குறைப்பீர்கள்.

எதிர்காலத்திற்கு உட்காறாமல் சேமிக்க வேண்டியிருப்பினும், நிகழ்கால வாழ்விற்கும் கொஞ்சம் செலவழிக்க தளர்ச்சி தான்.

வாழ்க்கையை அனுபவிக்கங்கள்.

உருக்காலத்தைப் பற்றியே கவலை காணு நிகழ்காலத்தை விழுக்காதிர்கள்.

— ஜி. முருகேசன்.



தேரடித் சாப்பிடும் பண்டிதைகள்!

விருப். இத்தியாவிலும், இராஜஸ்தான்
யும் பிறாஸிப் பண்டிதை நடித்து வரும்
கிருஷ்ண பட்ச அஷ்டமின்னை சீதவாஷ்டமி
என்று கொண்டு வருகிறார்கள்.

முதல்தான் மாலைவே உணவு வகைகளில்
செய்து வைத்து மறுதான் அவற்றைச் சா
வைக்காமல் அப்படியே குளிர்ச்சிவாகசீதவா
பெதிரிக்கு நிவேதனம் செய்து (மாசியம்மனை
இங்கே இப்பெயரிலிருந்து அழைக்கிறார்கள்)
பின்னர் சாப்பிடுகிறார்கள். (அன்றையதினத்
தில் ம, காப்பி போன்ற பானங்களினைத் தவிர
சிக்க மாட்டோம். அதன்படி சாப்பிடுகிறார்கள். மற்ற
படி உணவாக இவை வந்து, இப்படிச் செய்து
தான் தொடர்ந்து வரும் கொடைக்காடத்தில்
மாணவரார் அய்யா, கொப்பளங்கள் போன்ற
தனது விட்டிலுள்ளவர்களை அண்டித்
தென்பது இவர்கள் நம்பிக்கை.

தென்பட்டிலிருந்து முப்பத்தைந்து மிசை
மிட்டில் 'சாக்கி' என்கிற சிற்றுரினான
'சீதவாஷ்டமி' (மாசியம்மனை) கொயில்களின்
மீது அமைந்துள்ளது. அன்றுதொறுப் சீத
வாஷ்டமி என்று இங்கேயும் சம்பேர் கூடுகி
றார்களாம். இப்பகுதியில் சிற்றரசொரு
இருந்த ஒருவரின் கையில் அப்பன் 'தொன்றி'
இக்கூடியில் அடிவாரத்தின் அக்கிரகம் இருப்
பதை அறிவிக்க, 'தொன்று' எடுக்கப்பட்ட
மூர்த்தியை அங்கு கூடியில் மீது போடுகிறான்.
செய்து கொயிலும் கட்டிப் போடுகிறது.

செய்துபோன்று மாலைவே செய்து வைக்கி

விருப். திருநாள் கட்டப் மறுதான் மாலை
தூச அன்றுமேயும் துவங்குகையில் பிரளயம்
வந்து வடிந்த காட்டாற்றைப் போல் வடிந்து
போகிறது. தசைத்துக்கு வரும் வாத்நிரி
காகன் கொக்குவென்று கொம்பிப் போய்விடு
கிறார்கள்.

இக்கொயிலின் முதல்படி வாயிலில் 'துத்
தங்கினை புஷ்பம் போன்ற மனோர்களைக்
கொடுத்திருந்து' என்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

துத்தத்தைப் போன்ற வகுகிறவர்களும்,
போய் உணவாகப் போர்த்தனை செலுத்த
வகுகிறவர்களும் தான் இங்கே அதிகம். முடி
கொடுக்கவும், திருமணங்கள் நடத்தவும் இங்
கூடிக் வசதிகள் உள்ளன.

அடிப்பிரதட்சிணமும், அங்கப்பிரதட்சி
ணமும் செல்கிறவர்களும், தனாமை மெழுகி
உணவு படைத்து அதைச் சாப்பிடுகிறவர
களும், போர்த்தனை முடித்து திரும்பிப்
போகவும், ஏதாவது குறிப்பிட்ட ஒரு கதி
காணும் இவ் வட்டகொள்ளுவதில்தான் என்று
கருதி வந்து, விட்டு வருகிறார்கள்.

கொயிலில் முதலாவதிக்கிரகத்துடன் பல
தினுக்களில், வாடிவங்குகில் இருக்கும் சிறிய
பாறைகளையும், கற்களையும், வைத்து
வழிபாடு தருகிறது. குளிர்ந்த பால், தயிர்
அரிசைகளையும் தயிர் வடை, தயிர்ப்
பச்சடி என்று குளிர்ச்சியைத் தரக்கூடிய
உணவு வகைகளையுமே இங்கே நிவேதனம்
செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

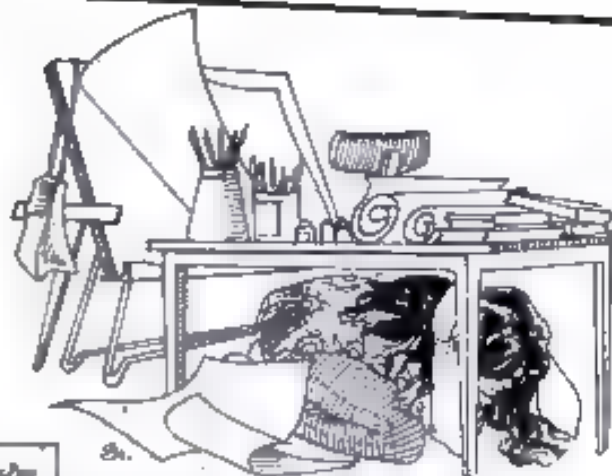
திருவிழாவுடன் இணைந்தாற்போல்
இங்கே காத்தகம் கள் தைதையும் தடைபெறு
கிறது. கயார் தாலாவிரம் காத்தகம் கள்
தைகையில் அப்போது விசுவபேசப்பட்டுக்
கொழுவும்பிறை.

திருவிழாவில் கட்டும் போர்கள் வந்தா
லும் எத்தனைதான் விபத்து அசம்பாவித
மும் நடத்தவில்லையாம்.

— வங்குடி ரமணம்.



உமது—
ஒவ்வருங்கு—
இடது வலமே—
புரியாதா?—



சி.

* நடந்து கொண்டிருக்கும் சம்பவங்களை நடந்து விடுமோ! என்று துடிப்படுவது போல் நடிக்கென்று சாடி எழுதியுள்ளார் மதுரை ராமையர். இந்த 'நடக்கூட சம்பத் தப்பட்டவர்களின் காலகாலக்குத் சென்று வந்ததுமா?

விவரங்கள்,

கா. அமுதா.

* ஒருவர் மீது ஒருவர் சேற்றை வாரிவி ணறது எல்லொருமே சாக்கடைகன்தான் என்பதைத் தெளியுபுத்தும் அரசியல்வாதி கள், அமைப்பு போட்டி போட்டுக் கொண்டு பிரகரிக்கும் பத்திரிகைகள், இருக்கும் பிரக் ணைகளைச் செயல்பாடும் ஒரங்கட்டி விட்டு விழுந்து விழுந்து படிக்கும் நாம் எல்லொ ருமே காலம் காலமாக கடிக் காத்து வந்த பண்பாதி நல்லொருக்கம் எல்லாவற்றை யும் காற்றில் பறக்க விட்டு விட்டோம் என்பது நிக்சயம். இன்று சிறு மாநிலத்தார் முன்பு தலைமுனிருந் திற்பது சட்ட மன்ற வறுப்பினர்கள் மட்டுமல்ல, அவர்களை சேர்த்தெடுத்த நாமும்தான்.

சென்னை-85.

டி. அமிர்தலிங்கம்.

* ஒவ்வொரு வாசலிலும், தாங்கள் படித் தும் பொழுது - பணியாற்றும் பொழுது நடத்த சம்பவ அனுபவங்களை எழுதியிருத் தது, மிக அருமைவாக இருந்தது. இதில் தான் எத்தனைத் தகவல்கள் அடங்கியிருக் கிறது!

மேட்டுப்பாளையம்,

மீனா கணேசன்.

* மாயியார் பதவியா? ஜாக்கிரதை - கட்டுரை நன்கு சீர்தக்கி - மாயியார் - மருமகன் குண இவன்புகளை விளக்கி அற்புத மாய் எழுதப்பட்டு இருந்தது... மாயியார் கள் படித்து இதன் படி நடப்பார்களா? திருவண்ணாமலை. இத்திராணி என்முதம்.

* 'ஆன் வாரிக்'ம், 'கவிதைத் தேடி'யும் பெண்ணாமலின் சிறப்பிணையும் கவர்வீணையும்

கூறும் கதைகளாக விளங்கியது. கஸீட் பதித்தும் பாடு தகைக்கவை விருத்தகித் தது. மங்கைவர் டிரார் பவலித நறுமணங் கணையும் வழங்கி ஆனந்தப்படுத்துகிறது.

விழுப்புரம்.

துளசிபாஸ்.

* கொதா பார்த்தசாரதி எழுதிய "கவி தைத் தேடி" மிக அற்புதம். "கடவுள் இருந் ததில் ஒன்று இருக்கிற கருவத்தாத பாதி பாதியா பிரித்த மூலக்கொண்டது பிறப்பித் தெக்கார. அது இரண்டும்தான் பூதவையும் மயவியுமா சேர முடியும்" என்ற வாரிகள் மிக அற்புதம் முடிய மிக கருக்கமாக அமைத்து விட்டது. ஒரு பாதிக்காக மறு பாதி கருவத்தும் தேடிப் பறந்ததும் கண் ணில் நீரை வரவழைத்து விட்டது.

வனவனூர்,

சி. ஆர். நாகராஜன்.

* "பெண்களைத் தாக்கும் எலும்பு நோய்" பவணுள்ள கட்டுரை. இந்த நோய் பற்றிய அனைத்துத் தகவல்களையும் தந்து, வறுமுன் காக்கும்படி செய்த கவனக்கு நன்றி! இராணிப்பேட்டை பேப்பர் கார்த்திக்.

* தாங்கள்ப் பேரா அடைத்தவர்கள் இடது பக்கமாக தாங்க வேண்டும் என்று சொல்லி வலது பக்கமாக தாங்குவது போல் படம் போட்டிருக்கும் உமது ஒவ்வருங்கு (அமலா) இடது வலமே புரியாதா?

சிதம்பரம் - 1.

ஆனந்த நடராஜன்.

* வெயிலுக்கெற்ற கீரை! கட்டுரைப் படித் தேன். அருமைவான, பவணுள்ள பல விஷ யங்களை அறிந்து கொண்டேன்.

திருவண்ணாமலை - 1. ஆர். அருணாசலம்.

* சந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் சாந்திப் புரிந்த பெண்களைப் பற்றிய தகவல் களைத் தந்து அருமை.

திருப்பரங்குன்றம். கமா பாவகிருஷ்ணன்.



நன்மையா, தீமையா?

பற்பசையில் சிபுனோரைடுகள் சேர்ப்பது பற்றி பல மாலுபட்ட கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அதாவது சிபுனோரைடு சேர்த்த பற்பசை தன்மை தரும் என்பது ஒரு கருத்து. தீமை விளைவிக்கும் என்பது இன்னொரு கருத்து. பற்பசையில் சிபுனோரைடு சேர்க்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?

திலம், செடிசெடி வகைகள், ஆகாச வகைகள் முதலியவைகளில் சிபுனோரைடு இருக்கிறது. தேயிலை, மீன் போன்றவற்றில்

அபரிதமான சிபுனோரைடு இருக்கிறது. சிபுனோரைடு நல்ல பயன்தர வேண்டுமானால் மிகச் சத்தமான நிலையில் இருக்க வேண்டும். நாம் குடிக்கும் தேநீரில் பால், சர்க்கரை இரண்டும் கலக்கப்படுவதால், நம் பக்குவக்கு வேண்டிய சிபுனோரைடு சத்துக்கள் தேநீரிலிருந்து விடைப்படுகின்றன. குடிநீரில் சிபுனோரைடுகள் வேண்டிய அளவில் இருந்தாலும், சிபுனோரைடு கலந்த பற்பசையைக் கொண்டு பல் துலக்குவது பற்கள் கிடைவதைத் தடுக்கிறது என்று மேற்கத்திய நாடுகளில் ஆராய்ச்சிகள் மூலமாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

குடிநீரில் சிபுனோரைடுகள் இல்லாமலானால் அல்லது மிகக் குறைந்தபட்சமே இருந்தாலானால், அதில் சிபுனோரைடுகள் கலப்பது தன்மை தரும். இவ்வாறு குடிநீரில் சேர்க்கப்படும் சிபுனோரைடுகள், முதலில் இரத்தத்தில் கலந்து பிறகு அதன் மூலமாக வளரும் பற்களுக்கு உதவியாகப் பற்களின் எலும்புப் பாகமாகின்றது.

தொடர்ச்சியாக நம் உடலில் சிபுனோரைடுகள் செருவதால் கெட்டு உண்டான சூயிஸ் என்ற சத்தெனம் எழலாம். உடலுக்கு வேண்டிய அளவில் மட்டும் சிபுனோரைடு சேர்த்தால் அபாயம் தெரிடாது. குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேலே போனால் மட்டுமே தீமை விளைகிறது. சிபுனோரைடின் அளவு ஒரு மில்லியனில் ஒரு பகுதி மாத்திரம் (இதை



நாள் பதிப்பு

ஆங்கிலத்தில் IPPM Parts per Million என்று கூறுகிறார்கள்) சேர்த்தால் திமை தேராது. 2 PPMக்கு அதிகமிருந்தால் மாத்திரம் கெடுதி விளைகிறது.

கிராமங்களில் மிக அழமான குழாய்க் கிணறுகளிலிருந்து குடிநீர் எடுத்துக் குடிக்கிறார்கள். இம்மாதிரியான நீரில் ஃபுளோரைடுகள் 3PPMக்கு அதிகமான அளவில் இருப்பதால், இந்தரைக் குடிப்பவர்களின் பற்கள் ஒரு மாதிரி பிரெளன் வண்ணமாக மாறி, பற்களின் எறும்பு அரித்துப் போய் விடுகிறது. 8PPMக்கு அதிகமான அளவு ஃபுளோரைடுகள் இருந்தால் முதுகெலும்பு செல்லரித்துப் போவது மாதிரி அரித்துப் போய்விடும். மற்ற எலும்புகள் கெட்டியாகப் போய்விடும்.

பற்பசைகளை உள்ள ஃபுளோரைடுகளினால் கெடுதி விளைகிறதா? ஒரு குழந்தை ஒரு டீயுப் பற்பசை அத்தனையும் விழுங்கினாலும் முதுகெலும்பை அரிக்கும் அளவுக்கு அபாயம் ஏற்படாது. ஒரு குழந்தை 1 டீயில் உள்ள பற்பசையில் 50 சதவீதத்தை விழுங்குகிறது என்று கற்பனை செய்து கொள்வோம். (அதிகபட்சம், ஒரு குழந்தை 50 சதவீதம்

இதன் காரணமாக ஒரு குழந்தை முழு டீயுப் பற்பசையையும் விழுங்குவது சாத்தியமில்லை.

ஃபுளோரைடு சேர்த்த பற்பசைகளைக் கெடுதி இல்லை என்று பஸ்டாக்டர்கள் கூறுவதற்கு ஆதாரமுள்ளது. அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பா போன்ற நாடுகளில் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகள் மூலமாக, ஃபுளோரைடு சேர்க்கப்பட்ட குடிநீரிலால் 50லிருந்து 80 சதவீதம் பற்கள் கிடைவது தடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று அறிவிப்பட்டுள்ளது. வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் பற்கள் கிடைவு 50 சதவீதம் குறைந்துள்ளது என்றும், இதற்குக் காரணம், அந்நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் பற்பசைகளில் ஃபுளோரைடு சேர்க்கப்பட்டுள்ளது என்றும் அறியப்படுகிறது.

பொதுவாக, மேலிருநாட்டிலின் பற்களை விட இந்தியர்களின் பற்கள் நல்ல ஆரோக்கிய நிலையில் இருக்கின்றன என்று அறிபராயம் இருக்கிறது. ஆனால், தற்போது இந்தியர்களின் பற்கள் முன்போல் அத்தனை ஆரோக்கியமாக இல்லை என்பது நற்காலக் கருத்து. இந்தியா கத்திரம் அடைந்த பிறகு பொருளாதார ரீதியாக மிக வளர்ச்சி வாய்வுள்ளது. இந்தியர்கள் பர்க்களானால்



சதவீதமாக இருந்த பற்சிதைவு தற்போது 50 சதவீதமாக அதிகரித்துள்ளது. நம் நாட்டில் தயாரிக்கப்படும் பற்பனையில் சுமார் 5 சதவீத பற்பனைகளில் மட்டுமே பிபினோரைடு சேர்க்கப்படுகிறது. ஆனால் மேலதானுகளில் தயாரிக்கப்படும் பற்பனைகளில் 50 சதவீதம் பற்பனைகளில் பிபினோரைடுகள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இதன் காரணத்தாலேயே அங்கு பற்கள் சிதைவு 50 சதவீதமாகக் குறைந்துள்ளது.

குழந்தைகளின் பற்களுக்கு மாத்திரமே பிபினோரைடுகள் பயனளிக்கின்றன என்பதும், வளர்ச்சி அடைந்தவர்களுக்கு இதனால் ஏற்பட பயனும் இல்லை என்ற கருத்தும் உள்ளது. இது தவறானது. வளர்ச்சியடைந்தவர்களுக்கு ஏற்படும் பற்சிதைவு பிபினோரைடு சேர்க்கப்பட்ட பற்பனையால் தடுக்கப்படுகிறது என்பது அனுபவ பூர்வமாக அறியப்பட்டுள்ளது.

நாஜி ஆழாக்கு புழுவ்களரிவி, வறுத்த நெய்காய்த் துருவல் 1½ ஆழாக்கு, சர்க்கரை 1 ஆழாக்கு, ஏலக்காய் நான்கு இலை அரைத்ததையும் மிக்ஸரில் மாலாக்கி, ஒரு டப்ளரில் போட்டு வைத்திருந்தால், நெயைப்படும் போது கொஞ்சம் மாலில் மட்டும் குடான நெய் அல்லது டாக்டர் ஹற்றி, உருண்டைகள் செய்ந்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கலாம். எனினாகவும், சட்டெனமும் செய்ந்து கொடுக்கக் கூடிய சத்தான டிபன் இது.



பிபினோரைடுகள் பற்சிதைவை எவ்வாறு தடுக்கின்றன? பற்களின் எணுமல் மேலே இந்த பிபினோரைடுகள் படிக்கின்றன. பற்களின் இடுக்குகளில் செரும் உணவுப் பதார்த்தங்களினால் பாக்கிரியா உண்டாகிறது. இவையே, நாளடைவில் பற்களைச் சுற்றிக் காணரவாக (இதை பற்காணி என்பார்கள்) மாறுகிறது. இதனால் பற்களுக்கு அடியில் அமிலங்கள் சுரக்கின்றன. இந்த அமிலங்களே பற்சிதைவுகளுக்குக் காரணமாகின்றன. இந்த அமிலங்கள் நாம் பற்களின் இணுமல் அரித்து விடுகின்றன. பற்சிதைவு ஆரம்பாவதற்கு முன்பு, பற்களின் எணுமல்தான் முதலில் பாதிக்கப்படுகிறது. எணுமல் உள்ள பகுதியில் சிறு துவாரங்கள் ஏற்படுகின்றன. அதிகமான துவாரங்கள் ஏற்படும் போது அங்கு துவாரங்கள் பெரியதாக ஆகும் போது, அங்கு வெற்றிடம் ஏற்படுகிறது. பிபினோரைடுகள் எணுமல் மீது படியும் போது எணுமலில் துவாரங்கள் ஏற்படுவதில்லை.

பிபினோரைடுகள் பற்களின் எணுமல் மீது படிந்து பாக்கிரியாக்கள் உண்டாகா வண்ணம் தடுக்கின்றன. ஒரு வேளை பாக்கிரியாக்கள் உண்டாகி விட்டாலும், அவைகள் செயல்படாவண்ணம் தடுக்கின்றன. அதாவது பாக்கிரியாக்கள் அமிலங்களைச் சுரக்காத வண்ணம் தடுக்கின்றன.

எனவே, பிபினோரைடு சேர்க்கப்பட்ட பற்பனையைப் பயன்படுத்துவது தன்மை தரும்.

— ராஜி.
ஆதாரம்: சயன்ஸ் குடே.

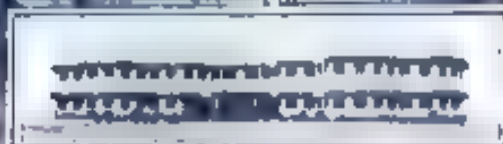
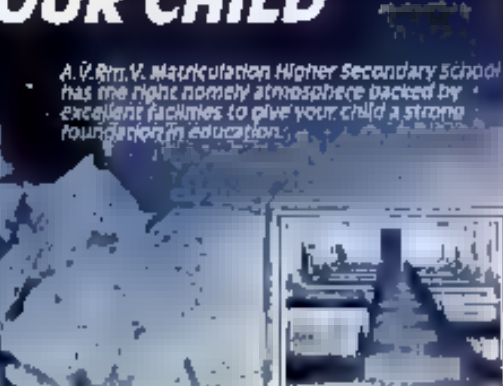


ஒக்காணரையையோ, புட்டையோ 'இப்படி இறுக்கமாம், மணம் போவ ஆக்கி விட்டாயே' என்று யாராவது உங்களைக் குறை கூறினால் கவலைப்பட வேண்டாம். அதை அப்படியே ஒரு வெள்ளைத் துணியில் சுட்டி ஆவியில் ஐந்து நிமிடங்கள் வைத்திருந்து சீக்கர் எடுத்துக் காட்டி விடுங்கள். பஞ்சு போல் மிஞ்சு காவச் சொன்னவர்களே உங்களைப் பாராட்ட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

— உமா.

A HOME AWAY FROM HOME FOR YOUR CHILD

A.V.Rm.V. Matriculation Higher Secondary School has the right homely atmosphere backed by excellent facilities to give your child a strong foundation in education.



- Situated in 40 acres of land
- Far from the madding crowd and free from all pollution
- Healthy, liberal and sound general education, with activities to help and encourage a broader and healthier outlook
- Beautiful play ground for football, hockey, badminton, basket-ball, cricket, table tennis, tennis, etc., gymnastics, etc.
- Achieved 100% success in the Matriculation examination from the inception of the School.
- Admission open from UKG to Std XII
- Typewriting-free for all above VII Std
- Training in vocal music, violin, dancing, miruthangam, painting, asanas, chilambam, handwork, etc. at no extra cost.
- Well furnished library
- Reading room
- Comfortable and separate Hostel facility for boys and girls with sumptuous food.
- For Registration, Prospectus and Admission form - please send Rs 25/- by D.D./M.D. to:

A.V.Rm.V. MATRICULATION HIGHER SECONDARY SCHOOL

(Recognised by the Govt. of T. Nadu)

Ambasamudram - 627 401. Tirunelveli District.

PREFERENCE TO HOSTELITES FOR ADMISSION



SPACE DONATED BY: COMATHY COMPRINTS, BANGALORE

Wanted Graduate/Post-Graduate trained teachers both sex for Tamil, Hindi, Maths, Physics, Chemistry, Biology & Physical Instruction. Fluency in English is necessary. Accommodation available for spinsters

அதீக சக்தி, அதீக போஷாக்கு.



அதீக சாக்கலேட் கவை...

அமுந்துங்கள் கேம்ப்கோ விண்ணர்

இது ஒரு கவை மிகுந்த மாறுபட்ட
சாக்கலேட் பானம். அதிக சக்தியை
அளிப்பதற்காக குளுக்கொஸ்
நிறைந்தது. போஷாக்கிலே அளித்தி.
வைட்டமின்கள் மற்றும் நாதுக்
சத்துக்களாக கொண்டது.

மேலும் குழந்தைகள் மிகவும்
விரும்பிடும், இதுவரைக் கிடைத்திராத
அதிக சாக்கலேட் கவை.

அருந்திப் பாருங்கள். இதைவிடச்
சிறந்ததொரு கவை மற்றும் சக்திமிக்க
சாக்கலேட் பானம் இல்லை
என்பதைக் கண் டுகொள்வீர்கள்.

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய
அதிநவீன ஆலை அளிப்பது.

கேம்ப்கோ விமிடெட்
மங்குளூர்.





அடிக்க, எங்கள் மனத்தில் வேதனைதான் மிஞ்சியது. துணித்து போயோம் என்றால் எம்மா இடத்திலும் எங்களைப் பற்றி அவ துறுதான் மிஞ்சும். இதைப் பார்த்த கணவன் மாரும், உங்களை விட வம்பு. நாமோ குழந்தைகளுக்காக இடுக்கியோம். பேசாமல் வேலைகளைச் செய் என்று நினைவாகும்.

பிரச்சனை 2:

இன்னொரு பெரிய நிண்டாட்டம் இந்த வகுப்பைப் பதிவேடு (Attendance). காலை எவ்வளவு சேக்கிரம் எழுந்தாலும் குழந்தைகளுக்கு

உருகிய பந்தர் உருகிய பிடிக்கி உருகிய

பிரச்சனை 1:

அரசாங்கப் பெண் ஊழியர்களாகிய எங்கள் குழந்தைகள் ஒரு பெரிய தலைவலி. அதுவும் ஒரு அலுவலகத்திலேயே இரண்டு எழிவிடமாக மோடுக்கொண்டால் இன்னும் தலைவலி. சமீபத்தில் நடந்த ஒரு தான் அரசு வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தில் எங்களைப் போன்ற பெண் ஊழியர்களின் பாடு மிகவும் நினைபட்டதாகப் போய் விட்டது. ஒரு சாரார் வேலை செய்வப் போகும். இவ்வாறு விட்டால் எம்மளவென்று செய்வோம் என்றும், ஒரு சாரார் உங்களுக்கு மனசாட்சி இருந்தால் எங்களை ஒரு குழந்தைகளின் என்று எங்களை இருதலைக் கொண்டு எழுமுகளாகி விட்டனர்.

தடுவிய் இருப்பவர்களோ எதற்கும் தாய் மார்கள்தான் முனிந்தவிராகன். இதில் மட்டும் பிச்சுவாங்குவானென் என்று நோக்க



எல்லாம் செய்துவிட்டு நிச்சயம் விட. வேலை பறித்தால் குழந்தைகளையும் விட்டுவிட்டு அவசரத்திற்காகச் செலவைப் பாராமல் அப்போது செய்து எழுப்போம் கருவைப் பதிவேட்டை நோக்கினால், அது அப்போது தான் நம்மை மொற்றத்தில் ஆழ்த்திவிட்டு உள்ளே சென்றிருக்கும். சரியான நேரத்திற்கு கருவைப் பதிவேட்டைப் பிடித்த அன்று நம் மகிழ்ச்சியைக் கட்டிப் பிடிக்க முடியாது.

பிரச்சனை 3:

இன்னொரு தலைவலி பிரச்சனை. சில பிரிவுகளில் அதிக வேலை இருக்கும். சில பிரிவுகளில் வேலை அதிகம் இருக்காது. அதுவும் பொறுப்பாக வேலை பார்ப்பவர்கள் என்று. அவர்களை மொற்றி, மாற்றி அதே பிரிவில் போடுவார்கள். ஆனால், சிலரோ வேலை செய்தாலும் செய்வாவிட்டாலும் நமக்கோ அரசு ஊழியம் தகுதிற்று. நல்ல போர்வாங்கி என்ன வாயம் என்று அலட்சியமாக இருப்பர். விட்டில் வேலை செய்த கண்பை ரெண்ட் ரூமில் ரெண்ட் எடுத்துக் கொண்டும், நடுத்தரவே காணாமல் சென்றும் நீர்த்துக் கொள்ளுவார்கள்.

இவர்களைப் பார்த்தே அலுவலகத்திற்குத் தங்கள் வேலைக்காக வரும் வெளி மனிதர்கள் அரசு அலுவலகத்தில் வேலையா நடக்கிறதோ எல்லோரும் தங்கிக் கொண்டும், வெளியே சென்று கொண்டும் பொறுமைக் குறிக்கிறார்கள். சரியாகப் பதிலும் சொல்லுவ தில்லை என்று குறைபட்டுக் கொள்கிறார்கள்.



சென்னை

இதனால் மற்றவர்கள் பேரும் கெடுகிறது.

பிரச்சினை 4:

இன்னொரு பிரச்சினை, வெளியே செல்லும் அதிகாரிகள் மாலை 4 மணிக்குத்தான் திரும்புவது. கடனே தன் மே பணிபுரியும் ஆய்வலர்களைக் கூப்பிட்டு அவசர வேலைகளைத் தீர்விப்பது. ஆனால் இதைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. ஆனால் பெண் களையர்களுக்குத் தான் இது மிகவும் பிரச்சினை ஆகியிருக்கிறது. முன் அறிவிப்பு இல்லாததால் வீர்த்தியிலிட்டிருக்கும் குழந்தைகளை அழைத்து வரத் தீண்டு வார்கள். வீட்டில் மற்ற குழந்தைகள் எதிர் பார்க்கும் கொண்டிருக்குமே என்ற பதை

பதைப்பு. அல்லாறு நேரம் கழித்துச் சென்றால் குழந்தைகளின் அமர்க்களம், அழுக்க, கணவனின் அங்கலாய்ப்பு எல்லாவற்றையுமே சந்தித்துவிட்டுப் படுக்கையில் விழும் போது அர்த்த ஜாமம் ஆகியிருக்கிறது.

இது ஏதாவதைப் பற்றி அதிகாரிகளிடம் மூக்கி விட்டால், "அட ஏம்மா, நீங்கள் எல்லாம் வேலைக்கு வருகிறீர்கள்? பெண்கள் கறுகலுப்பாக வேலை செய்கிறீர்களே என்று, வைத்துக் கொண்டால், ஏதாவது தொல்லை வருகிறீர்களே? மறுபடி இதுமாதிரி ஏதாவது முனுமுனுத்தீர்களானால் வேறு ஊருக்கு மாற்றி விடுவேன்" என்று மிரட்டல். இந்தப் பிரச்சினைகளுக்கெல்லாம் முடிவே கிடையாது.

— இ. கண்ணம்மாள்

இவ்வொத்திதான் ஆகல்பொர்ட்டில் குடும்பத்தைச் சங்கம் வெளியிட்டிருக்கும் புள்ளி விவரங்களிலிருந்து, கர்ப்பத் தடை மாத்திரை சாப்பிடுவதால், கர்ப்பப்பைப் கட்டி ஏற்படுவது கணிசமாகக் குறைந்துள்ளது என்பது தெரிய வருகிறது.

அளவுக்கு அதிகமான எடைவரலும் குழந்தைகள் இல்லாமல் இருப்பதாலும் கர்ப்பப்பையில் கட்டி ஏற்படும் அபாயம் உண்டாகிறது. இக்காரணங்களாலேயே, கர்ப்பப்பையில் கவரில் என்டோமெட்ரியல் கேன்சர் ஏற்படுகிறது. பெண்ணின் உடம்பில் கரக்கும் தூர்மோனான எஸ்ட்ரோஜனின் மட்டம் அதிகரிக்கும் போது, கர்ப்பப்பையில் கட்டியும், கர்ப்பப்பையின் கவரில் கேன்சரும் ஏற்படுகிறது. கர்ப்பத்தடை மாத்திரைகளில் உள்ள புரோஜெஸ்டேரோன் எனும் சத்து பெண்ணின் உடலிலுள்ள எஸ்ட்ரோஜன் மட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய சக்தியுடையது. ஆகையால் கர்ப்பத் தடை மாத்திரை சாப்பிடுவது, கர்ப்பப்பைப் புற்று ஏற்படுவதைத் தடுக்கிறது என்று அறியப்பட்டுள்ளது.

— ராஜி.

வலையில்லாத் தென் செர்த்து அருந்தினால் அமிர்தமாக இருக்கும்.

— ஜே. சந்திரா.



மேஷ ராசி:

(அஸ்வனி, பரணி, திருத்திகை 1 ஆம் பாதம்)

இந்த ராசிக்குரிய அபிபதியாகிய அங்காரகன் மகரத்தில் உச்சம் பெற்றுள்ளார். மாதத்தில் முதல் 13 நாட்கள் எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி உண்டு. சிலருக்குத் தீர்த்த வரத்தினால் பலனுண்டு. மூன்றாம் இடத்திற்குரிய புதன் 12 ஆம் இடத்தில் தீர்ப்பு பெறுவதால் கடன் உபாஸைகளும், சேகரதரர்களிடையே உள்ள மனம் தாபங்களும் சற்று தொல்லை தரலாம். எனினும் இராசி நாதன் உச்சம் பெற்றிருப்பதால் விபரீதமாக ஒன்றும் ஏற்படாது. இரண்டாம் இடத்துச் சக்கிரன் தம்பதிகளிடையே இருந்த பிணக்குகளைத் தீர்த்து, பாசனாத அதிகப்படுத்துவார். இந்த இராசிக்காரர்கள் இந்த மாதத்தில் வீட்டோ, மனைவியோ வாங்கும் போது கத்துதல் பெறுவர். செல்வராய் இளை, சக்கிர இளை நடப்பவர்களுக்கு நன்மை கூடுதலாகவும், சனி புதன் இளை நடப்பவர்களுக்குச் சற்றுச் சிரமமும் ஏற்படலாம்.

5, 6, 7 தேதிகளில் சிலருக்கு எதிர்பாராத தனவாபமும், திருமண சம்பந்தமாகத் திருப்தியுடன் காரிய பதிலும் கிடைக்கலாம். 8 ஆம் எண் காரர்களுக்கும், இதே பலம் பெறும்பாலும் நடக்கும். குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாகச் சிலர் தனக்கென அடகு வைக்க வேண்டியிருக்கும். திருடர்களால் பயமும் ஏற்படும்.

மிதுன ராசி:

(மிதுசுரீஷம், 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருவாரூர், புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்)

இந்த ராசி நாதன் தீர்ப்பு பெற்ற நிலை, எனவே மாதம் பூராவும் செலவினங்கள் இருக்கும். சுவந்தியத்துறை, இரகசியத் துறைகளில் உள்ளவர்களுக்குச் சற்றுச் சிரமமான காலம் 11 ஆம் இடத்து குரு பரிட்சை எழுதுவதற்கு இந்த ராசி மானவ மாணவர்களுக்குத் தேவையார். அஷ்டமத்து அங்காரகன் அதி உச்சத்தில் இருப்பதால் கொரி, விவகாரங்கள், வீட்டுமனை, நிலபுல தாலாக்

இந்த மாதம் எப்படி? ஏப்ரல் '88

ரிஷப ராசி:

(திருத்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், ரோहिணி, திருசுரீஷம், 1, 2 பாதங்கள்)

ராசி நாதன் ஆட்சி பெற்றுச் சில விட்டில் இருப்பதால், சிலருக்கு விடு வாங்கும் போகம் உண்டு. 9 ஆம் விட்டில் உள்ள அங்காரகன் துறையில் கடன் உபாஸையைக் குறைக்கலாம். அஷ்டமத்துச் சனியின் தீவிளம் குரு பரிட்சை பெறுவதன் மூலம் குறைவும். எனினும் இந்த ராசி பெண்களுக்கு விளம் மனஸ்தாபமும், வம்பும் ஏற்படலாயிற்று இருப்பதால், தலைவர்கள் கொள்வனவைக் கடைபிடிப்பது நன்று. 4 ஆம் இடத்துத் தேவரும், 10 ஆம் இடத்து இராகுவும் நடவீரல்கள் குறைவை ஏற்படுத்துவார்கள். எனவே விருத்து, தேக்ககால இலைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. 11 ஆம் இடத்துச் சூரியன் சினிமாக்கலைஞர்களுக்கும் இளைத் துறைவிருக்கும் கூடுதலாக நன்மை புரிவார். புதுப்பாடங்கள், புது முயற்சி என் எனதையும் தொடங்கலாம்.

களிலும், வம்பு வறுக்காடல்களிலும் வெற்றியை வாங்கித் தருவார். இந்த மாதம் பூராவும் அகலக் கால் வைக்காமல் அனலோடு நடத்து கொள்வது நல்லது. 6 ஆம் எண் காரர்களுக்கும் இதே பலம் பொருத்தும்.

கடக ராசி:

(புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்)

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு சக்கிரன் தன்மை செய்வார். தடைபட்ட திருமணம் கைகூடவுமும், சிலருக்கு தீர்ச்ச தாய்ப்புலமும், சிலருக்கு திருமணம் கூட நடக்கும். 10ம் இடத்து குரு அனலோடு தன்மை செய்வார். 9ம் இடத்து தீர்ப்பு புதனும் தந்தைத் தொழிலில் சிரமங்கள் ஏற்படும், குடும்பம் அரவியல்வாதிகளுக்கு நன்மை ஏற்படலாம். குடும்பத்தில் அனலவியமாக சூழல்புகள் உண்டாகலாம். ஆறாம் இடத்து

எனியால் சிலகுத்து தொழிலில் மேன்மை
யும். இலாபமும் ஏற்படும். 7ம் இடத்து
அங்காரகன் செய்வாய் தோஷ ஜாதகர்
களுக்கு திருமணம் கைகூடி வர உதவுவார்.
இராஜ்யம், காவல், கட்டி இலாகாவிலாகும்,
சினிமாத்துறைகளிலும் ஸாபம் பெறுவர்.
இரும்பு வியாபாரிகளுக்கு இலாபம்
அபிமானமாக வரும். 8ம் எண் காரர்களுக்கு
இதே பலன் தடக்கும்.

சிம்ம ராசி:

(மகம், பூரம், உத்திரம் 1ம் பாதம்)

சிம்மராசிக்காரர்களுக்கு வகீர கதிரில்
உள்ள எலிவரணம் மாதப் பிற்பகுதியில்
தன்மை ஏற்படும். 3க்கும், 11க்கும் உடைய
புதன் தீசம் பெற்றுள்ளதால் குடும்பத்தில்
சிக்கல்கள், விரயங்கள் ஏற்படும். மூத்த
சகோதரன் மனைவி இதற்கு காரணமாக
லாம். எனிலும் தருவின் 5ம் பார்வை
பெறும் காரணத்தால் வந்த துன்பங்கள் சூரி
வதிக் கண்ட பனிபொல விவடி மன
அமைதி ஏற்படும். காரணமற்ற பயத்தையும்,
கோபத்தையும், ரோகத்தையும் கெடு
கொடுக்கப் பார்ப்பார். ஆனால் ராஜ்யோ,
கணவர் மனைவியருக்கிணை வே சந்தேகம்,
புதுத்தொடர்பு, குடி என ஆகாதவற்றைக்
காட்டி மன அமைதியைக் குறைப்பார்.
எனவே அமைதியாக இருப்பதே அருமருத்
தாகும். சந்திராஸ்டமம் 17, 18, 19ம் தேதி
அப்போது எனையும் சித்தித்து செயல்பட
வும். 1ம் எண்காரர்களுக்கும் இதுவே
பொருத்தம்.

கன்னி ராசி:

(உத்திரம் 2, 3, 4 பாதம் ஹஸ்தம், சித்திரை
1, 2 பாதம்)

இந்த ராசியில் பிறந்து, திருமணத்தை
எதிர்போக்கி இருப்பவர்களுக்கு குருபலம்
இருந்தாலும் திருமணம் கைகூடவருவது

சந்து சிரமமே. ஏனெனில் இராசி தாதன்
7ம் இடமான கன்னதிர கந்தாத்தில் குரு
பீட்டில் தீசம் பெற்றுள்ளார் என்பதைத் திண
வில் கொள்ள வேண்டும். 8ம் இடத்து
குருவும், குருக்கு 8ம் இடமான கன்னதிரில்
உள்ள சந்திரனும் சகட யோகம் உடையவர்
கள் என்பதும் ஒரு காரணமாகும். எனவே
இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு அண்டம் குருவும்,
வகீர எனிலும், தன்மை செய்பத் தயங்குவார்
கள். 7ம் இடத்து சூரியன் கலியூர்களுக்கு
உதவுவார். கக்கிரன் கபலிரயங்களை உண்
டாக்கி குடும்பத்தில் மயிற்சரியே உட்டுவிட்
பார். ஆட்சி உச்சம் பெற்ற புதன் தனச,
குரு கக்கிர திசை நடப்போருக்கு தன்மை
கள் தடக்கும். கலியூர்கனும், பட்டு செ
வாளர்களும், அரசாங்க, உத்தியோகஸ்தர்
களும் கூடுதலான தன்மை பெறுபவர். 8ம்
எண்காரர்கள் சிலகுத்து இதே பலன்
பொருத்தம். சந்திராஸ்டமம் 20, 21, 22
தேதிகள்.

துலாம் ராசி:

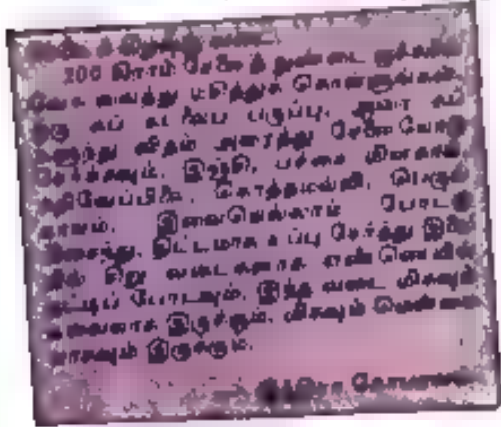
(சித்திரை, 3, 4 பாதம், கலாதி, விசாகம்
1, 2, 3 பாதம்.)

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு 7% எலியிலுந்து
விடுதலை கிடைத்து வோக காலம் ஆரம்பமா
கும். ராசி தாதன் ரிஷபத்தில் ஆட்சி. எட்டா
மிடமானது ஆட்சியில் உள்ள கக்கிரன்
கதிர் சந்தையே ஆகுவார். அத்துடன் குரு
விண் பார்வை துலாராசிக்கானது. நான்கில்
உண் செய்வார் உச்சம் பெற்றுள்ளதால்
வயிற்றுவிசி: உண்ணாமைத்தமான் விவாதி
இவற்றால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள். சந்து
அவதி பெற வேண்டிய காலம். அத்துடன்
8ம் இடத்தில் புதன் தீசம் பெற்றிருப்பதா
ளும். அவன் 13க்கு உடையவருனதாலும்
பீட்டில் விண் சிலவுகள் ஏற்பட்டு மானிப்
பதற்கு உடன்பட வேண்டியிருக்கும். 8ம்
இடத்து சூரியனது உதவியால் எதிர்பாராத
தன்மையும் சிலகுத்து ஏற்பட்டு மயிற்சரி
யைத் தரும். கலித்தருறையில் உணவர்கள்
பரிமளிப்பார்கள்.

விருச்சிக ராசி:

(விசாகம் 4ம் பாதம், அனுரம், கேட்டை)

7ம் இடத்து கக்கிரன் ரிஷபத்தில் ஆட்சி
பெற்றும் ராசி தாதன் உச்சம் பெற்றும்
உண்மையாக இருக்கிறார்கள். எனவே
கோர்ட் விவகாரங்களில் வெயம் ஏற்படும்.
பகுப்பு வியாபாரிகளுக்கு இலாபம் பெரு
கும். காவல்துறையில் உணவர்களுக்கு
பதவி உயர்வு ஏற்படும். அதே சமயம் உட
மைதம் பொறுப்பும் அதிகமாகி வேலை பளு
கூடுதலாகும். ஆனால் இடத்து குருவினால்
சங்கடங்கள் உண்டாவனாம். சாது, தேது



7 உங்கள் கைத்திறனும்
ஸ்டார் சேமியாவும்
ஒன்றிணைந்தால்
கேட்க வேண்டுமா
சுவைக்கு!



**பாயசமும், உப்புமாவும்
நுசியோ நுசி, துனி நுசி**

Zero tillage

[illegible]

* 〇 電報號碼及電報掛號

Figure 1 *Continued*

[illegible]

உள்ளே போய் பார்த்தால்
அங்கே ஒரு பெண்
உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டேன்.



Fluorescent Colony Count



© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd



Chromatographie
Chromatographie ist die Trennung von Gemischen in ihre Einzelbestandteile. Sie wird in der Analytik zur Identifizierung und Quantifizierung von Substanzen eingesetzt.

**இந்திய பாரம்பரியம்.
இந்தாலிய தொழில்
நுட்பங்கள்.**

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

157, பட்டமங்கைத் தெரு.
மயிலாடுதுறை, போன் நெம்: 2379
Pin - 609 001.

பிராஞ்ச்: 39, ரெங்கனாதன் தெரு.
T. Nagar, Madras-17.

போன் நெம்: 441454

எங்கனது தயாரிப்புகளில் சில

1. மதுவாஷ்டி எதலம்

கோம் உதிர்பதை திறந்தி
வளர்ச்சிக்கு உதவு

2. நீலிபிருங்காமலக எதலம்

அகால தரை, செம்பட்டை,
கோ வறட்சி இலவகிளைப் போக்கி
உத்தஜுகுக்கு உருளமையும்,
குளிர்த்தியும் தர

3. பஞ்சதீபாக்கனி வேதறயம்

(பிரஸவ வேதறயம்)

பிரஸவத்தியின் பெண்கள்
உபயோகிக்க சிறத்தது

4. மாதவங்கரலாயனம்

(வைத்திய ஆலோசனைவின் பேரில்)
கர்ப்பினிகள்கு உபயோகிக்க

எளிது! எளிது!! எளிது!!!

“ஆங்கிலம்”

‘கற்பது’ கடினமே அல்ல!

25 எழுத்துக்களை தள்ளு கொண்டு உரை பெரி ஆகியவ வேளிதா பற்றும் இத்தியாளில்
பிரமாணம் தொடர்புக்கு மிக அத்தவாசியை உற்றுக் அது சினைவெனத் தன்னை! ஆகியவத்தை
முறைப்படி உற்று கொள்வது உதவகல் எளிது! எளிது! தமிழ் தெரிந்தோர் தயார் ஆவர். 8 மாதங்
களில் அத்தவாசிக் உற்று பிரதவுன் பேச எழுத உத்தம் தொடர்பு கொள்ளவும், 8க், 10க், 12க்கு
விட்டு பேச முடியவெனவைய உற்று எழுதுவோம் இதைக் கொத்து உத்தமின்றி பேசி மதிழவாம். ஒவ்
யொரு மாதமும் நூற்றிக் அளவு இ. உத்தினை பரித்திக்கு தீர்மானிக்கப்படுவதால் உபனை விபரத்
திற்து தயார் கார்டும் எழுதவும்.

அக்கவுண்ட்ஸி (புகர் சீப்பிங்) பரித்தி

உத்தவகர்களுக்கும் பாத்த உபத்தவப்பட்டவர்களுக்கும், 11 & 67 தொடர்புண்ட யோத்க்
தும் தமிழிக் சிற்த தயார் பரித்தி. இதுனை உத்தெரி உத்தவகர்க் உத்தினைவாய்வு பெற்று தள்ள
உத்தினைவாய்வு உத்தவ உத்தினைவாய்வு.



அமெரிக்கன் இன்ஸ்டிடியூட்

GOVT Regd

தபால் பெட்டி எண் - 16, மதுரை-16.

தோய் தொழில் உண்டாக ஏதுவாகவாம். வாய்ப்பிபிதவான புதன் விரிவத்தை ஏற்படுத்துவார். சூரியன் கீர்த்தியைக் குறைக்கலாம். வினாள் வம்புகளும், பணவசையும் ஏற்படலாம். எனவே இந்த ராசிக்காரர் களுக்கு (3ல் உள்ள சனி சிரமங்களைப்போதான் கொடுப்பார்) செய்வார். கக்கிரதனை நடத்து கொண்டு இருந்தால் கவலைப்படத் தேவையில்லை. 5ம் எண்காரர்களுக்கும் இதே நிலைதான்.

தனுசு ராசி:

(மூலம், புரட்டம், உத்திராடம் 3ம் பாதம்)

ராசி நாதனுவிய குருவின் பார்வை பெறுவதால், 3ல் நெருக்கத்தின் காரணம் குறைவும், எனினும் குடும்பத்தில் தோல், பிரயாணம், இளவகளைக் கருவான செயலினால் கள் ஏற்படும். 2ம் இடத்தில் உள்ள செய்வார் உச்சம் பெற்றுள்ளதால் குடும்பத்தில் பிரிவினைக்கு இடம் உண்டு. எனினும் குருவின் பார்வையால் அனாதை ஒர் கட்டுக்குள் அடங்கியே நிற்கும். ஆந்திரமும், கோபமும் ஏற்படக் கூடிய திகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். ராகும் கேதுவும் சேர்ந்தே வாய்ப்பு நடைபெறும் நடைபெறும் தருவதால் வினா கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. தசா புத்திகள் நன்றாக உள்ளவர்களுக்கு இளவகளைப் பற்றிய கவலையே அவசியம் இல்லை. சந்திராஷ்டமம் 29, 30, மே. 1ம் தேதிகள் 3 எண்காரர்களுக்கும் இதே பலன்கள் தான்.

மகர ராசி:

(உத்திராடம், 2, 3, 4 பாதம், திருவெண்ணம், அரிட்டம் 7, 8ம் பாதம்)

மகரத்தில், மங்களன் என்னும் ஆக்கார கள் உச்சம் பெற்றிருந்தாலும், 12ம் இடத்தில் உள்ள சனி சற்று மனதை அலை ஏழிக் கப் பார்ப்பார். குருவின் குழப்பம் குறைவும், தாரிதே பிரயாணம், அனாதை இளவ தவிர்த்த முடிவாதலும். 3ம் வீட்டு சூரியன் அரசாங்கப் பணியில் உள்ளவர்களுக்கு பதவி உயர்வும், அதன் காரணமாக இட மாற்றமும் அளிக்கலாம். 5ம் இடத்து கக் கிரன் குடும்பத்தில் உப திகழ்ச்சிகளை உண்டாக்குவார். திருமணமாகாதவர்களுக்கு மாய் கல்ய பரக்கிளம் ஏற்படும். அத்துடன் கூடிய மட்டும் தாது பேர் கடும் இடத்தில் தாக்கக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் வம்பு, வழக்குகளினின்றும் தப்பலாம். கக்கிரதனை நடப்பவர்களுக்கும் செய்வார் புத்தி, தசை நடப்பவர்களுக்கும் யோக காலம். சந்திராஷ்ட மம் மே 3, 3, 4 தேதிகள். 5ம் எண்காரர்களுக்கும் இது பொருத்தம்.

கும்ப ராசி:

(அரிட்டம் 3, 4 பாதம், சதுரம், புரட்டாதி,

1, 2, 3 பாதம்)

இராசி நாதன் 11ம் இடத்தில் மாதத்தின் குதிர்பாதிதில் சஞ்சரிப்பதால் தொழில் அடையிடுக்தி. தனலாபம், பதவி உயர்வு ஏற்படும். திரைத்து தடக்கும், எதிர்பாராத சிறவானாகும். சத்திப்புக்கள், இளவகள் ஏற்பட்டு அதனால் தன்மை உண்டு. 3ல் உள்ள குருவின் அரசியலில் சஞ்சரிப்பதால் கர்களுக்கு விண் குழப்பமும், எதிர்பாராத தடங்கலும் ஏற்படும். பதவி உயர்வு சில குக்கு தடைபடும். தேர்தலில் திற்பவர்கள் தாசாபுத்திக்கு ஏற்ப செயல்படவும், சில குக்கு சூரியனால் கண்டிக்கு உபாசை ஏற்படலாம். ஆனும் குருவின் பார்வை சனிக் குக் கெடப்பதால் சிரமங்கள் கட்டுக் குள் அடங்கியே இருக்கும். மாதப் பிற்பகுதியில் விண் செயல்களுக்கு இடமுண்டு. 5ம் எண்காரர்களுக்கும் இது பொருத்தம்.

மின ராசி:

(புரட்டாதி, 4ம் பாதம், உத்திராட்டாதி, சேவதி)

இந்த ராசி நாதனுவிய குரு இரண்டாம் இடத்தில் இருக்கிறார். எனவே எதிலும் எப்படியும் வெற்றி ஏற்பட வேண்டும். அத்துடன் 3ல் உள்ள கக்கிரனால் எதிர்பாராத தனலாபமும், உப திகழ்ச்சிகளும், வீட்டு மனையோசங்களும் ஏற்பட வேண்டும். 5ல் உள்ள கேது சிலகுக்கு பொன்னுபரணம் கண் வாங்கும் யோகத்தைக் கொடுப்பார். ஆனால் ராகு சற்று தடங்கலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பார். வந்திரத் தொழில் மோட்டார் தொழில் இவை ஏற்றம் பெறும். சிலகுக்கு பதவி மாற்றம் காரணமாக இடமாற்றம் ஏற்படும். விடும் மாறலாம். தச புதன் கணவன் மனைவியரிடையே சற்று கோபநாபங்களைக் காட்டி செய்வார். எனினும் கக்கிரயோகத் தால் அளவ அடிக தொல்லை தராது. 3 எண்காரர்களுக்கும் இதே பலன் பொருத்தம்.

— வெயல்ட்கமி இருஷ்ணன்.



திரைத்து ஏது ஆப்பின் சாப்பிடுவதால் இரத்தத்தினால் கெடவல்ட்டால் பத்து சதவி அளவு குறைவிறது என்று கரு கின்றன. பிராணம் நாட்டு சத்துவது ஆரம்பிச்சி முடிவுகள்.

— உய்யு.

இருமதி ஷோபா: ஞாபகம் மார்டின் இரு பது வருடங்கள் ஆய்வுநாட்டில் இருந்தவர். வெனிசுலாட்டில் தங்கியிருந்த காவங்களில் ஆழ்ந்து கலை, காதல்கலை, சமையற்கலை, கை வேலைகள், பத்திக் பெயிண்டிங், உள்ள ஆனா டிஸ்டீன் (interior decoration) முதலியவை பயின்று சான்றிதழ்கள் பெற்றிருக்கிறார். மங்கையர் மலர் வாசகிகளின் விட்டு சம்பந்தமான கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல இளைத்து இருக்கிறார். கேள்விகளை ஆறுப்ப வேண்டிய முகவரி: மங்கையர் மலர், ரேஸ் கோர்ஸ் சாலை, லண்டன், சென்னை - 600 032.

கஸ்டர் வகுப்புகள்! அதற்கு முக்கியமாக செயல்படுமா? ஞாபகம் மார்டின் செயல்படுமா?

இதைச் செய்வது மிகவும் கவனமாக, மேலும் குறைந்த செலவில் செய்வ முடியும். தேவையான பொருட்கள்:

ஊதா - 1/2 கிலோ
வெண்ணை அல்லது டால்டா - 2 பெரிக்
உலர்ந்த பழங்கள் - 100 கிராம் (கலந்து)
உப்பு - 3/4 ஸ்பூன்.
பட்டை, இலவங்கம் - 1/2 ஸ்பூன்
(பொடித்து)
புது கஸ்ட் - 2 மேசைக்கரண்டி.

உலர்ந்த கஸ்ட் - 1 மேசைக்கரண்டி.

செய்முறை:

உலர்ந்த கஸ்ட் ஒரு பெரிய ஸ்பூன்

எடுத்து அதனுடன் 1 கரண்டி வெண்ணைப் பானை பாஸ் செய்துக் கலக்கி மூடி வைத்தால் 15 நிமிடங்களில் நுரைத்து வரும். இதை உபயோகிக்கலாம்.)

ஊதாவில் உப்பு, பட்டை, இலவங்கம் பொடி செய்து கலக்கவும். சலித்த மாவுடன் கஸ்ட், பழங்கள் செய்து மேலும் தேவையான அளவு வெதுவெதுப்பான தண்ணீர் விட்டு சப்பாத்தி மாவு போல் செய்து 1/4 மணி நேரம் மூடி வைத்து விடவும். இப்பொழுது மாவு 2 பங்காக

என் கேள்விக்ஞாபகம்

உபயோகிக்கும். மறுபடியும் தன்னை செய்து விளாசுது எட்டு அல்லது பத்து கருவண்டிகளாக உருவாக. போகில் மீறையில் இடம் விட்டு அடுக்கி, கத்தியினால் தருவியில் சிறு வைக் குறி வரைந்து, பத்து முதல் பதின்ந்து நிமிடம் பேக் பண்ணவும். இதற்கிடைையில் 1 மேசைக்கரண்டி சர்க்கரைபுடன், 1 மேசைக்கரண்டி தண்ணீர் செய்து பாகு கண்டாக்கவும். வெந்த பண்டை வெளியே எடுத்து ஸ்பூனினால் சர்க்கரைப் பானை மேற்புறத்தில் தேய்த்து மறுபடியும் 5 நிமிடங்கள் பேக் செய்யவும். இதனால் மேற்புறம் பானைப்பாகவும் கவையாகவும் இருக்கும்.

‘செதுக்கல்’ என்பது என்ன? இது என்னும் வகுப்புகள்? இதைத் தடுக்க முடியுமா?

‘செதுக்கல்’ என்பது கொழுப்பும், கழிவுப் பொருட்களும் சேர்ந்த கொழுப்பாகும். இது உதாரண கொழுப்பைவிட, கெட்டியாக இருக்கும். இது தம் உடலில் அங்கங்கே சேர்ந்து விடுவதால் சில இடங்கள் பாதிப்ப



தற்கு "மெக்"தென்று குண்டாக இருக்கும். முக்கியமாக தொடைகள், இடுப்பு, முழங் கைக்கு மேற்புறம், வயிறு பாகத்திற்கு மேற் புறம் போன்ற இடங்களில் காணப்படும். 1) வயிற்றிற்கு மேற்பட்ட ஆண்களை விடப் பெண்கள்தான் இதனால் அதிகம் பாதிக்கப் படுவார்கள். இது ஏற்றுவிட்டால் துறாப் பது கஷ்டம். ஆணையால் இதைத் தவிர்க்க மூன்று விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். 1. உணவு. 2. உடை. 3. உடற் பயிற்சி.

என்ன பதில்?

உணவு:

உணவில் புரதச்சத்தை அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். முட்டை, சிக்கன், சீன், புலாங் இவை சாப்பிட்டாதவர்கள் பருப்பு வகைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

துறாக்க வேண்டியவை:

கனலுக்காய், உப்பு, சர்க்கரை, அரிசி ஆகியவை.

சேர்க்க வேண்டியவை:

பழ வகைகள். ஏழி நீக்கிய பால், மயிர், மலம், டயிங் மாத்திரை ஒன்று, ஒரு நாளைக்கு 8 உட்கள் தண்ணீர், வெள்ளரி, காரி, தக்காளி.

உடை:

நிலவும் இறுக்கமாக உடை அணிவக் கூடாது. இறுக்கமாக உடை இருக்கும் இடங் களில் "செலுடிக்" சேர்த்து, சதை தேய்க்க ஏதுவாகும்.

உடற்பயிற்சி:

மெதுவாகக் கைகளை நீட்டி மடக்குதல், குப்புறுப் படுத்துக் கால்களை மடக்கி நீட்டுதல், முட்டை போட்டு உடம்பை வேகமாக முன் னும் பின்னும் அசைத்தல் ஆகியவை நல்லது. நடனம், ஒடுதல் போன்ற கடுமையான உடற்பயிற்சி செய்வதால் கால்களில் மேலும் வலி ஏற்படும். இதைத் தவிர்க்க வேண்டும். கால்மேல்கால் போட்டு உட்காரக் கூடாது. இரத்த ஓட்டம் சரியாக இருக்காது. அவ்வப்போது செலுடிக் கொழுப்பு ஆகிக் இருக்கும் இடங்களில் மின்னியை மீட்டுக் கொண்டால் கொழுப்பு லாஸ்திக் களைய வாய்ப்புண்டு.

வெயில் காலத்தில் உண்டாகும்

வியர்வை, வியர்க்குரு இவையனை எப்படி சமாளிப்பது?

வியர்க்குரு அதிகமாக இருப்பவர்கள் ஒரு பக்கெட் சாதா நீரில் 3 அல்லது 3 ல்புன் ஆப்ப சோடாளை போட்டு கலக்கி குளிக்க வேண்டும். துண்டால் உடம்பை தேய்க்காமல் வேகாக ஒற்றினார் போல் துடைத்துக் கொள்ள வேண்டும். லாக்டோ காலமைன்" போஷன் அல்லது காலமீரில் போஷன் தேய்த்துக் கொள்ளலாம். குளித்த சிறிது நேரத்தில் பவுடர் போட்டுக் கொண்டு பின்பு துணி அணிவதால் பவுடர் வியர்வைவை உறிஞ்சி விடும்.

மேலும் நல்ல தோல் செலுப்பு மெல்லிய ஸ்டிராப்பூட்டன் கூடியதாக அணிய வேண் டும். ரொகலின், பீளாஸ்டிக் செலுப்புகள் கால்களை மேலும் வியர்க்கச் செய்யும். வெயில் மேலே படுவதால் தோலில் விரும்பு கருக்கத்தைத் தவிர்க்க குடை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். வெயிலில் நாம் கண் களை கருக்குவதால் கண்களைச் சுற்றி கோடு கள் விரும்பும். இதைத் தவிர்க்க பிரவுன், பச்சை நிறக் கண்ணாடிகள் அணிந்து செல்வ லாம். இத்திறக் கண்ணாடிகள் கண்களுக்கு இடமாக இருக்கும்.

என் கால்கள் மட்டும் காய்ந்து போனாற் போல் வெடிப்புடன் இருக்கிறதே! என்ன செய்யலாம்?

கால்களில் எண்ணெய்ச் கரப்பிகள் இடை யாது, ஆகவே குளித்தபின் வேகாக என் னென் அல்லது மார்க்ஸைசர் கொண்டு தேய்க்கவும். வாரம் ஒரு முறையாவது கால் களை வெதுவெதுப்பான நீரில் சிறிது உப்பு சேர்த்துச் சிறிது நேரம் தடவவும் பின் உடம்பு தேய்க்கும் கல் (புதுலிக் ஸ்டோன்) வைத்துத் தேய்க்க வேண்டும்.

நான் அடிக்கடி "குளித்த பிஸ்கட்" (Chilled blisk) என்ற சொல்லை படித்திருக் கிறேன். அப்படி எங்குல் என்ன?

பெயராகக் கோ. டி. ஹன் இரக்க வேண் டாம். ரொம்ப சாதாரணம். கிரீம் இல்லாத பிஸ்கட் தான் தேவையான அளவு எடுத்துக் கொள்ளலாம். கனா மெஸ்ட் ரிலிக் 1/4 டிஷ் ஹுடன், 1/4 கப் துள் செய்த வேர்குடையை எடுத்துக் கொண்டு பூண்டுறவும் ஒன்றுக்கக் கலக்கவும். சப்பாத்தி மாவுபதத்தில் வந்தவுடன் இரண்டு பட்டர் பேப்பர்களுக்கு நடு வில் வைத்து 1/4 அங்குல அளவில் சட்டாந்தி போல் இட்டுக் கொள்ளவும். தேவையான அளவுக் வில்லுகள் போட்டு, பரிபூர்த்தியில் வைத்து விடவும். நிறகு எடுத்து சாப்பிட டால் நுகரியாக இருக்கும். (Freezeஸ் வைக்க வேண்டாம்)

தொகுப்பு: மாலதி சந்திரசேகரன்.

மாற்றத்திற்கு ஏற்ற நேரம்...

PREMIER®

PRESSURE COOKER/PRESSURE PAN

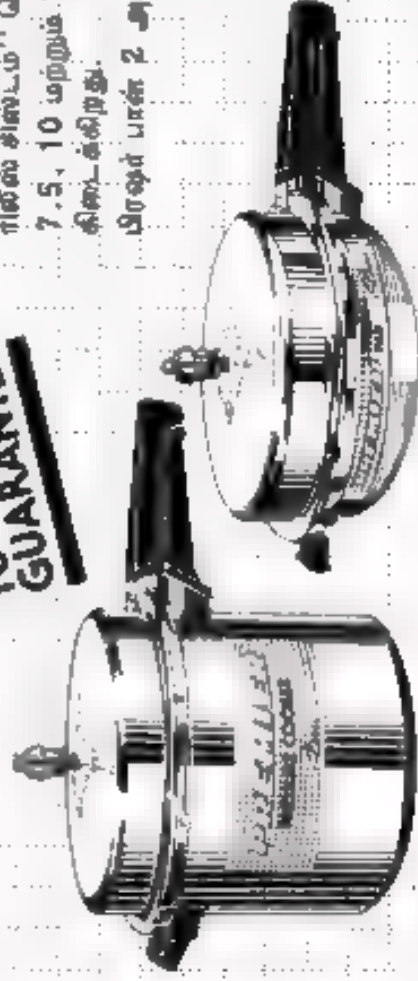
இல்லத்தரசிகளின் சரியான தேர்வு.

பிரீமியர் பிரஷர் குக்கர்/பிரஷர் பாண்ட்கள் சிறந்த உறுதிமிகக் அனுபவியம் அல்லாய் கலவைவால் உருவாக்கப்பட்டு சுடுமையான தரக்கட்டுப்பாட்டு சோதனைகளுக்கும் பின்பே வெளியிடப்படுகிறது. முழுமையான பாதுகாப்பிற்கான "கேஸ்கட் ரிஸிஸிஸ்டம்" கொண்டது.

7.5, 10 மற்றும் 12 லிட்டர் அளவுகளில் கிடைக்கிறது.

பிரஷர் பாண்ட் 2 அளவுகளில் கிடைக்கிறது.

**10 YEAR
GUARANTEE**



தயாரிப்பாளர்கள்

எஸ். சிவநேசன் அன் கோ

சென்னை - 600 007



13

பச்சை அல்லது கரும்பச்சை திறத்தில் இருக்கும். மற்றது பழுப்பு, அல்லது சாக் லேட் அல்லது கிட்டத்தட்ட கருப்புக்களில் பெரிதாக இருக்கும். ஓரங்குல நீளம் முதல் இரண்டங்குல நீளம் வரை கூட இருக்கும். இதற்கு சற்று வாசனை குறைவு. சற்று நெடி அதிகம். விலையும் நல்ல மலிவு.

லவங்கம் என்பது 'பூஜெனியா ஆரேர் மேடிகா' என்ற மரத்தின் கலத்திட்டு எடுக்கப் பட்ட மலராத மொட்டு. இம்மரம் கமர் 30 அடி முதல் 30 அடி வரை வரமாக வளரும். ஆங்கிலத்தில் இதற்கு 'dove' (கொளஸ்) என்ற பெயர். கித்திதே விதித்திரம், ஸத்தின் மொழியில் 'கொளஸ்' என்றும் ஆகும். தலை அகன்று சுடல் தீண்டாகக் கிறுத்து இருப்பதால் ஆனியின் பெயரையே இதற்குக் குட்டினர். சமையலுறைக்கு வெளியிலும் பக்காற்றுப் பொருள் இது. வீடானவர் பரிமாணிக்கச் செய்கிறது. பல் வலிக்கு மலங்க எண்ணெய் கைகண்டி, இன்னும் கேட்டால் ஓரே மருத்து.

ஜாதிக்காய் அல்லது ஜாபத்திரி என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்படும் கொய்ளை யும், அனாத் மூடிக்குக்கும் நாரும், சணவுக்கு ஓடு இனிமையான நறுமணத்தை அளிக்கின்றன. ஜாதிக்காய் மரம் வேர்மரணை மாக 30 அடி முதல் 30 அடி வரை வளரும். பழம் கலிந்தசேன் வெடித்து கள்ளிநுக்கும் கொய்ளையும் நார்ப்பகுதியும் வெளியே தெரியும். இவைகளை எடுத்து வளர்த்தி வைத்துக் கொய்ளே வேண்டியதுதான். கண்ணாடி, கண்ணாடிமரம் ஜாதிக்காய்த்ரீ பூக்கெளைக் கொய்ளையும் பயன்படுகிறது.

காரா நிறப்பின் இனத்தைச் சேர்ந்த விதை சோம்பு, செந்தயம் ஒரு கீரையின் விதை. ஓரமுன் புதுப் பாய்ந்து வளரும் செடியின் விதைவே. ஆறாய் எண்ணெயைத் தன் றுள் கொண்டு துளையெனச் கிடுத்துக்கினை

யும் நாம் சமைவதில் மணம், ருசி கூட்டப் பெரிக்கிறோம். நர்மதை நதிக்கு வடக்கில் கங்கை - சிந்து சமவெளியில் கடுகு பிரபலம். தெற்கில் என் அமோகமாக விளைகிறது.

நாம் அறிந்துகொள்கன். பரந்த இந்தாட்டில் விளைவது போன்று தளபாகப் பொருள் கள் வேறு எங்கும் விளைவதில்லை. கேரளத்தின் கிராம்பு காஷ்மீரில் விளைவக் காணோம். காஷ்மீர்தின் குங்குமப்பூ கேரளத் தில் விளைவதில்லை.

குங்குமப்பூ பற்றி ஒரு வார்த்தை. மிகவும் விசேஷமுள்ள வாகனம் பொருள்களில் இது ஒன்று. குறுந்தொண்டுகள் குங்குமப்பூ கலந்த பாகைத் திளையும் பருகிலும் நிறக்கும் குழந்தை சிவப்பாகப் பிறக்கும் என்ற எண்ணத்தால் அநேக பெண்கள் பணத்தை விரைவாகக் குடிசைக்குள். இதற்கு மருத்துவ ஆதாரம் எதுவுமில்லை என்பது கண்ணாடி. எவ்வளவில் கர்ப்பம் தரித்த அந்த நிரிமே, குழந்தை ஆறது, மென்மை, நல்ல மூடி, கண், மலின் நிறம். அப்பாணைக் கொய்யா, துத்தா, அம்மாளவர் போல இருக்கும். பரம்பரைக் குறுந்தொண்டுகள் எல்லா கற்றாறும் மூடிவு செய்து விடுகிறது. இயற்கை. இத்தக் குரிசை பிராக்ரித்தான் மீச்சு பத்து மாத வளர்ச்சியும் முடிவென்று கொது.

கடுகைகளைச் சிறிய வெண்ணெயாலை கசகா விதை அசை கொடியிலிருந்து வளைக் கிறது. கிச்செண்ணைக்கு அண்ணாத்திர ராகா ணன் நிறுத்து போல, இத்தச் செடியிலிருந்து வளைக்கும் மீசின் போலாதப் பொருளான அரிவிலைத் தருகிறது. கசகாவில் போலாதப் பொருளான அரிவிலைத் தரு கிறது. கசகாவில் போலாதப் பொருள் எதுவு மில்லை.

மிகவும் பிரபலமான சமைமால் மண



குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடும்

சத்தும் சுவையும் மிகுந்த உணவு வகைகள்

தயாரிக்க



டயமண்ட் சௌ இன்ஸ்டன்ட்
சைனீஸ் எக் நூடில்ஸ்
வேஜ் நூடில்ஸ்

**இத்தாலியன்
மக்கரோனி &
சேமியா ஸ்பெக்ட்டி**

ஹாபரிமேன் :: டிஸ்சு

7 ரெயில்களே கூலிட் ரேட்டு
சோழபுரம் (ராஜபாளையம்) 626 130

Emceni/15447/88

வெளிப்புற விற்பனை - கருவிகளும்.

“புதிய சக்தி மால்ட்”

நான்காவது கலையில் அறிமுகமாகிறது “சாக்ஸெட் மால்ட்”

குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் விரும்பும் ஊட்டச்சத்து நிறைந்த உணவு பாளம் கெழ்வரசு கோதுமை, சோளம் முதலியவைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது.

மேலும் முன்புள்ள 3 கலையிலும் கிடைக்கும் “ஏலக்காய், தேன், வாழைப்பழம் விரை குறைவு! தான் நிரந்தரம்! புரதச்சத்து நிறைந்தது!”

தயாரிப்போர்: லெட்கமி சேவா சங்கம்,
காத்தி பிராமம் - 624 303.
அண்ணா மாவட்டம், தமிழ்நாடு.
பேரம்: 300 சின்னாணப்பட்டி.

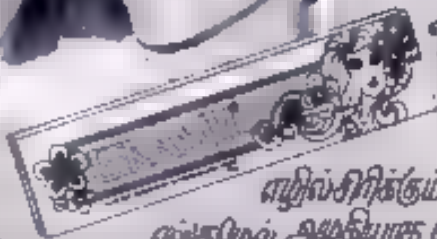
மேலும் 210க்கும் மேற்பட்ட சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள், சமையல்பொருள், தீய் டாய்மெட் சோப், குளர் குளியல் சோப்புக்கள், தீப்பெட்டி முதலியவைகள் தயாரிக்கப்பட்டு தமிழகமெங்கும் விற்பனை ஆகின்றன. கிடைக்குமிடங்கள்:

எல்லா காதி பிராமோத்யேக் புலங்கள்
எல்லா காத்திபிராம அங்காடிகள் (தமிழகமெங்கும்)

அழகு சிரிக்கவும்...
எஸ்கிமெல் உதவும்!



குழப்பங்கள்
எதிர்த்திட எங்கெல்லாம்,
தனித்திறப்பான
கவனவழி காக்கி,
பருக்கள் ஆகற்றி,
அழகைக் கொடுக்கும்
கருக்கைத் தடுக்கிறது.
எங்கெல்லாம்
உதவிவாக் எப்போதும்
அழகு சிரிக்கும்.



அழகிக்கும்
எஸ்கிமெல் அழகியாக இருங்கள்



சாதனங்களில் இத்தியாவில் அடிப்போடுவிரிவாகி வருவது மற்றொரு மரத்தின் மீதின் - பெருங்காயம். ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் ஈரானிலிருந்து நம்முடைய முழுத் தேவையையும் இறக்குமதி செய்தாக வேண்டும். மிகவும் நெடி கொண்ட இதுண்டே கோதுமை மாவு. அல்லது அரிசி மாவு. வேலம் பீசின் ஆகியவைகளைக் கலந்து தயாரிப்பதுதான் நாம் சமையலில் உபயோகிக்கும் கூட்டுப் பெருங்காயம். தயாரிப்பின் போது பெருங்காய ஆவி விரும்பு கண்களிலிருந்து நீர் பெருக்கெடுத்துவரும். ஆதலால் கண்களுக்குக் காப்புறை தேவை.

'கைவலத்தியம்', 'பாட்டி வைத்தியம்' என்று பலவிதமாக அழைக்கப்படும் வீட்டு வைத்தியத்துக்கு வேண்டிய பல மருந்துகள் உங்கள் சமையலறை ஷெல்ஃப்ஸிலேயே ஒளிந்துகொண்டிருக்கின்றன. உதாரணமாக, மஞ்சள் பொடியையும் கண்ணம்பையும் கனிம்பு பொலக் குழைத்துச் சிறு காய்களின் மேல் தடவினால் அது கிருமிகளின் புகுதல் காவல். காரணமாக உலர்ந்த பின், ரணமும் சீழையும் ஆறுவதற்கு உதவி.

ஒரு சிறு கட்டிப் பெருங்காயத்தைத் தேங்காயெண்ணெயுடன் காய்ச்சி, குவிர வைத்த பின், அந்த எண்ணெயை ஒரே குப்பாட்டு விட்டால் காய்வலி தீரும். துளசி

ரசம் இதைவிட நல்லது.

உண்ணும் சோடா மாவு ஒரே குட்டிகளை உடன் மோர் கலந்தால் புகுபுகு என்று பொங்கி வழியும். இதைக் குடிப்பது நெஞ்சக் குத்தல், தொண்டையில் புளிப்பு ஆகியவற்றிற்குக் காரணமான அமிலத்தைச் சமனம் செய்கிறது.

உப்பு கலந்து வெதுவெதுப்பான நீரில் (தொண்டையில் படுமபடி) வாய்க் கொம்பு ணித்தால் தொண்டை ரணம் நீங்கும்.

கீழ் வாயுவைத் தணிக்கும். வெங்காய ரசம் குட்டைக்குறைக்கும். இரண்டு ஸ்பூன் (வெறும் வயிற்றில் கொஞ்சம் வெந்திருடன்) வெந்தயம் தினமும் உண்டு வர மலச்சிக்கல் அகலும். ஆனால் இதே வழக்கத்துக்கு அடிமை ஆக வேண்டாம்.

மிளகை வரலில் அடக்கிக் கொண்டு எச் சிலைச் சிறிது சிறிதாக விழுங்கினால், உலர்ந்த இருமலின் தீவிரம் சற்றுக் குறையும்.

ஊண்டு போல மருந்தெங்கே உண்டு? இதய அடைப்பு, வாயு பிடிப்பு, தீரண மிளகை போன்றவைகளுக்கு இது கைகண்ட ஓடைதம். கிருமிநாசினியும் கூட. கொழுப்புக்கு எதிரி, எண்ணெய் குறைக்க உதவி.

கவப்படம் மிகுந்த இக்காலத்தில் முழுசாக எதையும் வாங்கி வீட்டிலேயே பொடி செய்வதோ, அல்லது அரைத்துக் கொள்வதோ உசிதம். இவற்றைப் புதிதாகவும், உலர்ந்ததாகவும் எப்போதும் வைத்திருக்கவும்.

ஒரு பெரிய படகைச் சிறுதுருப்புச் செலுத்துவது போல, ஒரு பெரிய பாண்டை ஒரு சிறு அங்குசம் நடத்திச் செய்வது போல. கணிசமான அளவு உணவை வயிற்றுக்கு ஏற்றிச் செல்பவை இச்சிறு சிறு மசாலாப் பொருள்களே. இவற்றைச் சரியான அளவில், சரியான விகிதத்தில் சற்று புத்திக் கூர்மையுடன் உபயோகித்தால், உணவும், நம் ஆரோக்கியமும், பரிமளிப்பது திண்ணம்.

— எஸ். டி. ராகவன்

சிக்கனம்

எரிப்பொருள் சிக்கனம் இன்றியவையாகாது. கொழுக்கட்டை செய்வது தமது பண்டிகைகளில் அவசியமாகிறது. சாதாரணமாக அவைகளை இட்டிலித் தட்டில் பகுதி, பகுதியாக வேக வைத்து எடுக்கிறோம். அதையே ஒரு பந்த பாதிரத்தில் நல்லெண்ணெய் தடவிய ஒரு வாரை இரீஸ் வைத்து மொத்தக் கொழுக்கட்டைகளையும் போட்டுத் குக்கரில் ஒரே தடவை யாக வேக வைத்து எடுத்து விடலாம். (கொழுக்கட்டைகளைப் பிடிக்கும் போதே எண்ணெய் தடவிப் பிடிப்பதால் ஒன்றோடொன்று ஒட்டாது.) இதனால் எரிப்பொருளும், தேரமும் ஒன்றாக மிச்சமாகிறது.

— சாத்தி தலதேன்



சர்க்கரைபோட்டு செய்யும் பாவசங்களுக்கு, தேவையான அளவில் பாதி சர்க்கரை போட்டு, மீதிப் பாதி அளவிற்குக் கற்கண்டைப் பொடி செய்து போட்டால், பாயசம் அவாதி கவையுடனும், தல்ல மணத்துடனும் இருக்கும்.

— மீனா நமணி.

மித்தியாளர்தான் நமஸ்கில் அப்பாஸ்கிட் மிகுந்தவர் இவ்வாண்டு கடிதம் வாங்குக.

நாங்கள், ஆட்சிவாதுங்கள், பம்பாயில்
நாங்கள் யாவரும் செளக்கியம் போன்ற
முன்னுணர்வுகளுக்குப் பிறகு கடந்த கவாரிய
மாக விரிந்திருந்தல்.....

..... உன் அத்தை உன் பிழைக்கு ஒரு நல்ல ஓய்வுதான் அளவளிப்பதுகிறதா. மாதம்மா ஓய்வுக்கே கேட்கிறதா? இதை நீக்கி, நான் உன் வீட்டுக்கு எழுதி, போட்டுட்டேன். உன் வாய்விட்டு... உன் அத்தை நன்கு தெரிந்தும், அவர்களுக்கும் பிழைக் போட்டுட்டோம். அப்படி இருக்கிறது. அவர்களும் தம்மைப் போலப்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். ஏதாவது சம்பந்தம் அல்லவோ? ஏதாவது உன் மாடுகளை...

அவன் தம் மகனாகப் பார்க்கிக் கொடுத்தான். ஆனால், இரண்டில் உங்கள் இஷ்டம் என்று எழுதி விட்டேன். பெண் பொயர் வந்ததால், சிபட்-79 கெடப் பாய்கிறார் என்று ஒரு குறைவேண்டும். அதற்கு ஏதோ வேலைகள் இருக்கின்றன.

நான் திருப்பிக் கொடுத்த பணத்தைப் பயன்படுத்தி வருவது உறுதியாக உள்ளதெனவும், அந்த நேரத்தில் என்னுடைய கைகளில் இருந்து விலகியிருக்கிற பணத்தின் மீது என்னை ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்....

உங்களுக்கு என்ன தெரியுமா? உங்களுக்கு என்ன தெரியுமா? உங்களுக்கு என்ன தெரியுமா?

உத்தரவினைத் தெரிந்துக் கொண்டு போது
சிறாண்டுத் தான் பணிக்கு வருது அந்நேரம்
கைவினாவுக்கு அடித்தது.

அத்தியல் பாடநிலைப் பரீட்சைக்கு அனுப்பும் முறைகள் ஆய்வுச் செலவாய் போகிறது. கமரம் தான் அம்மாதிரித் தரப்பட்டால், அங்கேயே தங்கித் தனித்தனியாகப் பணி செயல்படும்.

[illegible]

அந்த ஆய்வுகளை அப்படிப் போலவே
என்கிற போது பதிலை நாம் போதி
விரும்புவதை இரண்டு அண்டை மூன்று தட
வைகள் இருக்கலாம் என்று அனுமான்
தான்.

அவனுக்கு இப்போது எல்லாப் பணியும் முடிந்திருக்கிறது. அவனுக்கு எல்லாப் பணியும் முடிந்திருக்கிறது.

சுன் வாய் அடிக்கடி ஆகல் பெயரை மெய்
ஸ்ட்.

“பார்க்க, பீச், பனாமா-இம், ஸுயீஸ்வர்
இசுவிட்டர், இவ் அந்தத் தமனிவோட சுத்தநாதி
இடமே இவை யாது”

“அவருக்குக் கல்யாணமாகிடுக்கியது?”

அவரு நெய்ஸ் மாணேஜர், இதுக்கு என் வச்சாங்கடா டாட்மா? இதைச் சதவாணதையும் பாசப்பமெண்டு வக்ஷைய ஸ்கிச்சுப்பா!”

[illegible]

செலுதாட்கள் அவன் கண்கள் கிரண்டும்
செலுத்த. வீங்கி... வேலை டாஸ்டிஸ்ட்டும்
பொய் அழுதுவிட்டு வந்திருப்பான்.

“காண்பது நடுக்கம் அல்லது பதம
கண்ட” என்று தம் கவிஞர்பெண் எடுத்து
அடிக்கக் குவியொருத்தனை அவள்
பெயர், நீக்கவும், உங்க வேளையும் என்னு
மறிதிராடித்து அட்டும் போதிருக்க வேண்
டும். அகல் அடுத்த நடவை அப்படி நடப்ப
தற்கு மாற்றிக் கந்தர்பனை செய்து கொள்
தான்.

தன்மாவைத் தவிர மற்றவைப் பெண்ணுமே அகலிக் கொடுத்திருக்கும். அந்நிலை அமைப்பைப் பொறுத்தும் கொண்டு அவள் பிழைக்குவாள்வென்றும் எண்ணிக், சீட்டில் எவ்வளவு தொழிலுக்குத் திறக்கத் திறக்கிறாள்!

இந்த நிலைமையைத் தவிர்ப்பதற்குப் பொருத்தமான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

அமைச்சர் கனகசபையிலிருந்து ௭ மீட்டர்கள் தொலைவில்.

இந்தப் பெண் அந்த மாநிலி வளை விகம் ரகம் இவ்வை என்று அவளுக்குப் பட்டி ஒ-
மாறாக இவள்கள்தான் அவளுக்கு வளை விக
முகத்தையுடையதென்க வேண்டும்!

அவளை ஏன் அய்வளவு பிடித்திருக்கிறது? யோசிப்பான்.

பொறுமை, சாத்தம், நின்றுப் புக்கத்தில்... பெண்ணை, அம்மாவின் சாயல்! அவளுக்குப் பிடித்தது. அவனோடு போய்விட்டால் போகிறாள்.

உள்ளங்களைப் பற்றி, உகத்துள் அழுத்திக் கொண்டு, மடியில் வைத்துக் கொண்டு..... வகுத்தபடாகேய்க, இந்த கன்றுலாவது எதாவது கொள்வா? ஏன்..... அதுபலிப்பாதுக...

தான் ஒரு பெண்ணை இருந்தால் அப்படிச் செய்திருக்கலாம். அவளை எப்படிக்கப் பிடுவது? தன் வயது அல்லது ஒரு வயது கூட இருக்கலாம். "மேடம்", இவ்வை, பெண் கொல்லி.... அவள் கூச்சம் அவளை வென்றது.

அப்படியும் எத்தனைபொழுது ஆயிற்று. வந்ததன் அய்வளவு தனித்து வந்ததாக மனதில் நினைத்தான். அப்படியில் கடிதம் அவள் குளியல்களில் துக்க.

"வந்ததன்.... பிமஷ.... பிமஷின் மனைவி.... மனைவி!"

அவன் தாக்க இனித்தது. மெதுவாகக் கொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டு என் "மனைவி!"

அப்படி மெட் தான் கடிதம். அந்த அய்வளவுப் பொழுது.... அய்வளவுதான். உய்ப்புறம் முறித்துவிடும். வந்ததன் கடிதம் மாநிலி பாரதின் பாரதில் வேலை பார்த்து வான் இவை க்காது.

அப்படியுடைய கபாலம் அய்வளவுக்குப் பிடித்தது. இதைக் செய்ய வேண்டாம் என்று ரத்தினி அவருக்கான் செய்யா? "அதுதான் பண்ணேன்! அதுதான் உங்க இஷ்டம்! உங்கதான் ஏற்றுக் கொண்டு விடுவார். ஒரு காலத்தினதான் துத்து விடுவதுவென்று பதில் எழுதிப் போட்டான்.

கல்யாணம் நினைக்கப் பிடுகிறாள். நினைக்கப் பிடுகிறாள்.

"வாடி, தேத்து காலம்பறவாவெண்டியவன் இப்ப வரே? என்ன ஆயிட்டு? சரி சரி உன் மனைவியைப் பார்த்தான் உன்னை இருக்கா. போய் பார்த்து" - அப்பா.

"வாங்கோ, வாங்கோ! உங்களைப் பார்த்தான் அவன் இருக்கோ. உங்க வந்த மனைவி பத்தி ரொம்ப ஒரத்தியா எழுதி விடுத்திருக்கலாம். உங்க பெண் கல்யாணத்துக்கு ஏன் எழுதிய உங்களுக்குக் தெரியுமோ? ஆயிட்டு என்னு உங்களைப் பார்த்து கொல்லிப்போட்டா!"

வந்ததன் தின்ற அந்த தெய்வ நகுலம் தான் வந்ததன் அப்பா. அவன் கைகளில் பற்றிக் கொண்டு, முதுகைத் தாவி, தெய்வ நகுலம் போல் அந்த முதியவா.

"போய்கோ, வந்ததன் உன்னதான் இருக்கா. போய் பார்த்துக்கோ" என்றாள்.

பெண் "அதற்கில் பெட்டிகள், காலத்துக்குப் பிடிக்கலாம். பூவாசனை, பூவாசனை பூவாசனை! அம்மன் பட்டத்துக்குத் தந்த வின் பிடித்த வைத்துக் கொண்டு வந்ததன்... "தான் காலம் மனைவி!"

இதற்குக் கை கல்யாணம் அவனைப் பார்த்தது. கைகளில் இருக்க, அவன் கைகளிலிருந்து திட்டுத் துடி அய்வளவு நகுலம்...

பிரெட் பொடி!



பொதுவாகப் பிரெட் வாங்கிக் குடிமுது உய்யும், கடைகளில் இவ்வை உடையும் தான் சாப்பிடுவதில்லை. அந்த

இவ்வை உய்யும் கேஸ் பக்கத்திலோ, திட்டிப் பக்கத்திலோ வெவ்வேறானவைத்து இருந்தால் 'கடை' என்று ஆயிவிடும். இதேபோல் கொஞ்சம் சேர்த்து மிகளிலோ அல்லது கல்லறையிலோ போட்டு வைத்துப் பொடி செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பாட்டில் களில் போட்டு வைத்தால் இந்தப் பொடி எவ்வளவு தாக்கனானதும் கெடாமல் இருக்கும்.

சமை உய்யும் பண்ணும் பொழுது தன்னார் அதிகமாகி விட்டால் பிழை இறக்குவதற்கு முன்பு இந்தப் பொடியைக் கொஞ்சம் தூவி முடி வைத்து விட்டால், உய்யும் உயிர் உதிராக இருக்கும். கைவயல் கூடும்.

கட்டுவெட் செல்லுதற்கும் இந்தப் பொடியை உபயோகிக்கலாம்.

— சிதா இராமசுந்தர்.

சத்ய ஸ்ராயண பூஜை

சுவசோகம்
வெவோகம்

பயம்: நேபதீ

இருப்பது பத்தியுடன் திறனாய்வுகள்
நிலையாகி புதிதானது, அரசன்
உலிகாழகன். அவனுடைய
முன்னாள் அரசன் மன்னரின் தந்தையான
இவ்வயுதியாக வுள்ளார் தந்தையுடன்
தொடர்பு...

தனக்குப் புதிதானது போது உலிகா
பாண்டி சத்ய ஸ்ராயண பூஜை
செய்யவதாக அந்த ரத்தின
வாசகிகள் குவண்புதல் கொண்டு...



அவசர்
பெரியாருள்!
இவரு என்ன
பூஜை
செய்துப்பெற்றது
என்பதை
அத்யை
அறிந்து கொள்ள
விரும்புகிறேன்.

புதிதான
பாத்தியத்தை
யும் வரன்
பொருள்தனை
யும் குவண்புதல்,
சத்ய
ஸ்ராயண
பூஜை
செய்யுகிறேன்.



குவண்புதல்
குவண்புதல்
நமக்கு
அழகான
பெண் குழந்தை
பெற்றதுகூடும்.
இனி, சத்ய
ஸ்ராயண
பூஜையைச்
செய்ய
கொள்ளும்
இவ்வயு!

அதற்கென்ன
அவசரம்?
நம் குழந்தைக்குத்
திருமணம்
செய்யும்.
அதன் மின் அந்தப்
பூஜையைச்
செய்து
விரைவிலும்.

அப்பன் குழந்தை வளர்ந்து
அவையவளாகி அவளுக்குத்
திருமணம் முடிந்தும், வளர்
தன் தான் சத்ய ஸ்ராயண பூஜை
படி பூஜையை நிறைவேற்ற
விரும்பும். அது குறைவான
தன் மருமகனுடன் அரசனின்
காவலாளிகளாக அருண்மனை
நாள் சட்டத்தில் காத்திருக்க...

அறிந்து சத்ய ஸ்ராயண பூஜை



சத்ய
வந்தவன்
இவருதான்
புதிதானது!

இவ்வயுதல்
கவிமிகுதல்
பெரியாருள்!
பாண்டிதன்!
அவன்
மன்னரின்
திருப்படி
பூஜைநிறைவு!

அவையுதல்
கவியுதல்
உலிகாழகன்
ஏன் அந்தத்
திருப்படி
பத்தியுதல்!
கவியுதல்
கவியுதல்
அரசனிடம்
இவ்வயுதல்
பாண்டிதன்!

இவ்வயு!
நாடுகளை
சுதந்தரிக்கவே!



தெய்விக் குற்றம் தலையிடு பழி
யாபிச் சாபத்திருக்கும்போது,
வணிகனின் துரல் யார் காணும்
எனும்? அரசனின் வணிகனை
நம்பவில்லை. அறினாடு?...

கி.மு.
ம.பி.கா.
பி.பா.கா.கி.மு.



திரு. ம. ம. பொ. : ஆணைக்கமின் விட
இருபின்ன பொது பொருள்கள் தருவ
கொய்கின், மதிப்பித்தருவ அளி
நதாபு திருத்தன். அப்பொருள் பதி
தரிவும வுமியில்கொமர் —

ஆம்மா!
உதாசனம்
உணவு
உதாரணம்
இந்தனம்?



105ஆம் மகாநாயகம் ஜோஸராங்
குறி சந்திர லெனாடி கத- வெண
புய நாடாதிப்பு.

இக்கிரகம் அந்தக் கிழக்குக்கான
தண்ணிலும்...

விடுநாள் ஒத்தணர் ஒரு
வருவாய் வரிகழல் சந்நய
நாராயண பூண்டி நடத்
தமிழ்வுதைத் தணை
மகிழ்ந்த மகள், அழகுநீர்
நித் தன் திராவிடம் செவ்வில்,
தீவிரமும் தியானம் உள்ளல்
நல்லதன் விழில் சந்நய
நாராயண பூண்டியை
நடத்தினார்.



தினையிலே வாழும்
இத்தனை வணிக
ஸ்திரி சமூகம்
மிக மகனாட்டு
குற்றமற்றவர்கள்.
சமீபத்தில் உடன்
வாழ்ந்தபடியாக!

உணரிதலும் மருமகனும் விட்டுக்குத் திரும்ப, அவர்களின் கடிமபத்தில் மீண்டும் குதூகலம் அரும்பியது...

முன்னாள் கமிஷனர்
பலுனி
சாந்தியம்
கணினி-தகவல்



வரகம்...
உண்ணாமல்
குற்றவாளி
பிடிப்பதற்குத் தலாங்க
சிறகர் தன்
பெண்புறிய
உணர்ந்தார்.
என் மதியை
சொந்தார்.
கிணற்றித்தார்.
முன்னையவன்
பலவருமா?

வழக்கப்படி வணிகமும் மருமகனும் வியாபாரத்தை முன்னிட்டு
விவசியர்களுக்குச் சென்றனர். இவர்கள் அந்த நிலையும் காது -



ஐயா!
இந்த சூதில்
என்ன ஏதா
வாந்தியை
கிறார்கள்?

ஏன்?
கிடுகலாம் என்று
உளவாதிருமா?
போ! போ!
இதில் திருப்பன
யெல்லாம்
தான் புகளும்
கொடுக்கிறார்கள்!

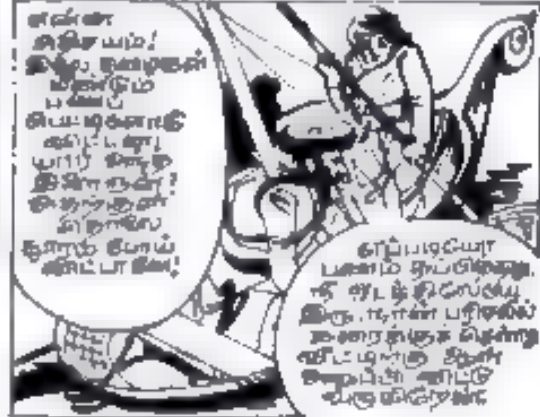


ஐ! மாமா! இங்கே
யிருங்கள்! தாய்க்க
யிருந்த பண்ட
பெட்டிகள்
எல்லாம் அவை
சொன்னபடியே
கொடுக்கவும்
நடைமுறையாகி
விட்டன!

ஐயா!
பாடுபட்டுச்
சேர்த்த
பண்ட
மெல்லவும்
கூடுகிறார்!

வணிகன் மனம்
கொந்தான்.

ஒரு திரைப்படின் சத்தியிலும்
தான் அப்பாரு இருந்திரு என்று
உணர்ந்து, வணிகன் திரைப்படம்
மணலிட்டது. கைட்டுத் தொள்ளை -



என்ன
திரையம்!
இது நல்லதன்
மீண்டும்
பண்ட
பெட்டிகள்
கொட்டினா
யார் இந்த
திரைப்படம்?
செஞ்சென்
கொண்ட
திரைப் போய்
கொட்டினே!

எப்படியோ
பண்டம் கொடுக்கிறார்.
நீ ஏதே திரைப்படம்
இரு. நான் பரிசில்
கொடுக்காதே கொண்டு
விட்டிருக்கிறேன்
கொடுக்கி விட்டு
வருகிறேன்

வணிகனின் இல்லத்தில் சத்ய
நாராயண புனாவு நடந்துகொண்ட
மருந்தை நண்பனும் தங்கை
யும் கந்துகொண்டார்கள் என்ற
தொடர் திரைப்படத்தையும் மகிழ்ச்சி
யுடன் கிள்கிய மகள், வணிகன்
வரவேற்க நதிக்கரைக்கு
சென்றார்.



புனாவு முன்னில்
பெருந்த பிரசா
தென்னுடன் கூட
வருவது கொள்ளாமல்
கிப்படி ஒடுகிறேன்!

புனாவு, நதிக்கரையில் -



ஐ!
பெண்ணி!
பெண்ணி!

மருமகன் புனாவு பெருந்தென்னுடன்
கொண்டு திரைப்படம் கொண்டு
நினைவாக முடிவியது!

மகிழ்ச்சி மிக்க விழாக்களுக்கு - மகத்தான பரிசு - மதுரை பரிசுப் பத்திரம்

நிறைந்த மதிப்புடைய பரிசை
குறைந்த செலவில் வழங்குங்கள்
ரூ.1000 மதிப்புள்ள
பரிசின் விலை ரூ.372.40 தான்

பரிசுப்பத்திரத்தின் மதிப்பு
(120 மாதங்களுக்குபிறகு)
ரூ.

அளிக்கப்படும்
விலை
ரூ.பை

50	18.60
100	37.25
500	186.20
1000	372.40

மதுரை பரிசு பத்திரம் பற்றிய முழு விவரங்களை
மகிழ்ச்சிபுடன் எங்கள் கிளைகள் வழங்கும்.



மதுரை வங்கி லீட்

க. கங்காக்கல், திருவாரூர் புதியதூரை
மாநகரிலிருந்து 55 கிலோமீட்டர்
இரு. அலகில் 102 கிலோமீட்டர் உயரம் உட்கண் கருதி

S.V. சண்முகசுப்பிரமணியம்
தேர்மன்



வரிக்குதிரை உந்தி

“புலி வருது, புலி வருது...” பிப்ரவரி மாதத்தின் கடைசி நாள்தான் புலி வந்தே விரும். இந்த முறையும் வந்துவிட்டது நிமிடம் தப்பாமல். ஆனால்...! புலியவிலை வந்தது புலியா...? இவ்வை வரிக்குதிரைவா என்று? சைவல் மெஷின். ஃபீரிஜ். டெஸிஸைன். ஃபான்... இதர சாமான்கள் இக்கேடுக்கு ஒரு வாரம் முன்பாகவே இருட்டடிப்பு செய் வப்பட்டிருந்தும் சில அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்கள் கடைகளில் இல்லாமலே போய் விடும்.

இம்முறையும் இவை எல்லாம் நடத்தது — புத்திசாலிகளாக, கணவன்மார்களாகப் போகப்படும் இல்லத்தரசிகள் கடத்த ஒரு மாதமாகவே தத்தம் கணவன்மார்களை தச்சு ரீதியை விட்டிருந்த அத்தியாவசியத் தேவை யான பொருள்களாகக் காணப்படும் ஃபான், ஃபீரிஜ் மற்றும் பலவற்றை அவரவர் பண இருப்பு நிலைமக்கேற்ப வாங்கிப் போட்டு விட்டார்கள். இவர்கள் வாங்கிய பொருள்களுக்கான விலை, பட்டுவெட்டால் ஏற்றப்பட்டு விட்டால்... “பாத்திரிகை... தான் சொன்னதால் எவ்வளவு லாபம் என்று...” என்ற தற்பெருமை. விடை துறைக் கப்பட்டால்... “பொறுமே. நூறு ரூபாய் கொஞ்சகல்... இந்த நம்பி வாங்காமல் விட்

டால் இன்மத்திற்கும் வாங்க மாட் டோம்...” என்ற ஒரே போடு...

போகட்டும்... இந்த முறை வந்த ‘வரி’ குதிரையைப் பாரிக்கலாமா?

முதல் சாக்ஸெட் குழந்தைகளுக்கு. விடையாட்டு சாமான்கள். பொம்மைகள். பொம்மை க்குட்டி, பொம்மை வாத்தியங் கள்... இவை வாவற்றிற்கும் ஒட்டுமொத்தமாக உற்பத்தி வரி நீக்கம்... அதாவது இனி இவற்றின் விலைகள் குறைக்கப்படும். குழந்தைகளுக்கு வரும் இந்த வரி நீக்கம் ஏன்? விவற்று நிலைய விடையாட்டுச் சாமான்கள் வாங்கிக் கொடுக்க முடியும்.

தரவகன்தேறும்பெரும்பாலானப் பாரட் டாய்கள் எவ்விதவரி பாத்திரிக்கடைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுவரும். இந்தத் தருணத் தில்... எவ்விதவரி பாத்திரங்களுக்கு முழு உற்பத்தி வரி நீக்கம்...

இதைத் தவிர விட்டிற்குத் தேவையான முக்கியமான பொருள்களின் விலை குறைய உற்பத்தி வரி துறைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பொருள்கள் — கவரிக் கடினாரம். அதாவது ஃபீரையின் பெனிலிருந்து சாஸ் பேன் வரையிலான விட்டு மின்சாதனங்கள். இது தவிர 60 வாட்டிற்கு அதிகமான பல்புகளின் விலை 50 சதவீத குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

தாய்மார்ளுக்குக்காவையான மற்றுமொரு வரி தீக்கம் - கண்மை, தெற்றிக் குங்குமம், அயங்கார அய்டா, கிராமத் தொழிற் திறவு வங்குகள் சொப்பு இவைகளுக்கும். இது மாதாந்திர பட்டுஜெட்டியில் விழும் தனக்கை தீக்க அய்வனவாக உதவுமற் போனாலும்... முதன்முதலாக நாட்டின் பாரம்பரியத்தைக் காப்பாற்றச் செய்த நடவடிக்கை... எனவே வாய்க்க!

இவையெல்லாம் "தாய்க்குல"த்தில் ஒட்டுக்கலைக் கலரத்தான் என ஏழே போரகப் போடுகிறார்கள் பொருளாதார நிபுணர்கள். நேரடியாக வரிவைக் குறைத்திருக்கிறார்கள் தனிர், மன்றமுக் விசுவேந்தரம் இவ்விவரம் என்று ரசிகமேய் பட்டுஜெட்டியில் எக்கக் கக்கமாகப் போக்குவரத்துச் செலவு ஏறி இருக்கிறது. அந்தச் செலவை விவாபாரிகள் பொருள்களில் மேல்தானே வைப்பார்கள்?)

ஏதடா, வரி தீக்கம், வரிக்குறைப்பு என்பதே இருக்கிறதே, வரி ஏற்றமே இவ்விவரம் என்று நினைக்க வேண்டாம். தெலிவிஷனில் எப்போது இருப்பினாலும்... சாஸிடெரிக் காட் 1990. இவ்விஷ அடுத்த விட்டுக்காரரிக் பொருளமையத் துண்டும் ஒனிடா, இவ்விஷ காவல் கப் புகழும் சிவரில் எங்கடா... இனி இம் மாதிரியான விளம்பரங்கள் மேலும் அதிகரிக்கும். ஏனெனில் 30 செ. மீ. அத்தகு மேலும் பெரிவதான கலர் தெலிவிஷன்களான உற்பத்தி வரி ரூ. 350 அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. மத்திய அரசாங்கம் இதற்கு முன், எலக்ட்ரானிக்ஸ், தெலி கம்யூனிகேஷன் இயந்திர முன்னேற்றப் பாகைகளில் வைக்கப் போகிறதென என்று கொள்ளாததற்கு நேர் மாறான நடவடிக்கை இது. வரி உயர்வு ரூ. 350 என்றாலும், விநியோக வரி, போக்கு வரத்து போன்ற இதர செலவுகள் எவ்வாறு மாறட்டுமோத்தமாகப் பெரிவனாம். கலர் ம. வி. விக் விவகார ரூ. 350 க்கு மேல் ஏற்றி விடும்.

விட்டு பட்டுஜெட்டைத் தாக்கும் மிகமுக்கியமான வரி ஏற்றம் - உற்பத்தி வரியில் 5% கம்பெனில் எக்ஸ்சை டியூட்டி. இது விட்டிற் குத் தேவைவராத பல பொருள்களில் விவகார உயர்த்துகிறும். பீனாங்கிக் சாமான்களில் விவகார ஏற்றப்பட்டுகிறது. ஆகவே பீனாங்கிக் கண்டெய்னரில் விநியோகம் பொருள்களில் விவகார ஏற்றப்பட்டு விடும். பாஸிதீக் கலர்களில் வாகனப்படுத்தும் சாமான்கள் விவகார ஏற்றப்படுகும். பீன்கட்டுக் கள் விவகார ஏற்றப்படுகும்...

இதைத் தவிர சிமென்ட், அலுமினியம், இரும்புக் கலுசன், துள்ளுகளில் பீதான உற்பத்தி வரி குறைக்கப்பட்டுள்ளது. சிமென்ட்டைப் பொறுத்தவரையில், இந்தச் சலுகையைக் ஒரு முட்டைக்கு 35 பைசா தான் விவகார குறைவும். எப்படியோ... விட்டைக் கட்டியப் பார்... கலவானம் செந்து பார் என்று இருக்கும் காவத்திய், அந்தச் செலவைக் குறைக்க எடுக்கப்பட்ட நடவ

டிக்கை என்பதால் நோக்கத்தை வரவேற்று, அதன் பலன் எவ்வளவு என்று அவைவைத் விட்டு விடுவோம்.

இனி நேரடியாக மாதாந்திர வருமானத்தைக் குறைக்கவோ, இவ்விஷ கட்டுவோ செயல்பட போதும் வருமான வரிக்கு வருவோம்.

வருடம் ரூ. 12,000 க்கு மேல் மொத்த வருமானம் இருப்போர் வரவேற்றும் சலுகை - மாதச் சம்பளத்திலிருந்து எடுக்கப்படும் "Standard Deduction" (அதாவது குறித்த களில் படிப்புச் செலவு, சேமிப்பு நிதி என தாம் திரைத்தரமாக வைத்திருக்கும் செலவு களைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வது) என்னும் சலுகை. 30% - விருத்து. 33 1/3% உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

ஆக இந்த வருமான வரி மாற்றத்தால், மாதம் தாம் பெறப் போதும் சம்பளம் மிகச் சிறிய அளவில் அதிகரிக்கும்.

இதுவரை வரிக்குறிப்புகளில் மேல் தாம் எண்ணிய "வரிகள்" மாத பட்டுஜெட்டை நேரடியாகத் தாக்கிய வரிகள். நம் எவ்வோருக்கும் தெரிய வேண்டியவை இவை.

பட்டுஜெட்டைத் தாக்கிய வரிகள்

'பட்டுஜெட்' பற்றி எல்லோரும் பேசுகிறார்களே? அது கடைசியில் வந்து தாக்குவது குடும்பத் தலைவிகளைத்தானே? 'பட்டுஜெட்' வருவாதற்கு முன்னும் வந்தபின்னும், சொப் முதல் பீபிரிட்டு வரை எல்லாம் விவகார ஏற்றுகிறும்.

இந்தவருட 'பட்டுஜெட்' குடும்பத் தலைவிகளை எப்படித் தாக்கும்?

சொல்கிறார் 'சாட்டட்' அக்கவுண்டன்டாக இருக்கும் வநா சகுதன் -

வருமான வரி குறைவுகள்

நம்மில் சிலர் சொல்கிறார் போவோராய் இருப்போம். இன்னும் சிலர் விடுதொழில் திறவுவாங்கல் நடத்துபவராய் இவ்விஷ, ரீதியே வெட் விமிடெட், கம்பெனியின் உரிமை வளர்களாய் இருக்கக்கூடும். இவர்களுக்கு உதவப்போகும் சிவமாதற்க்களையும்பார்த்து விடலாம்.

100% ஏற்றுமதி திறவுவனம் வைத்திருப் போர் தூத்து வருடங்களுக்கு வரி கட்ட வேண்டாம். திறவுவனம் ஆரம்பித்த தாம் முதல் உள்ள எட்டு வருடத்தில், ஏதேனும் தூத்து வருடத்தை அவர்களாகவே தேர்ந்தெடுக்கலாம். ஏற்கெனவே ஆரம்பிக்கப் பட்ட திறவுவனமாக இருந்தால் ஆரம்ப வருடம் முதல் 3 வருடம் வரை உள்ள பகுதியில் மிகுதி வருடங்களில் இச்சலுகை உண்டு.

பாட்டினர்ஷிப் திறவுவனங்கள் வைத்திருப்

தேவை

செய்கற்பட்டு மாவட்டம் காட்டாகொளத்தூரில் அமைந்துள்ள "சிவானந்த குருகுலத்தில்". மேலும் 50 குழந்தைகளை புதியதாகச் சேர்த்து, துவங்க இருக்கும் புது பிரிவுக்கு மேற்பார்வையாளர்கள், இல்லத்தாய்மார்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். 30 வயதுக்கு மேற்பட்ட, குடும்ப பாரமற்ற, குழந்தைகள் பராமரிப்பில் நல்ல அனுபவமுள்ள பெண்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

விண்ணப்பிக்க

வேண்டிய

முகவரி:

செயலர், சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்,
தெ. 20, கம்பர் தெரு.

கிழக்கு தாம்பரம்.

சென்னை 600 059.

பலர்கள் இனீ. இவ்வளவுதான் மாநீர் சம்பளம். அவர்கள் முடக்கிய மூலதனப் பணத்திற்கு வட்டி என்று வாங்கினாலும், அவர்கள் கையில் இவை சம்பளமாக ஏற்கப் பட்டது. ஆனால் தொழினில் வந்த வசுமான மாக எடுக்கப்படும் சம்பளமோ, இங்கே வட்டியோ பார்டீனரிஷிப் நிறுவனத்தின் மொத்த வசுமானத்தில் குறைக்கப்பட்டு, மீதம் உள்ள வசுமானத்திற்கு 30% வரி கட்டப்பட வேண்டும். மீதி உள்ள வர்பத் திற்குப் பங்குதாரர்கள் வரி கட்ட வேண்டாம். இந்த மாற்றம் பட்ஜெட்டில் செயல்பட்டதல்ல. பட்ஜெட் உருவாவதற்கு முன் "Direct Tax Amendment Bill 1985" என்பதில் செயல்பட்டது.

இன்னும்மொரு முக்கியமான திருப்பம். பல பெரிய நிர்வாகிகள் தங்கள் மனைவி, பெண் மற்றும் தங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களின் பெயரில் கம்பெனிகள் நடத்துகிறார்கள். இனீ. இவ்வாறு நடத்தப்படும் நிறுவனத்திலிருந்து மனைவி களுக்குக்கொடுக்கப்படும் சம்பளம், கணவனின் வசுமானத்தில் சேர்க்கப்படும். இவ்வாறு அடிப்படும் நிறுவனங்கள், இனீ. முதற்பொருள் புது நிறுவனம் ஆரம்பிக்கும்போது, மனைவியும் வேறு சில உறவினர்களும், கணவனும், மற்றும் சிலரும் என்று பிரித்து வைத்து ஆரம்பித்தால், கட்டப்படும் வரி குறைவாகும். இந்த மாற்றமும் "Amendment Bill 1985" வழி வாகச் செயல்பட்டது.

தொலைபேசிக் கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

பட்ஜெட் மாற்றங்கள் இவ்வளவுதானே என்று நினைக்க வேண்டாம். இங்கே மாத வரவு செலவைப் பாதிக்கும் மாற்றங்கள் கட்டுமே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நமக்கு, அதாவது, மீட்டை தீர்வெக்கும், பெண்களுக்குத் தெரிப்பட வேண்டிய முக்கிய மாற்றங்கள்.

ஆக மொத்தம் பட்ஜெட் பற்றி ஒரே வார்த்தையில் சொல்லப் போனால் - இது வரப் போகும் எவெக்ஷிங் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு போடப்பட்டது. இந்த பட்ஜெட்டை முழுவதுமாக அடையாது, தொழிற் துறை முன்னேற மருந்துக்குக்கூட ஒரு மாற்றமும் இல்லை. பண்ணப்பட்ட மாற்றங்கள், போடப்பட்ட வரிகள், நீக்கப்பட்ட வரிகள், இவை எல்லாம் தொழில் முன்னேற்றத்திற்கு எந்த வகையிலும் உதவப் போவது இல்லை. தொழில் வளர்ச்சியே நாட்டின் வளர்ச்சி என்று எல்லா முன்னேற்றம் தோக்கிச் செல்லும் நாடுகளும் நினைக்கும் போது, நமது மத்திய அரசாங்கம் ஒரு விதிவிலக்கு முன்னேற்றமாவது மன்னாவது... மிட்டாய் கொடுப்பது போல வரிச் சலுகைகளைக் காட்டினால் ஒட்டு விழுந்துவிடும் என்று நினைக்கிறார்கள். குழந்தை மிட்டாயே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தால் அது வளர்ச்சியடைந்து விடுமா?

சுவையான சுவையல்

டம்பளிங்

தேவையான பொருட்கள்:

புதிய வெண்மையான கருளைக்கிழங்கு - 1 கிலோ (கோகை வைத்து வரித்து வெண்மையான பொருளைக் கழிப்பது)
பால் - 1 லிட்டர்,
சர்க்கரை - ½ கிலோ,
கேசரி கலர் - 1 துளி,
எலக்காய் பொடி - ½ ஸ்பூன்,
குங்குமப்பூ (அல்லது) குங்குமப்பூ
எண்ணெய் - 1 துளி,
பேரிச்சம்பழம் (துருவியது) - 1 கப்,
முத்திரிப்பருப்பு (பொடியாகவில்லை) - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
3 ஸ்பூன் ப்ரெட்டை டோஸ்ட் செய்து
இடித்து வைக்கவும்.
சர்க்கரைப் பொடி - ½ ஸ்பூன்,
செரி - 1 டேபிள் ஸ்பூன்.

செய்முறை:

பால் சர்க்கரை இரண்டையும் கலந்து காய்ச்சி வைக்கவும். குங்குமப்பூ எண்ணெய் சேர்த்து நுடி வைக்கவும்.
பேரிச்சம்பழத் துருவல், ½ ஸ்பூன் சர்க்கரை பொடி, எலக்காய், முத்திரிப்பருப்பு, செரி, தான் இவை எல்லாவற்றையும் கலந்து அழுத்திப் பிசைவவும். சேர்த்து கொள்ளாவிட்டால் கொஞ்சமாகப் பால் தெளித்து கோலி அளவு கருண்டையாகச் செய்து வைக்கவும்.
கருளைக்கிழங்கில் கேசரி கலர் சேர்த்துப் போட்டு இணைம் செய்து ஐஸ்வெய்ரி ஹர் ஒரே பழகருண்டை வைத்து தண்ணீர் கட்டி நுடிவும். கிரிசஸ் இல்லாமல் 15-20 நிமிஷம்.

வாய்க்கன்ற கெட்டியான பாதிரத்தில் பாலை ஊற்றிச் சுட வைக்கவும். பால் கொதி வந்ததும் நான்கு நான்கு கருண்டைக் கொட்டு போட்டு மீண்டும் கொதிக்க வைக்கவும். கருண்டை நுழி இருக்கும் போது நிதானமாக வேறொரு பாதிரத்தில் எடுத்து வைக்கவும். கருண்டைப் போட்டதும் நுட்ப வேண்டாம். நுடினதும் சளைந்துவிடும். எல்லா கருண்டைகளையும் பானில் போட்டு எடுத்த பிறகு மிதிபுள்ளி பாலை கருண்டைகள் மேல் ஊற்றி விடவும். செரி பழத்தை நீளமான வட்டிலில் சன்னமாக அரித்து கருண்டை மேல் வைத்து நுடிந்த விடவும். நுட்பந்தும் சாப்பிடலாம். பால், சர்க்கரை வேண்டுமானால் கூட்டினாலும் தவறில்லை இது ஒரு ஜெர்மனி பண்டம்.

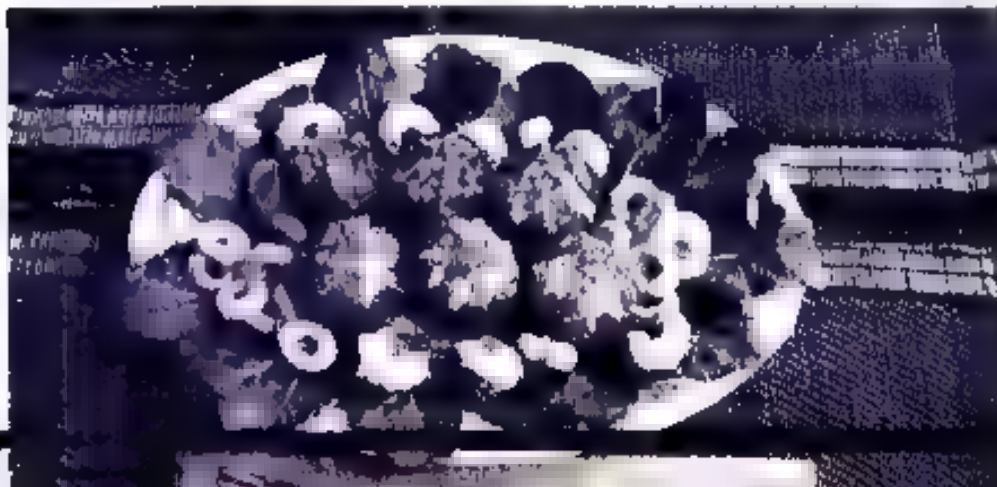
ஐஸ் கிரீம் கோப்தா

தேவையான பொருட்கள்:

புளிப்பில்வாத தயிர், வெனிலா ஐஸ் கிரீம் ஒரு கப், வென்னரிக்காய் (கேப்பில் வாதது) - 1, ஆப்பிள் - 1, மாம்பழம் - 1, வாழைப்பழம் - 3, உப்பு - 1 டீஸ்பூன், சர்க்கரை - 3 டீஸ்பூன், வெனிலா எசன்ஸ் சிறிது.

தயிரை ஒரு கிண்ணத்தில் போட்டு, அதில் பழங்களைச் சிறு துண்டுகளாக நுட்பும் போடவும். வென்னரிக்காயைக் கோர்த்து வலவில் துருவித் தண்ணீர் இல்லாமல் நிறித்து போடவும். பிறகு உப்பு, சர்க்கரை, வெனிலா ஐஸ் கிரீம் போடவும். களை சிலில் சிறிது எசன்ஸ் சிறிதுக் கலந்து பரிமாறவும். மாறுதலான குசிஷன் மிகவும் நல்லது இருக்கும். வெனிலாக்கு ஏற்ற ஒரு டிரைன்.

- 111-112



ஆற்றலின் பிறப்பிடம் ஆதவன்
ஆதவனின்
ஆற்றலைக் கொண்டது
சூரியகாந்தி மலர்



அம்மலரின் ஆற்றல் அடங்கியது
புரோட்டின் சூரியகாந்தி எண்ணெய்

எழிலுக்கும் எடை குறைப்பிற்கும்
நோயற்ற நலிவாழ்விற்கும் உபயோகிப்பீர்
“புரோட்டின்” எதையும் தாங்கும்
இதயவலிமை பெறுவீர்.
இருமுறை தூய்மைப்படுத்தப்பட்டது.
உங்கள் குடும்பத்தின் அனைத்து
வயதினருக்கும் ஏற்றது. அனைத்து
பலிபொருள் அங்காடிகளில் கிடைக்கும்.



எனிபிளாசிபேட்டர்

தேசிய சிறுதொழில் நிறுவனம்
(இந்திய அரசு சிறுவனம்)

112, துங்கம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை-34

உங்களுக்குத் தேவையான TV, வானியல்மெஷின்கள், மின்விசிறிகள்,
தோல்பொருள்கள், சமைப்பலறை சாதனங்கள் வாங்க வருகை தாருங்கள்.

“நிக்ஷாப்”

(தேசிய சிறுதொழில் சிறுவனத்தின் கிழ்க்கடைப் பிரிவு)

G. I. எம்.டோராடோ 112, துங்கம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
சென்னை-600 034 Tel: 470941

இவைகள் வரவும் அரசு மற்றும் அரசுடைமை நிறுவனங்களில்
பணிபுரிவோருக்கு வருமான பிடிப்படுத்தவள்ள முகையிலும் கிடைக்கும்.

திருமண மஸர்

27 வயது திரைப்பட இ. எம். பி. படித்த செங்கமரம் தொழிலாளர் பெருமையிற்று செங்கமரம் தொழிலாளர் அமைப்பு உருவாகியது. 35 சத. உட்கார்ந்த தொழிலாளர் பெருமையாகியது.

* Alliance invited from well established Graduate or Post Graduate for Brahacharanam byer Girl M.Sc./M.Phil./Law, Kaustha Prakash, 24/155. Reply with Manuscript and details to Box No. 6243.

• Wanted suitable allowance for
Smartha Iyer Sri Ashta Sahasram
Alloreva, Bhutan, Suchtha Jata
kum first Class Honours Graduate
etc, Knowing Hindi 22 163 Reply
with Homeoffice at Box No. 5743.

பாத்தவாறு தொந்திரும். கல
நாயம், துவல், திருமேயனம், 14
வாழ்வு, ஏல், ஏல், ஏல், ஏல். கல
14-வது திருமேயனம் துவல்
தெரிந்த அடக்கமாய் பெண்
துவல் அடக்கமாய் தெரிந்த
மண்புருள் தெவல். பெட்டி ஏல்
37.4.4.

[illegible][illegible]

பயன் பள்ளி வகுப்பைச் சேர்ந்த மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர், தனது 56-வது பிறந்தநாளைத் துறையில் சேர்ந்த நூற்று வகுப்பு அறிவார்ந்ததாக மேம்படுத்தும் பணியைச் சேர்ந்த பட்டினத்தில் மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர் தொடங்கி நடத்தியது. அது நல்ல பயனாகியிருக்கிறது என்று நிதி அமைச்சர் குறிப்பிட்டார்.

விவரம் காட்டும் தொகுப்பு
மொத்தம்: பிப்ரவரி : 3767

* கனம் திரு. ஜி. வி. என். பி.
பாண்டிச்சேரி : அரசு மருத்துவ
மருத்துவப் பி. ஏ. டி. கல்வியைத் தேர்ந்தெடுத்த
சூ. 2800/- ஆதிதர வேண்டும்.
ஆதார இலக்கம் 1964-
ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநில
இலக்கம் : 2748.

* Alliance for Graduate Central Government Employees! Gird Brahmacharans! Government Employees! dhs, 37, 150 cm. Reply with flowers come to Box No. 5749

* Doctorate Clinical Chemist from USA, Now settling down in Bangalore Tamil lyer 48Chithirai, Kanya Ram, Walimer with one Daughter. I invites Correspondence with Horoscope from Nam - Koodalaya Horoscoping beautiful Attractive Mature Tamil speaking Brahmin Match. Box No. 5750

ஆதலால் மேலதிகம், அதிகமாக
உத்தரவு எடுத்தால், கனம் அமைச்சர்
மூலம் அரசாங்கத்தின் மூலம் வேலை
விறகை கண்காணிப்பதில் தாமதம் ஏற்பட
லாம். 1986-ல், சுமார் 30,000 ஏக்கர்
187 செ. மீ. இடைதூரம் தவிர வேலை
விறகை இல்லாத நிலைகள், எட்
பிரிவு என்பதில், ஊராட்சித்துறை
மேல் 450 ஏக்கர் கண்காணிப்பு, செட்டிங்
கொடுக்கப்பட்டன. 37.51.

* தெற்கேணி கை, கை, சிவியி
இருவிரியோடு மேலே பாதகமும்
மேலே கத்தொழிந்த மேலாந்த
இதற்குள் சேதம் 25 காலம்
மேலேயிருந்து தெற்கேணி கைகளை
கட்டும் பதிலிடு மேலே பாதகமும்
மேலேயிருந்து மேலே, இது கத்தொழி
கும் கைகளைப்பார்க்கும். பெரு
கை: 57.28

[illegible]

* குடிசைகளில் வந்திய அரசுப் பணியில் ஈடுபட்ட ஆயிரக்கணக்கான தமிழகத் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்கள் காலியூட்டினால், 37/189/2100/-, தமிழகம்

அதற்கு வேலை பார்க்கும் அலுவலர் தனிக்குடி 33/170/1500, தலைநிதரம் அருகில் கொண்ட இலாகாவில் 32 சைதிர மகோதசிகளும் அடுத்த சிலைக் காரன்டர் தேவையாக இருந்ததால் விண்ணப்பிக்கவும். பெ.பி.எஸ். எண்: 5784.

[illegible]

* Suitable match for Krishna Naidu Grl. 23 (163), moderate complexion, doing Ph. D. Chemistry employed with matching qualifications preferred. Apply with full particulars Box No. 5756.

* Suitable Match from Kuma Naidu bride M.A. employed Moderate complexion 26/162. Groom employed with teaching qualifications preferred. Apply with horoscope and full particulars. Box No. 5257.

* Bharadwaj Pushyam Iyer Girl 29 completing MBA States. Parents desire suitable alliance from Iyer boy settled in States. Box No. 5754.

* Alliance invited for Bharadwaj, Brahacharanam Iyer Kirthi Sai, Telephone Inspector Pertyur District, B.Sc., B.Ed., 31/5/87/200 from Bank A/C Central Govt. transferable employed graduate girls, subject no bar. Box No. 4764

* Wanted good looking matriculate Bombay based preferably employed Girl around 25 years for Christian Nayar Biry 32 Graduate Income 2000 Employed in Bombay Sample Marriage. Apply Box No. 5260

* Iyengar Non-Bharadwaj Girl strikingly beautiful below 26 atleast 165. Religious but Thengulal Iyengar Boy 29/176 Program Management Graduate M.Com., MA, PGDM employed as a Cement Company

WANTED SECRETARY CUM HOUSE KEEPER CUM COMPANION

We daughters require for our father, Hindu, Tamilian aged 58 widower, no sons, a prominent exporter at Kerala, a Secretary cum House Keeper cum Companion. Suitable applicant will be provided with free furnished accommodation, food and attractive remuneration.

Educated, spinsters, divorcees, widows without encumbrances, healthy, good looking and God fearing can apply within the age group 40/50. Suitable applicant will be provided for life. Box No. 5821.

தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள்

உங்கள் கணவருக்கும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்

★ ஸ்கேனருடன் கூடிய கம்ப்யூட்டர்கள் லேப் ★

நீங்கள் எடுத்த புனைப்படங்கள் அனைத்தும் உலகத்தின் அறி நலன் ஐப்பாஸ் தொழில் வுட்ப முகநகில் சிறப்பாக டெவலப்பிங் மற்றும் பிரின்டிங் செய்யப்படுகின்றன.

எங்கள் கம்ப்யூட்டர்-ஸ்கேனர் கலர் பேபரில் சிறப்பியல்புகள் :-

★ அதிவேக சர்வீசுக்காக கம்ப்யூட்டர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
Computer for Speed)

★ உயர்தர - சிறப்பான பிரிண்டுகள் பெற ஸ்கேனர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
Scanner for high quality printal)

★ உயர்தர பிளிஷிங்கிற்காக வாட்டர்லெஸ் வாஷிங்முறை.
Waterless Wash for rich finishing)

தலர் பிலிம் 110/135 டெவலப்பிங் & பிரின்டிங்.



Jyothi Prakash

: விவரங்களுக்கு அணுகவும் :
ஜோதி பிரிஸாஷ் கம்ப்யூட்டர்கள் கலர் பேப்
164, வடக்கு உம்மாள் ரோடு, தி. நகர்,
கொண்டை - 600 017. (விவேக் & கோ - அருகில்)



* Alliance invited from working Iyer Girls for Palghat Vadamal Iyer Bachelor Aged 45 at Madras earning Rs. 1000/- p.m. Vathoolu Gothram Star Uttirathal. No encumbrances. Simple marriage. Reply with details to Box No. 5791.

* Alliance from well placed Boys for Brahacharanam Iyer Girl 23/150 cms. First Class Post Graduate in Economics. Smart good looking Kousika Gothram. Ithiradam. Sub—sect no bar. Decent Marriage. Reply to Box No. 5792.

* Separate/mutual alliance for Tamil Iyer Brahacharanam Ganga Poornam girl 30/155. Tenth, very fair, domestically trained and N. L. C. Engineer brother 36/158/2200. Poornam. Box No. 5793.

* Alliance invited from Non—Bhurdwaja Iyer groom below 45 years preferably employed in Delhi for Graduate Girl permanently employed Central Government New Delhi drawing Rupees 1600/- Subsect acceptable Box No. 5794.

* Horoscopes invited for Bride Tamil Iyer Vadamal Kousika Mukam. 27/150/2000 Rs. Graduate Bunk Fair Middle Class. Madras employed preferred. Sub—sect no Bar. Reply to Box No. 5795.

* வேலிக்குத் தேக்கும் அற உயர் வித்தவர். 38 வயது. துவர் பெண்மணிக்கு தந்தை வறுமையுடைய பரந்த மனப்பான்மைமையுடைய ஆரோக்கியமற்றவரை கொண்டு, சந்த வயதில் பிரச்சினைகளுக்கும் இடமாக வலிய நிகழாமல் தந்தைக்குத் தேக்கும் கோவையுக்கு மாத்திரிக் கொள்ளக் கூடிய வயதவர்க்கு உண்மையான விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். உட்கிரிஷ்மன் சம்மதம். பெண்மணியை வேலியில் மாற்றல் தொடங்காது. நிகழாமல் திருப்பி விடவும் வேலிக்குத் தேக்க வாய். பெட்டி எண்: 5796.

* பி. எம்.ஸி.. 23 வயதுள்ள எண்மொத்தம். குழும்பப்பாக்காவ

தெய்வராஜம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இந்த நாடகப் பெண் விந்து அந்த இனத்தைச் சேர்ந்த அற. எம்.சி. தனிமார் குழுவில் உயர் பணிக்குள்ளுள்ள குறுகியப் பட்டதாரி மனமகன் தேவை. ஐந்தாம் குழும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 5797.

* வெண்பட்ட ஆயிராசா வேலி பார்வத்து, பிள்ளையார் வறுமையார் சேர்ந்த 24 வயதுள்ள பெண் குழும்ப எண் உத்தியோகம் பார்வத்து. படித்த வயதில் தேவை. உட்கிரிஷ்மன் சம்மதம். அறமகன். ஐந்தாம் அறமகன். பெண்மணியை உயர் 140 செ.மீ. ஐந்தாத்தாடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 5798.

* 28 வயது, சி. அடி. ஆகியவர்க்கு வலியில் வேலி பார்வத்து வயதுக்கு. ஐந்தாம் சேர்த்துக்கொண்ட. ஆகியவர்க்கு. தமிழ்நாட்டிலே வேலி பார்வத்து அம்மர் பெண் தேவை. ஐந்தாத்தாடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 5799.

* 37 வயது திரைமீன் 163 செ.மீ. உயரமுள்ள சவுதி அரேபியாவில் அரசாங்க உத்தியோகத்திலுள்ள வயதில். எம்.பி.எம்.சி. சவுதிமதம் பிரச்சினை வலியில். வயதில். தேவைமிகு. அவனுக்குப் பெருந்தமையான 23 வயதில் குட்டி. பெண்மணி தேவை. சம்மதம் சம்மதம். தன்மையுக்கு முன்னுள்ள உயர். தன்மையுள்ள அறமகன் விருப்பம் பெண் தன்மையுடையவர்க்கு வறுமையுள்ள முகமகி: எ. எம்.சி. பெட்டி: பார்வம்: 5804, தமையர் பெட்டி: 5807, சவுதி அரேபியா.

* Wanted suitable Senguntha Mudaliar Graduate/Diploma Bridegroom, permanently employed in Government/Industries/Professional for only daughter of Railway Employee of decent family. Star Anusham, B.Sc., 25 years 135 cm. Fair, Vegetarian. No dowry. Simple Marriage. Reply with horoscope and family details to Box No. 5800.

* Alliance from well placed Boys for Brahacharanam. Iyer girl 25/157 Post Graduate Good Looking Bharadwajam Poornam with horoscope Sub—sect no Bar. Box No. 5801.

* 24 years Beautiful innocent divorcee (B.A.) within fifty days Mudaliyar Property. Wanted Clean habits Graduate Govt/ Bank and other good job with Parents full concern. Box No. 5802.

* Alliance invited for a Post

Graduate Tamil Smartha Haridra Gothram Medical Representative 33/170/3000. Reply with horoscope Box No. 5803.

* Bride Artist or qualified in fine arts, to lead simple, meaningful and ideal life for the boy 32, B.A., Hindu, Creative Artist. Salary Rs. 1000/- Private Company. Middle Class. No other expectations. Box No. 5804.

* இளம் வேளாளர் வறுமையுடைய 37, பட்டதாரி, தனிமார் பார்வையில் உட்கிரிஷ்மன், மாத வறுமையுள்ள ரூ. 1300/- புறம் பூசம் தந்திரம். வேலி பார்வத்து பட்டதாரி மனமகன் தேவை. ஐந்தாம் அறப்படி. பெட்டி எண்: 5805.

* வடமகன். வறுமையார் சேர்த்து 3ம், சமதம். பி. ஏ. 188 செ. மீ. சென்னைமில் தனிமார் உம்பெய்லில் ரூ. 800/- வறுமையுள்ள தாயாக்கிவாத, சேர்த்து விட்டது தனித்திருக்கும் வயதவர்க்குப் படித்த. வேலிக்குப் பேராகும் தென்மகன்குறிமேல் பெண் தேவை. உட்கிரிஷ்மன் பரவாக்கிவா, மாமனுர் விட்டுடன் இருக்கவும் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தால் உணிக்கவும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 5806.

'Decent mutual alliance invited.'

* இந்த — ஆதிதிராவிட — வயது 24, மத்திய அரசில் வேலி ரூ. 1600/- வயது 39, பி. ஏ. சி. படித்திருப்பவர்க்கு, சேர்த்து 3ம் வயது 27 (மீ. மீ) ஆகிய இருவர்க்கு உத்தியோகத்திலுள்ள குந்த வயதவர்க்கு தேவை. பெட்டி எண்: 5807.

* இந்த அரிஜன இளம். வயது 27, உயரம் 163 செ.மீ. ஆகியவர்க்கு. 1200/-, பூசம் தந்திரம், விவரத்துப் பெருமையர். குந்த வயதில் இவ்வாறு ஆராய் அந்த தனித்த இருப்பவர்க்கு. திரைமையுள்ள இருப்பிட. வயது. தன்மையுடைய. பூசம் தந்திரம், தென்மகன்குறிமேல். ஐந்தாம். விவாத. இருப்பிடத்துக்கொண்டி மாவட்டப் பெண். இளம் விவாதம்கொண்டிருந்தவர்க்கு தன்மையுடைய. எம்.பி.எம்.சி. மனமகன், விண்ணப்பிக்க. பி. மீ. ஏ. சந்தி—2. (வயி)— 622 4 02. பெட்டி எண் மாவட்டம்.

* வயத வேளாள குதவியார், சமீதமுள்ள உயர்மனப்பான்மை, எம். எம். எம். சி., அறமகன் குதவியுடைய பெண் 24/5'1" (சென்னைமில்) பெண் ஐந்தாம் வயதில் இளம் தந்திரம், சந்திரப்பாக்கி ஐந்தாம் மத்திய, மாநில, தனிமார்

திறமைத்தன் பணிபுரியும்
சொந்தத் தொழில், விவாகரம்
நடந்துள்ள தென்கை. பெட்டி
எண்: 5818.

• Alliance from employed Boys
with same caste for Vadimal
Virumamra, Uthiradam. 30/154
Govt Employed. Girl afflicted
with Leucoderma. Similar defec-
ency. Widower, Handicapped also
acceptable. Box No. 5809.

• Karkatha Vellala boy, Char-
tered Accountant, 29/157/2700
Public Sector seeks suitable bride
from Doctors, Engineers, CAs,
Bank employees, Contact: M.
Rajendran, G. 31, Third Floor,
Govt. Rental Quarters, Shetray
Nagar, Madras. 600 036.

• Catholic Misdalhar Good look-
ing groom. B.Com., (LLB) 32,
161/1400, Accountant (STATE
Govt.) Decent Family Three sons,
One Priest another Sister married.
Owning houses, Plots. Needs Fair,
beautiful bride below 27. Qualified
Teachers or Graduates around
Madurai/Tinneveli preferred.
Apply to Rajamanickam M.Sc.,
Velayutha Gounder Street, Near
Railway Station, Dharmapuri (or
Arumugam, ARC Agent,
Ambasamudram.

• வயது 23, சென்னை நோயுடைய,
மட்டப்படிப்பு பி. எல்.ஸி., ஓர்
அளவு வலிமைள்ள தலை அழகான
தொத்தமுள்ள இந்த நாடார்
பெண்ணுக்கு சென்னை நோயு-
டைய, படித்து நிரந்தர தனிய உத்தி
யோகம் அல்லது தனிய வசூலாசனம்
வழியில் கல்வியோடு சென்னை இந்து
நாடார் மாணவன் தேவை.
வருடாக, பெட்டி எண்: 5810 க்கு.

• சென்னை நெருங்கு நேரமாக
செட்டி (பி. எம்.) 83/8'7"
பெட்டி பணிபுள்ள மாணவனுக்கு
தனியைப்பாடுகையுள்ள அரசு/
தனியார் துறைமுகங்கள்
மாணவரை பெண் தேவை,
சொந்தத் தொழில் அபிவிருத்-
திக்கு ஓரளவு முதலீடு சென்னை
வாழிக்குதல் தனம். ஜாதி பேத
இல்லை. கத்திரியான வாழ்க்கை
வை விருப்பம் புலங்களுக்கு
விதித்தி நாட்களைய அரசு இந்-
ருகு விவரங்களுடன் மருதாடி,
பெட்டி எண்: 5813.

• Alliance for Kuvika Branch
runam Iyer, Graduate. 30/170/
1500, employed in a LTD Co.,
from Fair employed Graduate
Girls around 28 years subject to his
Reply with horoscope to L.R.
Saptharishy, 3/2, Bank of India
Colony, Ashok Nagar, Madras-83

• வேளாங்குடி குமார் கி. எம்.
பி., வயது 22, தனியார் கல்வியில்
மகம் இறுதியில் சம்பளம்
ரூ. 2000/- அபிவிருத்திக்கு சொந்த
அருமை குமாரம் 3' 3" உயரம்
வயது 25, 24 பட்டதாரி மாணவன்
தேவை. ஜாதிபேதம் மருதாடி.
பெட்டி எண்: 5812.

• 26 வயது நிரம்பிய குமார்
1450/- மாத வசூலாசனமுள்ள
மட்டதாரியை 162 செ. மீ. உயர்
முள்ள வடகிழை வந்தவர கல்வியை
பிளவாகச் சொந்த மாணவன்
குமாரம் சொந்தது. அபிவிருத்-
திக்கு சொந்த வேலையுள்ள
மாணவன் தேவை. பட்டிபூர்ணியில்
மகம் இருந்தால் பரவாயில்லை.
பெட்டி எண்: 5815.

• 26 வயது நிரம்பிய, வடகிழை
வந்தவர கல்வியை பிளவாகச்
சொந்த 145 செ. மீ. உயரமுள்ள
மட்டதாரி தந்திரமுடைய மாண-
வர உயர் பெண்ணுக்கு மாண-
வரை வேலையிலிருந்து வசூலும்
தேவை. ஜாதிமகம் வகுப்பில் மகம்
பிளவாகச் சொந்தவரையுடையவர
இல்லை. பெட்டி எண்: 5816.

• நெல்லை அங்குலம், மாத
வாழ்க்கைத்தொடர், பூட்டாதிருந்த
நிரம், 37 வயது, 167 செ. மீ.
உயரம், பி. எல்.ஸி., படித்த தெனிய
மாணவர்க்கப்பட்ட வகையில் பணி
புரியும் மாணவனுக்கு மாணவன்
தேவை. வடகிழை சம்பளம். பெட்டி
எண்: 5818.

• இந்த ஆதிதிராவிடர் வகுப்-
பைச் சொந்த 30 வயது, மாணிய-
க்கு (உயரம் 5' 7" மாறிய
அரசியல் வேலை, சம்பளம்
ரூ. 1200/- படிப்பு எம். ஏ.) அபிவிருத்-
திக்கு சென்னை பணிபுரி-
யும் 23 வயதிற்குட்பட்ட, மாண-
வன் தேவை. பெட்டி எண்: 5816.

• மாணவன் தேவை. ஓரே
பெண். சென்னைக்குள்ள
கொத்திரம், வடகிழை, திருவா-
ஜூர், 28/125 செ. மீ. எம். ஏ.,
தில்லியில் வேலை, ஓர் உயர்
சொந்த சென்னைப்பாடுகையாகத்
தெனியா, தனியவரையான குமார்

பம். விவரங்களுடன் தொடர்பு
கொள்ள பெட்டி எண்: 5817.

• ஓர் இந்து வரகங்கு அபிவிருத்-
திக்கு சென்னைக்கு சொந்த
விருத்த ஓரே மாணவனுக்கு பூரம்,
அங்குலம் உள்ள சென்னைக்கு
பம், நேரம் அங்கு (தொகுமுள்ள
ஜாதகம்) பி. எல்.ஸி. 21/128/
1990/- தனிய குமாரப்பாடுகைய
வேலையுடன் பெனியைப் (பொருந்த
27 வயதுக்குட்பட்ட மாணவன்
தேவை. வடகிழை சம்பளம்.
பூரம், ஆயிரம், குமார், உயர்
தனியாக). சென்னைக்குள்ளிருந்து
நேரம் பெண்ணுக்கு குமார்
சிவம், ஜாதகம் தனிய மருதாடி
விவரங்களுடன் மருதாடி.
பெட்டி எண்: 5818.

• திருநெல்வேலி மாண-
வரைப் பிளவாக, வகுப்பு, 39/
5' 4" (2300/-) சென்னைக்கு
தெனிய வகையில் பணிபுரியும் மாண-
வனுக்கு அபிவிருத்திக்கு சென்னை
வேலை ஆயிரம் வந்திருந்தால்
அரசு/வகையில் வேலை பார்க்கும்
அழகான. (சென்னை நோயு-
டைய) பெண் தேவை. ஜாதகம்,
குமார விவரங்களுடன் விவரம்
பிளவாக. பெட்டி எண்: 5819.

• Young, Smart, Good complexion,
Good-looking, Slim,
Graduate Girl, Respectable
Family, for brilliant, Bharadwaj,
Vathma, Tiruvadhurai, B. Tech
(IT) 26/173/3600, shortly joining,
software design Engineer, Reput-
ed company in U.S.A., Horos-
cope, Bio-data, Box No. 5820

• வங்கியை - பொருத்தமுள்ள
பிளவாக 16000 B/128/25 வயது
மாறிய/ பிளவாக மாணவரையான
குமாரப்படு வயதுக்கு 22 வயதில்
பணிபுள்ள அழகான சென்னை
மாண குமாரப்படு பெண்
தேவை. ஜாதகம் இல்லை. குமார
விவரங்களுடன் விவரம் பிளவாக
வும். (விவரம் பம், பெருப்பாடி
வங்கியை தெனியக்காக மட்டுமே).
பெட்டி எண்: 5822.



பரதம் பட்டிபேரணம் பிளவாக விபிபெட் வரப்பாடு பரதம் அச்சத்தினை ஆயிரம் பெருப்பாடு
அச்சிட்டு வெளியிடுவான்: வி. குமார். தனிய ஆயிரம்: வந்தவரை பிளவாக.
தில்லையாக வெளியிடுவான்: சென்னைக்குள்ளே, பிளவாக, சென்னை - 600 633, பெண்: 43126 6, 634 127.
ஆண்டு எந்தா - உத்தரம்: ரூ. 68/-; வெளிதரம்: பிளவாக தரம்: ரூ. 120/-; விவரம் தரம்: ரூ. 870/-;
விதி எந்தா, எந்தா - உத்தரம்: ரூ. 24/-; வெளிதரம்: பிளவாக தரம்: ரூ. 80/-; விவரம் தரம்: ரூ. 120/-.



ஒரு சர்வதேச அழகுப் பராமரிப்பு இப்போது இத்தியாவிலே... அது உங்கள் சருமத்தைப் பராமரிக்கும் இரகசியத்தை தங்கள் அறிந்து கொள்ளுங்கள். சருமத்தில் இயற்கையாக கருங்கும் திரவங்களைப் போலவே இருப்பதால், உங்கள் சருமத்தில் விரைவாக கரைந்து கலந்து விடுகிறது. இன்றியமையாத எண்ணெய் மற்றும் சுரப்பகச் இவற்றை சேரான அளவில் அளிப்பதன் மூலம், அன்றாடம் உங்கள் சருமம் இழப்பதை இது மீட்டுத் தருகிறது.

சருமத்தில் உலர்வைப் போக்கி மென்மையாக்குவதன் மூலம் மெல்லிய கருக்கங்கள் கூட மறைந்து விடுகின்றன. இன்றதவிர் மேலினின் எழிலையும் பொலிவையும் உங்களுக்கு மீண்டும் அளிக்கிறது. இந்த சர்வதேச அழகி உத்ரவம் உங்கள் மேனியெழிலை எவ்வாறு பேணிப் பராமரிக்கிறது என்பதை கண்டு கொள்வீர். ஆயில் ஆர்ப் ஒலே உபயோகிப்பீர்.

இளந்தவிர் மேனியின் இரகசியத்தை அறிந்து கொள்வீர்.

ஆயில் ஆர்ப் ஒலே உபயோகமும், ஆயில் ஆர்ப் உலே, ஆயில் ஆர்ப் உலே மற்றும் ஆயில் ஆர்ப் ஓவாஜ் எல்லாம் வழங்கப்படுகிறது.

© 1997 P&G, INC.

